

UAR-6234. al-Halabi, (Vol.2)

مظبوعات المجمع العامي العكري بدمشق



-15

الخيالة المنابعة المن

تأليف أبي الطيب عبد لوا مدبن علي اللغوي الحابي

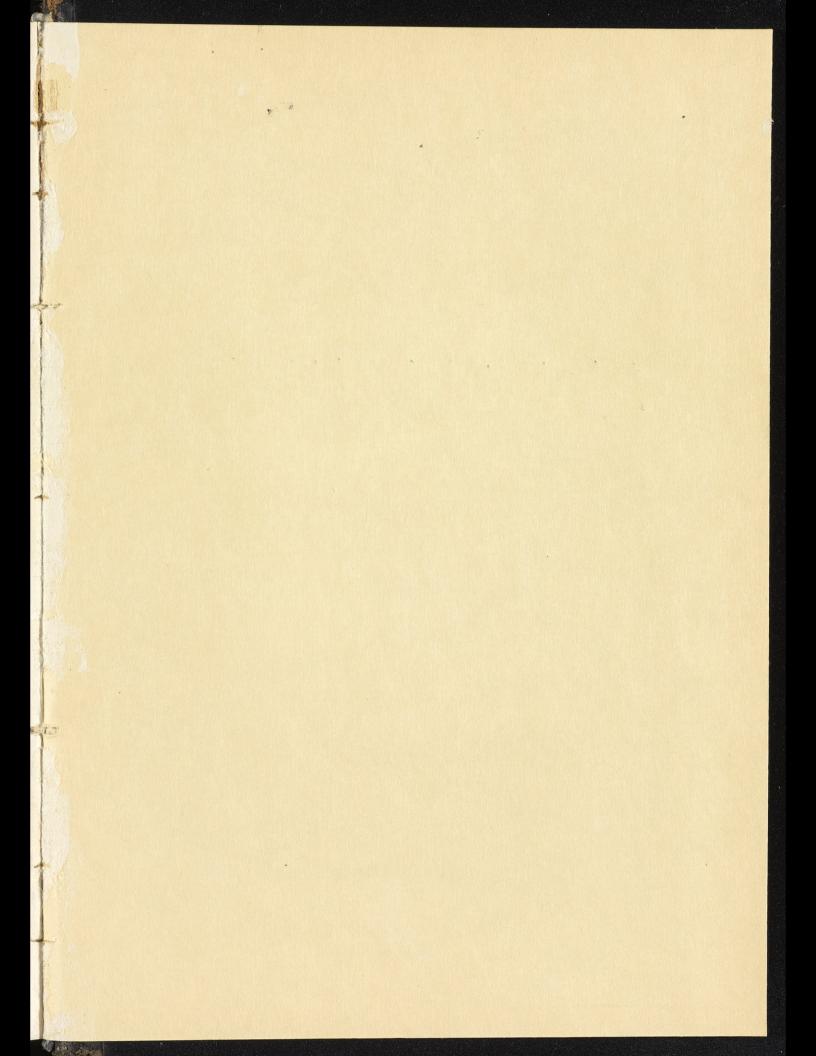
(المتوفى سنة ١٥٦ ه)

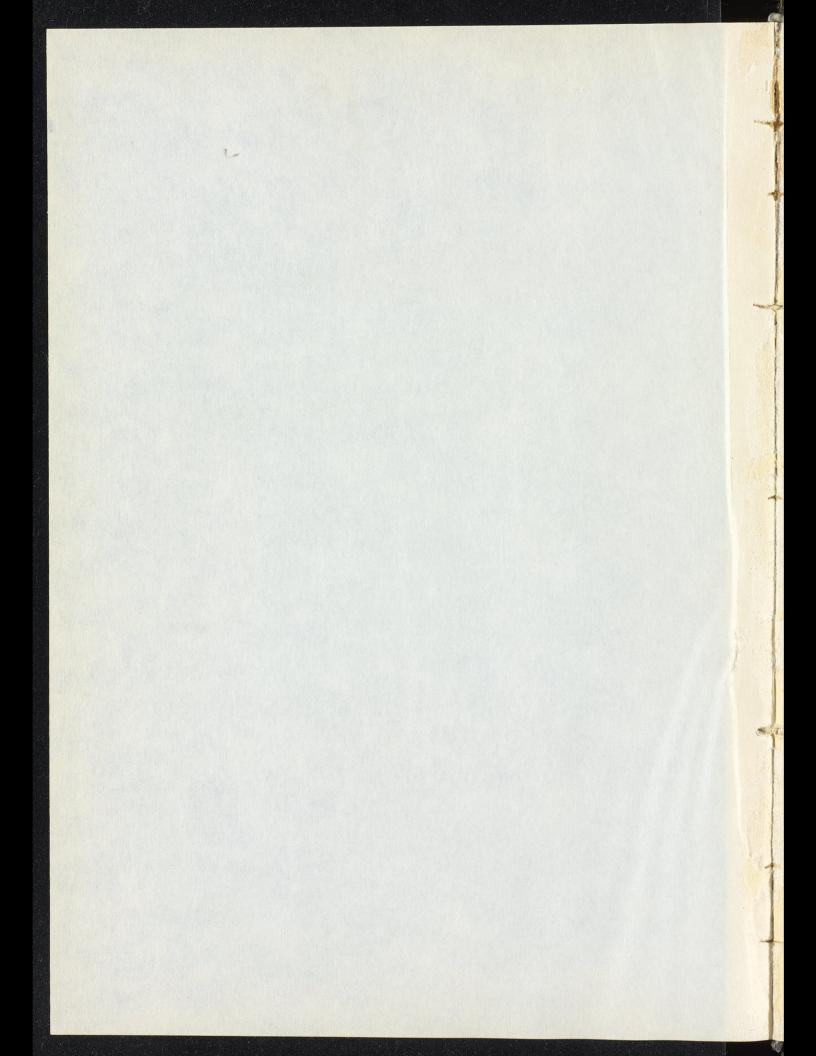
الجزءالثاني

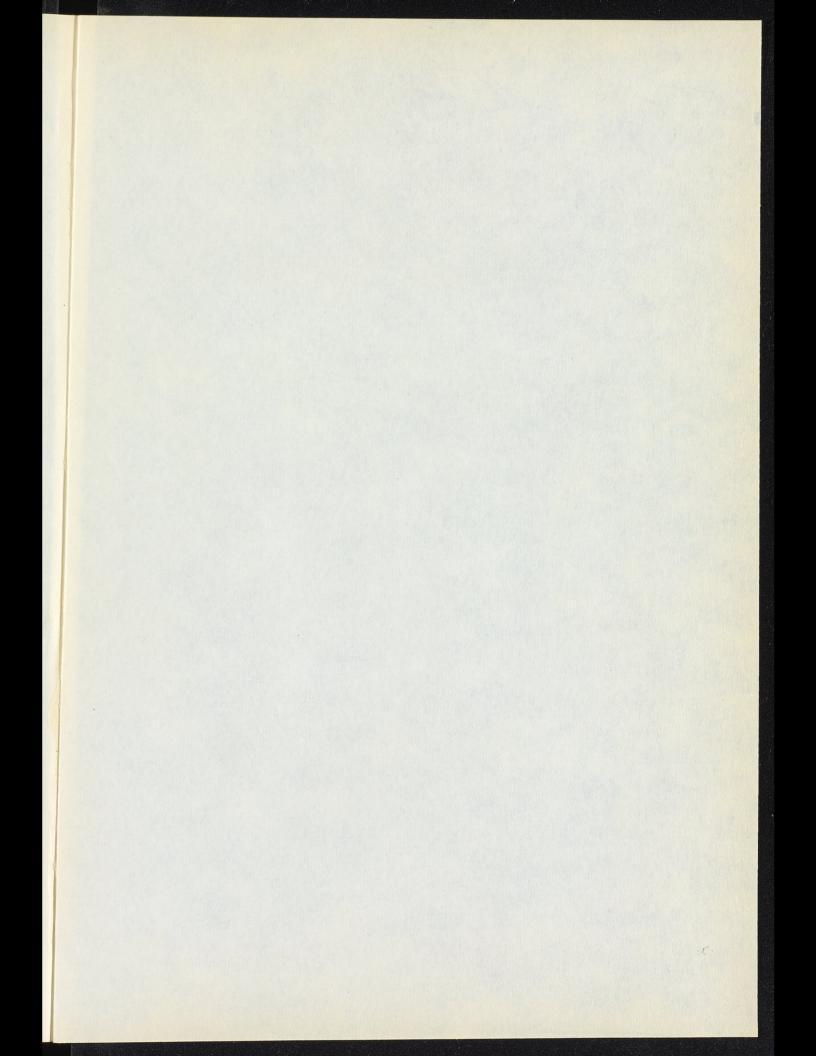
عني تحقيقه

الدكتورعزة حيسن

رمشق ۱۲۸۲ ه= ۱۹۹۳ م







مطبوعات المجمع العاتامي العسرية بدمشق



تأليف

أبي الطب عبدالوا مربن علي اللغوي الحلبي

(المتوفى سنة ١٥٦ ه)

الجزءالثاني

عني تتحقيقه

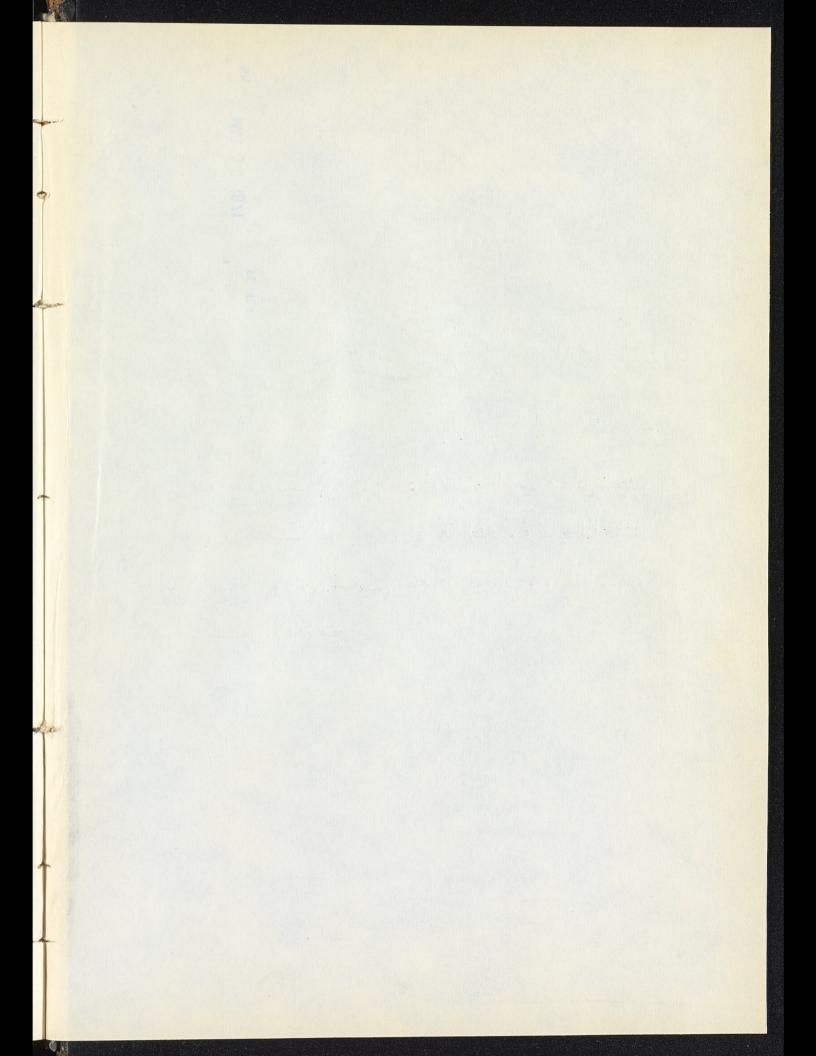
الدكتورعزة حيسن

رمشق

۲۸۲۱ ه = ۱۲۸۲

PJ 6190 · H28 V.2 ()

هذه بقية كتاب « الأضداد في كلام العرب » لأبي الطيب اللغوي ، نقدمها إلى الباحثين في لغة الضاد ، وقد جعلناها في جزء ثانٍ مع الفهارس الفنية التي صنعناها للكتاب ، وألحقناها به ، توخياً لتيسير الإفادة منه .



[۱۷ ب]

العين

قال أبو حاتم والتَّوَّزيَّ، يُقال : عفا الشي الذا دَرَسَ ؛ وعفَا إذا كَثُرَ . وعَفَا النباتُ . إذا كَثُرَ . وعَفَا النباتُ . وفي القرآن : ﴿ حَتَّى عَفُو ا ﴾ (ا) أي كثروا . ومنه : عَفَا شار بُه ، أي كثر . وأعفاه : أي تركه حتى كَثْرَ . وفي الحديث : « حُفُوا الشَّوَارِبَ ، واعْفُوا اللَّحَى » (ا) .

وقال امرؤ القيس في معنى الدُّرُوس:

فَتُوضِحَ فَا لِقُواَةِ كُمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَّالٍ (")

⁽١) تمام الآية: « و مَا أَرْ سَلْنَا فِي قَرْيَة مِنْ نَبِي " إِلا ۗ أَخَذْ نَا أَهْلَهُمَ اللَّهُ اللَّا اللّهُ اللّهُ اللّه

 ⁽٢) انظر النهاية ٣/٢٦١ ، واللسان (عفا) .

توضح والمقراة : موضعان . والرسم : آثار الدار . ونسجتها : أي تعاقبت عليها . والجنوب : ريح الجنوب . والشمأل : ريح الشمال . ولم يعف _

قال تُعَلَّرُب: ويجوز أن يكون قوله « لم يَعْفُ » أي درس وذهب، ولم يبق ولم يكثر. ويجوز أن يكون أي « لم يَعْفُ » ، أي لم يكثر.

وقال لبيد:

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلها فَهُ قَامُهَا ﴿ بِنِي أَنَا اللهِ عَوْلُهَا فَرِجَامُهَا (١) أَي دَرَسَتْ .

قال تُعطُّرُب ، و يُقال : عَفَوْتُ صوفَ الشاة ، إِدا أخذتَه .

_ رسمها: أي تغيير لتقادم عهده ، ولكن بقيت منه آثار تدل عليه ، لاختلاف الريحين عليه ، فكلما دفنته هذه سنفرَت عنه الأخرى وأظهرته .

والمعلقة في ديوان امرىء القيس ١٦٦٨ ، وشرح المعلقات للزوزني ١٦٠٧ ، وجمهرة أشعار العرب ٢٩-٢٦ . والبيت في أضداد السجستاني ٩٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٨٦ ، وأضداد قطرب ٢٦٢ .

(١) البيت هو مطلع معلقة لبيد ، وصلته :

فهدافع الرّيّان عُرِّي رَسَمُها خَلَقاً كَا ضَمِن الو ُحِيّ سِلامُها على علمها ومقامها: مكان الحلول ومحل الإقامة فيها، والإقامة تدل على مكث أطول. ومنى: جبل أحمر عظيم بحيمتى ضريّة. وتأبد: توحش وخلا. والغول: ما انهبط من الأرض. والرجام. اسم جبل آخر.

والمعلقة في ديوان لبيد ٢٩٧_٣٩١ ، وشرح المعلقات للزوزني ٩١_ ١١٦ ، وجمهرة أشعار العرب ١٠١_١١٦ . والبيت في أضداد السجستاني ٩٣ ، ومعجم ما استعجم ٢/ ٦٤ ، ٣/٩٠١ ، ١٢٦٣/٤ . وعَفَتْ وَفُرَةُ الرجلِ (١) ، إِذَا كَثُرَتْ . وعَفَا وَبَرُ النَاقَةِ كَذَلَك . وقال أبو عمرو : عَفَا عَفَاءً ، إِذَا دَرَسَ ، وعَفَا عَفُواً إِذَا دَرَسَ ، وعَفَا عَفُواً إِذَا كَثُرَ . ومنه يُقال : عَفَا ظَهْرُ البعير ، إِذَا سَمِن وكثر لحمه . قال الشاعر :

عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ العَفَاءِ (٢) قال التَّوَّزيِّ ، 'يقال : عَفَا شَعَرُهُ ، إِذَا كَثْر . وعَفَتْ لحيتُه ، أي كثرتْ .

وعَفَا شَعَرُهُ أَيضاً ، أي ذَهَبَ . ومن ذلك قول محمد بن كَعْب

⁽١) وفرة الرجل : الشعر المجتمع على رأسه يجاوز الأذنين .

⁽٢) هذا عجز بيت لزهير بن أبي سلمى ، من قصيدة له مطلعها : عَفَا من آل فاطمة الجِواء فيمُنْ فالقوادم فالحِساء وصدر البيت وصلته بعده :

تحمَّلَ أهلها عنها فبانوا على آثار كأن أوابد الثيران فيها هجائن في مغابنها الطلّلاء وهو يصف الديار في البيتين . والمعنى : على آثار الشيء الذاهب من الديار العفاء ، أي الدَّرْس والخراب .

والقصيدة في ديوان زهير ٥٦ ــ ٨٥، والبيت فيه ٦٨ . والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٨٦ .

القُرَظِيِّ (') لَعُمَرَ بن عبد العزيز (۲') : « لِمَا حَالَ مِنْ جِسْمِكَ ، وَعَفَا مِنْ شَعَرِكَ » (٢) ، أي نقص وذهب .

* * *

ومن الأضداد عَسَى . قال أبو حاتم وتُطْرُب : عَسَى تكون شكّاً مرّة ، ويقيناً أخرى .

(١) هو أبو حمزة محمد بن كعب بن سليم بن أسد القُرَّظي المدني ، أبوه من سَبْي قريظة ، وهم يهود . وكان محمد ثقة ورعاً عالماً بالحديث (- ١١٧) . ترجمته في صفة الصفوة ٢/٥٧ .

(۲) هو أبو حفص عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحـكم القرشي ، الخليفة الأموي الصالح . ترجمته في طبقات ابن سعد ٥/٣٣ – ٣٥٣ ، وصفة الصفوة ٢/٣٦ ، والـكامل لابن الأثير ٥/٢٢ ، وفوات الوفيات ٢/٥٠١ ، والأعلام ٥/٠٠٠ .

(٣) في كتاب سيرة عمر بن عبد العزيز ٤٧: « وقال محمد بن كعب القدر ظي: دخلت على عمر بن عبد العزيز لما استُخلف ، وقد تحلل جسمه ، ونفى شعره ، وتغيير لونه . وكان عهدنا به بالمدينة أميراً علينا حسن الجسم متلىء البضعة . فجعلت أنظر إليه نظراً لا أكاد أصرف بصري عنه . فقال : يا ابن كعب ، مالك تنظر إلي نظراً ما كنت تنظره إلي قبل ؟ قال ، فقلت : لما تحل من جسمك ، قال ، ومماذا عجبك ؟ فقلت : لما تحل من جسمك ، ونفي من شعرك ، وتغير من لونك ... » . وانظر البيان والتبيين ٢/٣٥ ، والنهاية ٤/٨٧ ، واللسان (نفى) .

قــال الله عَنَّ وَجَلَّ: ﴿ عَسَى رَثُبِكُمْ أَنْ يَرْ حَكُمُ ﴾ (١) . وعَسَى في القرآن واجبة أو البنُ عباس ، رحمه الله : /هي واجبة أو ١٧٢] من الله . وكذلك قوله : ﴿ عَسَى اللهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾ (٢) . وكلُ ما في القرآن من ذلك فهو واجب من الله عَنَّ وَجَلَّ . قال أبو عُبَيْدَة : ومنه قول أبن مُقْبِل :

ظُنِّي بِهِمْ كَعَسَى وهُمْ بِتَنُو فَدَةٍ تَيَنَازَعُونَ جَوَائِنَ الأَمْثَالِ (") أي ظني بهم كيفين .

قال أبو حاتم: ومما جاء في الشك في معنى لَعَلَ قولُ الشاعر: عَسَى الْكُر ْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجْ قَرِيبُ (١) يَرِيد بعده.

⁽١) سورة الإسراء ١٧/٨.

⁽٢) سورة التوبة P/١٠٢ .

⁽٣) خرَّجنا هذا البيت وتكلمنا عليه آنفًا ص ٢٦٨.

⁽٤) البيت لهـُد به بن خشرم العذري ، وهو شاعر إسلامي ، من قصيدة له قالها في سجنه في المدينة ، وكان أصاب دم رجل من قومه يقال له زيادة بن زيد . مطلعها :

طربت وأنت أحياناً طروب وكيف وقد تعلالك المشيب وصلة البيت بعده :

فيأمن خائف ، ويُفك عان ويأتي أهله النائي الغريب ﴿ _

و يُقال : عَسِيتُ أَن أَفعل كذا وكذا ، ولا يُصْرَفُ في المستقبل ، ولا يُشْنَى منه اسم الفاعل ، معناه كِدْتُ أَفعل . ومنه قولُ الشاعر : ومَاذَاعَسَى الوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّ ثُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنَّنِي لَكِ عَاشِقُ (١)

* * *

ومن الأضداد عَسْعَسَ . قال أبو عُبَيْدَةً ، يُقال : عَسْعَسَ الليلُ ، إِذَا أُدبِ . وأَنشد في معنى الإقبال : الليلُ ، إِذَا أُقبِل . وعَسْعَسَ الليلُ ، إِذَا أُدبِ . وأَنشد في معنى الإقبال : حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُنَ عَسْعَسَا (٢) ورَكِبَتْ مِنْهُ بَهِماً حِنْدِسَا

- والقصيدة في أمالي القالي المام ، وحماسة ابن الشجري ١٠-٦٠ بزيادة فيها ، والخزانة ١٠/٤-٨٣ وقد أورد ما في أمالي القالي وما زاده ابن الشجري في حماسته ، والبيت مع أبيات من القصيدة في شواهد المغني أبن المعنى مع صلته بعده في شواهد المغني أيضاً ٩٦ ، والبيت وحده في أضداد السجستاني ٩٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٣ ،

(۱) البيت لجميل بثينة ، وهو أول بيتين له حماسين . وثانيها : نعم، صدق الواشون، أنت كريمة معلينا، وإن لم تصف منك الخلائق والبيتان في شرح الحماسة للمرزوقي ٣/١٣٨٣ ، وشرحها للتبريزي ٣/١٧٨ ، وديوات جميل ١٤٣ ، والحزانة ٢/٨٥٥ . وهما في الأغاني ١٢٨٦ ، وفي سرح العيون ٢٢٤ منسوبين إلى مجنون ليلى ، وفي الصناعتين ٢١٢ ، وفي سرح العيون ٢٢٤ منسوبين إلى مجنون ليلى ، وفي الصناعتين ٢٤٤ من غير نسبة .

(٢) الشطران في أضداد السجستاني ٩٧ منسوبين إلى عيلْقة بن تقر ْط التَّهُمي برواية : وقال عِلْقَةُ بِن قُرْط التَّيْمِي (١) فِي الإِقبال أَيضاً : قُوار با مِنْ عَيْنِ فَلْج نُسَّساً (٢) مُدَّر عَاتِ اللَّيْلِ لَمَّا عَسْعَسَا

وسيورد شيخنا أبو الطيب (ص ٤٩٣) شطرين آخرين لعبِلْقَة ، وهما : حتى إذا الصبح ُ لها تَنَفَّسَا وانجاب عنها ليلهُا وعَسعَسْنَا

ويغلب على ظني أن الأشطار الواردة في هذه الفقرة جميعاً من أرجوزة واحدة لعيلثقة ، ولكن غير فيها الرواة .

والبهم : الليل البهم ، وهو الأسود المظلم الذي لا يخالطه بياض . والحندس : المظلم الشديد السواد .

(١) في الأصل المخطوط: لعلقمة ، وهو تصحيف .

وعلقة راجز إسلامي من تيم بن عبد مناة من الرباب . ذكره ابن دريد في الاشتقاق (١٨٦) وقال إنه كان يجتمع مع شعراء التيثم على هجاء جرير . وقد أورد له الأصمعي رجزاً في كتاب خلق الإنسان (١٧٩) عن ابنه محمد بن علقة التيمي . وفي المؤتلف ١٦٠، ١٦٤ ، ونوادر أبي زيد ٥٠٥ ، والألفاظ ٢٨٦ ذكر لابنه محمد .

(٢) الثاني من الشطرين في أضداد الأصمعي ٨، واللسان (عسعس). وهو أيضًا أول شطرين في أضداد السجستاني ٩٧ أشرنا اليها آنفا في أول الخاشية ٢ في الصفحة السابقة .

وقال ابنُ عباس في قوله عَز وَجَل : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ ﴾ ('' ، قال أدبر ، وقال غير ُه أَظْلَم ، وقال آخرون : أقبل ، والله أعلم ، قال أبو عُبَيْدة : وقال الزّبر قان بنُ بَدْرٍ في الإدبار : وَمَاءُ قَدِيمٍ عَهْدُهُ مَا يُرَى بِهِ سَوَى الطَّيْرِ قَدْبَاكَر ْنَ وَرْدَا لُمُغَلِّسِ ('') وَمَاءُ قَدِيمٍ عَهْدُهُ مَا يُرَى بِهِ سَوَى الطَّيْرِ قَدْبَاكَر ْنَ وَرْدَا لُمُغَلِّسِ فَوَارِطَ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ مُعَسْعِسِ وَرَدْتُ بِأَ فْرَاسٍ عِتَاقٍ وَفِتْية فَوَارِطَ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ مُعَسْعِسِ فَجِعله بَعْنَى المدبر بقوله « في أعجاز ليل » ، وكذا رواه أبوحاتم فجعله بعنى المدبر بقوله « في أعجاز ليل » ، وكذا رواه أبوحاتم الروايتين جميعاً ، وهم المتقدِّمون في الروايتين جميعاً ،

القوارب: من القررب، وهو سير الليل لور د الغد، وذلك أن القوم يسيمون الإبل، وهم في ذلك يسيرون نحو الماء، فإذا بقيت بينهم وبين الماء عشية عجلوا نحوه، فتلك الليلة ليلة القررب. والنسس: المسرعة، من النسس، وهو سرعة السير في الورد خاصة. وفلج: موضع في طريق البصرة إلى الكوفة، وفيه منازل للحاج . واد رع الليل : إذا دخل في ظلمته يسري ويتقدم في السير.

(١) تمام الآية: «واللَّيْل إِذَا عَسْعَسَ، والصُّبْح إِذَا تَنَفَّسَ، إِنَّهُ لَقَوْلُ رُسُولٍ كَرَيمٍ »، سورة التكوير ١٧/٨١ – ١٩. (٢) البيتان في أضداد السجستاني ٩٧. وثانيها في اللسان (عسعس). المغلس: الذي يرد الماء في الغلس، وهو ظامة آخر الليل حين

تختلط بضوء الصباح.

قال أبوحاتم: ولا أظن في المُعَسْعِسِ معنى أكثرَ من الاسوداد، يُقال: عَسْعَسَ الليلُ، إِذَا اسْوَدَّ وأَظلَم. قال أبو الطيِّب: وليس الأمرُ كما ظن ، فقد أنشد قُطْرُب لعِلْقَة بن قُو ْط التَّيْمي: حَتَّى إِذَا الصَّبْحُ لَهَا عَنْهَا النَّا وعَسْعَسَا (١) وانْجَابَ عَنْهَا كَيْلُهَا وعَسْعَسَا

فهذا لا يحتمل أن يكون المعنى فيه إلا أدبر ، لأن من المحال أن يقول انجاب عنها ليلم وأظلم ، إنما ينجاب بالضوء .

女 4 4

ومن الأضداد العَنْوَةُ. يُقال: أخذ تُه عَنْوَةً، أي قَهْراً وغصباً. قال أبو حاتم: وأهل الحجاز يقولون: العَنْوَةُ الطاعةُ . أخدتُه عَنْوَةً ، أي طاعةً . وأنشد أبو حاتم و تُطْرُب: هَلَ انْتَ مُطِيعِي أَيُّهَ القَلْبُ عَنْوَةً ولَمْ تُلْحَ نَفْسٌ مَ ثُلِمْ فِي الْحَتِيَا لِهَا")

⁽١) الشطران في أضداد الأصمعي ٨ ، وأضداد ابن السكيت ١٦٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٦٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٣ . وقد سبق الكلام عليها في الحاشية ص ٤٩١ . وأضداد ابن الأنباري تبلّج وامتد حتى يصير نهاراً بيّناً . وانجاب الليل : إذا انكشف .

⁽٢) البيت في أضداد السجستاني ١٢٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٧٩ . ولم تلح : من لحاة يلحاه إذا لامه وعذله .

قال أَقُطْرُب: وأَمَّا قُولُه: ﴿ وَعَنَتِ الوَّجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ ﴾ (١) فمعناه ذَاتْ.

⁽١) في الأصل الخطوط: قلائم، وهو تصحيف.

⁽٢) البيت من قصيدة لكشير يمدح فيها يزيد بن عبد الملك ، مطلعها : شجاقلبه أظهان سعدى السوّالك وأجمالها يوم البلكيد الروّاتك ومطلع القصيدة وبيت الشاهد مع ١٥ بيتاً متفرقة من القصيدة في ديوان كثير ٢/١٣٥ – ١٤١ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٢٦ . ديوان كثير ٢/١٣٥ – ١٤١ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٢٦ . (٣) تمام الآية : « و تجيّينناه و أهنك من الكروب العنظيم وجعلننا دُرّوتته مم الباقين . وتركننا عليه في الآخر بن العنظيم سلام علي أنوح في العالمين » ، سورة الصافيات ٢٦/٢٧ – ٢٩ ، وانظر أيضاً الآية ١٠٨ ، والآية ١٢٩ .

⁽٤) سورة طه ١١١/٢٠ ·

وُيقال: ما عَنَتِ الأرضُ بشيء، وما أَعْنَتُ شيئاً، أَي ما أُخرجت ولا أَنبتت. ولم يَعْنُ زيد بشيء، أي لم ينطق.

***** * *

ومن الأضداد المُعَبَّدُ . قال أبو عمرو: المُعَبَّدُ المُذَلِلُ ، كأنه قد صارعبداً ذليلاً . [والمُعَبَّدُ] المُكرَّمُ ، كأنه يُعْبَدُ . وقال قد صارعبداً ذليلاً . [والمُعَبَّدُ] المُكرَّمُ ، كأنه يُعْبَدُ . وقال الأصمعي : بعير مُعَبَّدُ ، إذا كان قد جَرِبَ / وهُنيء (الله حتى [١٧٣] انجرد وبرُه . وطريق مُعَبَّدُ ، وهو الذي قد انجرد نُبتُه من كثرة الوَطْء . قال الواجز :

والعِيسُ فَوْقَ لاَحِبٍ مُعَبَّدِ (٢) غُبْرِ الْحَصَى مُنْفَحِقٍ عَمَدرَّدِ فَعْبَرِ الْحَصَى مُنْفَحِقٍ عَمَدرَّدِ أَدُ وَقَالَ أَبُو الطَيِّبِ: ومثله: أراد [ب] «غبر الحصى» أي (٢) غُبْر تحصاه. وقال أبو الطيِّب: ومثله:

⁽١) هنيء: أي ُطلبي بالقطران مراراً من الجرب حتى انجرد وبره.

⁽٢) الشطران في اللسان (فحق) .

والعيس: الإبل البيض، واحدها أعيس وعيساء. واللاحب: الطريق الموطئ الواضح. والمنفحق: الواسع. والعمرد: الطويل البعيد المدى. (٣) في الأصل المخطوط: أو، وهو تصحيف.

صَبَحْتُهَا بَدِيكُلِ نَهُدُ الْعُجَى (١)

أي نهد عُجَــاه . وقال بعضُهم : بعبر مُعَبَّدٌ ، أي مُذَلّل . وبعير مُعَبَّدٌ ، أي مُذَلّل . وبعير مُعَبَّدٌ ، وهو الْمُصْعَبُ الذي لم يُرْكَب ولم يُخِطُمْ .

وأنشد أبو عمرو في الْمُعَبِّد بمعنى المهنوء بالقَطِران:

فَأَغْضَيْتُمْ عَلَى أَلَمْ عُيُونِاً كَمَا ضَرَبَ الْمُعَبَّدُ بِالجِرَانِ (") وأَنشد أيضاً في المعبَّد بمعنى المُصْعَب:

مُعَبَّدُ يَقُرُو بِهَا حَيْثُ اقْتَرَى (٦)

« يَقْرُو » أي يتنبع .

وقال حاتم (١) الطائيّ في المعبَّد بمعنى الْمَعَظُّم الْمُكَرَّم:

(١) في الأصل المخطوط: نهج، وهو تصحيف.

صبحتها : أي أقيتها صباحاً . والهيكل : الفرس الضخم . والعجى : أعصاب قوائم الخيل والإبل ، واحدها عجاية . ونهد العجى : أي طويل القوائم .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ١٧.

الجران : باطن العنق من البعير ، ويريد به العنق ها هذا . وإذا برك البعير ومد" عنقه واستراح قيل : ضرب بجرانه ، أي سكن وقر" .

(٣) الشطر في أضداد الأصمعي ١٨.

واقترى : أي سار في الأرض يتبعها ويخرج من أرض إلى أرض . (٤) في الأصل الخطوط : أبو حاتم ، وهو غلط . [تُقُولُ]: أَلاَ أَمْسِكُ عَلَيْكُ فَا نِنِي أَرَى المَالَ عِنْدَ البَاخِلِينَ مُعَبَّدً اللَّا عِنْدَ البَاخِلِينَ مُعَبَّدٌ مَا أَيْ مُكُورً مُ اللَّهِ مُعَظَّماً ، كأنهم يَعْبُدُونَه ، ويُقال : رجل مُعَبَّدٌ ، أي مُكَورًم في مُعَظَّم ، ورجل مُعَبَّدٌ ، أي مُتَخَذَ عَبْداً أو كالعبد . في الله عَنْدَم ويُعَظَّم ، ورجل مُعَبَّدٌ ، أي مُتَخَذَ عَبْداً أو كالعبد . وقالوا في قوله جَلَّ وعَزَّ : ﴿ أَنْ عَبِدتَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ (1) وقالوا في قوله جَلَّ وعَزَّ : ﴿ أَنْ عَبِداً .

* * *

ومن الأضداد العَقُوقُ . قال أبو حاتم : زعم شيوخنا أنه 'يقال: فَرَسْ عَقُوقٌ ، وأتان عَقُوقٌ ، وهي الحامِلُ . وكذلك قَرَسْ عَقُوقٌ ، وهي الحامِلُ . وكذلك قَرَسْ عَقُوقٌ ، وأتان عَقُوقٌ ، إذا كانت حائلاً .

قال عبد الواحد: وقد حكاه تُعطُرُب أيضاً.

(١) البيت من أبيات لحاتم مطلعها وصلة البيت :

والأبيات في ديوان حاتم ٢٦ ، والعيني ١/٣٧٠ . والبيت وحده في أضداد ابن السكيت ٢٠٩٠ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٥ .

(٢) تمام الآية : « و ترل كُ نَعِمْة كَمُنْتُها عَلَيَّ أَنْ عَبَّدُت بَنِي إِسْرَ الْبِيلَ » ، سورة الشعراء ٢٢/٢٦ .

قال أبو حاتم: أظن هذا من باب التفاؤل، أن يُقال للحائل عَقُوق ، أي أنها ستصير عَقُوقاً ، أي حاملاً ، إن شاء الله ُ. وجمعُ عَقُوق عُقُق . قال الشاعر :

غَدَتْ سِمَاناً و آبَتْ نُضَّراً خُدُجاً مِنْ بَعْدِ مَا جَنَبُوهَا بُدَّناً عُقْقَا (١)

부 부 부

[٧٣] / ومن الأضداد الْمُعْبِلُ . قال أبوحاتم وتُطْرُب ، يُقال: أَعْبَلَت السَّجرةُ ، تُعْبِل إعبالاً ، إذا سقط ورقها . وأَعْبَلَت تُعْبِل إعبالاً ،

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى ، من قصيدة له في مدح هَرِم بن سينان بن أبي حارثة المُرسي ، مطلعها :

إِن الخليط أجد البين فانفرقا و عليّق القلب من أسماء ما عليقاً وصلة البيت قبله:

آبت ضمراً: أي رجعت هذه الخيل من الغزو ضامرة مهازيل من التعب وعناء السفر بعد أن كانت سمينة . وخدجاً: أي طرحت أولادها من بطونها لغير تمام من شدة السير والتعب أيضاً . وجنبوها : أي قادوها ، وكانوا يركبون الإبل ويجنبون الخيل ، أي يقودونها إلى جانبهم إلى حين الغزو . والبدن : العظام الأبدان .

والقصيدة في ديوان زهير ٣٣ _ ٥٥ ، والبيت فيه ٥٠ .

إذا خرج ورقها؛ واسمُ الورق العَبْلُ. وجاء في الحديث: «في وَادِي كَذا وكذا شَجَوَةٌ أُسرَّ تَحْتَهَا سَبْعُونَ نَبِيًا ، فهي لا تُسْرَفُ ، ولا يُعْبِلُ وَرَقْها » (١) ، أي لا يسقط ، وقال ذو الرهمة : لا تُسْرَفُ ، ولا يُعْبِلُ وَرَقْها » (١) ، أي لا يسقط ، وقال ذو الرهمة : إذَاذَا بَتِ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقَرَاتِها بِأَ فَنَانِ مَنْ بُوعِ الصَّرِيَةِ مُعْبِلِ (٢) إذَاذَا بَتِ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقَرَاتِها بأَ فَنَانِ مَنْ بُوعِ الصَّرِيَةِ مُعْبِلِ (٢) وذابت » : يصف النهار ، فَنَزَلَ كَاللعاب منها . ويُقال : صَقَرَ تُه

(١) في الفائق ١/٩٥: « ابن ُ عَمَر ، رَضِي َ الله ُ عَدْم- وَ الله َ مَوْضع كَذَا وَلَمْ لَرَجُلُ : إِذَا أَتَكِيْتَ مِنَى ، فانْتَهَكِيْتَ إِلَى مَوْضع كَذَا وَكَذَا ، فَإِنَ الله مَرْحة مَ لَمْ نَعْبَلُ وَلَمْ نَعْبَلُ وَلَمْ نَعْبَرَفَ وَلَمْ نَعْبَرَ فَ وَلَمْ نَعْبَرَ فَ وَلَمْ نَعْبَرَ فَ وَلَمْ نَعْبَرَ فَ وَلَمْ نَعْبَرَ فَي وَلَمْ نَعْبَرَ لَ مَعْبَرَمَ الله وَقَدْ نُسِر قَنْ مَا يَعْبَرَمُ الله وَقَدْ نُسُر قَنْ مَا يَعْبَرُمُ الله وَقَدْ نُسِر الله وَقَدْ نُسِر الله وَلَمْ نَعْبَرَا لَهُ الله وَلَمْ نَعْبَرَا لَهُ الله وَلَمْ نَعْبَرَا لَهُ وَلَمْ نَعْبَرَا لَهُ عَلَيْمُ الله وَلَهُ وَلَمْ نَعْبَرَا لَهُ وَلَمْ نَعْبُرُ لَهُ عَلَيْمَ لَا مُعْبَرَا لَهُ وَلَمْ فَالْمُولِي الله وَلَهُ وَلَهُ فَلَا لَهُ مُولِي اللهُ وَلَمْ فَالْمُولِي اللهُ وَلَهُ فَلَا لَهُ مُولِي اللهُ وَلَمْ فَالْمُ لَا مُعْلِي اللهُ وَلَهُ فَلَاقُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ فَيْمِي اللهُ وَلَهُ وَلَمْ لَهُ وَلَمْ فَالْمُ لَا مُؤْلِقُولُ اللّهُ وَلَمْ لَا لَهُ مُؤْلِقًا لَمُ اللّهُ وَلَمْ لَا لَا مُؤْلِقُ لَا لَهُ مُؤْلُونَ مُنْ مَا لِلْ مُؤْلِقُ لَا لَكُونُ اللّهُ وَلَهُ وَالْمُ لَا لَهُ مُؤْلِلُ لَا لَا مُؤْلِقُ لَا لَا لَا مُؤْلُونُ لَلْ مُؤْلِقُ لَا مُؤْلِقُ لَا لَا مُؤْلِقُ لَا لَا مُؤْلِقُ لِلْهُ مُؤْلِقُ لَا لَا مُؤْلِقُ لَا مُؤْلِقُ لَا مُؤْلِقُ لَا مُؤْلِقُ لَا مُؤْلِقُ لَا مُؤْلُولُ وَالْمُؤْلِقُ لَا مُؤْلِقُ لَا مُؤْلِقُ لَا مُؤْلِقُ لَا مُؤْلِقُولُ لَا مُؤْلِقُ لَا مُؤْلِقُ لَا مُؤْلِقُ لَا مُولِولُولُ لَا مُؤْلِقُ لَا مُؤْلِقُ لَا مُؤْلِقُولُ لَا مُؤْلِقُ لَا مُؤْلِولُونُ لَا مُؤْلِقُولُ لَا مُؤْلِقُولُ لَا مُؤْلُولُ لَاللّهُ لَا

لم تسرح: أي لم يصبها السّر ح ، أي الإبل والغنم السارحة ، فتأكل أوراقها . وقد شرح شيخنا أبو الطيب غريب هذا الحديث بعد سطور . وانظر الحديث ومعناه أيضاً في النهاية ٢/١٧٠ ، ١٧١ ، واللسان (سرف) .

(٢) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها:

قيف العيس في أطلال مينة واسأل وسوماً كأخلاق الرقداء المُسكُسك وصلة البيت بعده:

أيحكفُّرُه عن كلَّ ساق دَ فيينة وعن كلَّعبِرُق في الثرى مُتَعَلَّهُ لِ وَعن كلَّعبِرُق في الثرى مُتَعَلَّهُ لِ والبيتان في صفة ثور الوحش الذي يتقي حر الشمس في كيناس له في أصل شجرة . والأفنان : الأغصان ، واحدها فننن . ومربوع الصريمة : يريد شجرة في صريمة من الرمل أصابها مطر الربيع .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٠١ - ٥٢٧ ، والبيت فيه ٥٠٥ . وهو وحده في أضداد السجستاني ١٤٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٠٠ ، واللسان (ذوب ، صقر ، ربع ، عبل) .

الشمس ُ صَقْراً ، إِذا آلمت دماغه . « ومربوع » : أصابه مطر الربيع . « والصريمة » : مُنْقَطَع الرمل .

و « أُسرَّ تَحَدْتَهَا » : أي أُقطِعَ أُسرَ رُهِم (١) ، حتى بقيت السُّرَّة . وقوله « لا تُسْرَف » : أي لا يقع فيها السُّرْ فَة ، وهي دودة تبني لنفسها بيتاً من كسور العيدان في أصول الشجر . ومنه قولهم : « أَصْنَعُ مِنْ أُسَرْ فَةٍ » (٢) . وقال قوم : ليس كل الورق أيسَمَّى العَبْل ، إِنما هو من الهَدَب خاصة ، نحو اكمر خوالاً ثل والطَّرْ فاء (٣) .

* * *

ومن الأضداد العُرُوجُ. قال أبوحاتم، قالسليمان الزبالي الأروق''، يُقال: عَرَجَ المَلَكُ ، إِذَا صَعِدَ ، وعَرَجَ ، إِذَا نَزَلَ . قال أبو حاتم: ولا أعرفه بمعنى النزول.

⁽١) السرر: جمع سَرَر وسُر " ، وهو ما يقطع من سرة الصبي .

⁽٢) هذا مثل من أمثال العرب ، انظره في مجمع الأمثال ٤١١/١ ، واللسان (سرف) .

⁽٣) المرخ والأثل والطرفاء: أنواع من الشجر .

⁽ع) الفالب أنه من أحفاد أبي سليان مالك بن الحويرث الليثي الزبالي ، وهو من الصحابة سكن البصرة . قال السمعاني في الأنساب [٢٦٩ ب] : « الزُّبالي ... بضم الزاي وفتح الباء ، هذه النسبة إلى منزل من منازل البادية يقال له زبالة ... والمنسوب إلى هذا المنزل يقال له الزبالي . وأما مالك ابن الحويرث الزبالي فاسم أحد أجداده وهو أبو سليان بن مالك بن الحويرث » .

قال أبو الطيّب: أمّا العروج الصعود فمعروف، يُقال: عَرَجَ فِي الشّلَم والدرجة، إذا صَعِدَ فيها، يَعْرُج عُرُوجاً. وفي التّنزيل: ﴿ تَعْرُجُ اللّائِكَةُ والرُّوحُ إليهِ ﴾ (١) ، أي تصعد. والمعارجُ مَعَارِجُ الملائكة إلى الساء، أي مصاعده، والواحد معْرَاجُ ومَعْرَج. وقد زعم أهل التفسير أنّ المعْراج تنحدر عليه الملائكة ، عليها السلام، من الساء، فَدَلُوا على أنهم يعرفون [١٧٤] الغروج بمعنى الانحدار، واللهُ أعلمُ . وزعموا أنه هو الذي يعانيه المريضُ عند موته، ولاحياة بعد رؤيته.

公 公 公

ومن الأضداد العَيِّنُ. قال أبو عمرو: العَيِّنُ القِرْ بَهُ التي قــد أَخْلَقَتْ ، وتهيأ منها مواضع للتَّثْقُب ، فهي ترشح . وأنشد:

مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ العَيِّنِ (٢)

سورة المعارج ٧٠/٤ .

⁽٢) الشطر لرؤبة بن العجاج ، من أرجوزة له في مدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، مطلعها :

يا أيها الكاسر عين الأغضن والقائل الأقوال ما لم يلقني

وصلة الشطر بعده:

يعني أنها تَدْمَعُ كَمَا يرشح الشَّعِيبِ العَيِّنِ. قال أَبُو عُبَيْدَةَ : وكَلُّ مُوضع من القربة رَشَحَ فَهُو عَيِّن. وأَنشد:
قَالَتْ سُلَيْمَى قَوْلَةً لِرِيدِهَا ('':

قالت سليمي قو له يريدها مالا بن عملي مقبلاً مِنْ سيدها بذات كوث عينها في جيدها

يعني قِرْ بَةً في موضَع عنقها ثقب ، وهي تَرْشَحُ منه الماء ، بالهاء (^{٢)} راجعةً على العنق .

قال أبو عمرو و العَيِّنُ في أنغة طيىء الجديدُ . وأنشد للطِّرِمَّاح: فَأَخْلَقَ مِنْهُا كُلُّ بَالٍ وعَيِّنِ وَجِيفُ الأَّوَايَا بِاللَّا الْلَتَبَاطِنِ (") فَأَخْلَقَ مِنْهُا لَكُ بَالٍ وعَيِّنِ وَجِيفُ الأَّوَايَا بِاللَّا الْلَتَبَاطِنِ (") أي كلَّ بال وجديد .

公 公 公

و بعض أعراض الشَّجون الشَّج أن دار كر قَدْم الكاتب المُر قَدْن بين ندَة عن الملقى وبين الأجوُن الشعب : منزادة الماء المتخذة من أديمين .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٦٠ – ١٦٥ . والشطر مع الشطرين اللذين بعده في اللسان (عين) .

(١) الرود : التشُّرْب ، وأصله رِ ثنْد ، مهموز .

(٢) يريد الهاء التي في (منه) .

(٣) البيت من قصيدة للطرماح مطلعها:

أساءك تقويض الخليط المباين نعم، والنَّوي قطَّاعة للقرائن _

ومن الأضداد العَصُوبُ. قال تُطُرُب، عن يونُس (1): العَصُوبُ الناقةُ التي يُعْصَبُ مَنْخِرُه اللحَلْبِ، ولا تَدِرُ إلا على ذلك. والعَصُوبُ الذي يَفْعَل بها ذلك أيضاً.

وقال الأصمعي"، يُقال: عَصَبْتُ الناقةَ ، أَعْصِبها عَصْباً ، إِذا عَصَبْتَ فَخِذَيْها لِتَدِرَّ. واسمُ ما يُشَدُّ به فَخِذَاها العِصَابُ. والناقةُ

_ وصلة البيت قبله:

والبيتان في صفة قربة . والوجيف : ضرب من سير الإبل سريع ، والروايا : جمع راوية ، وهو البعير الذي يُستْدَقى عليه الماء . والملا : المنتسع من الأرض أو الصحراء . والمتباطن : المنخفض المتطامن .

والقصيدة في ديوان الطرماح [٢٣٠ ب - ٢٣٠] . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤٤ ، وأضداد ابن الأنباري في أضداد الأصمعي ٤٤ ، وأضداد ابن الانباري ٢٩٤ ، واللسان (عين) .

(۱) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، مولاهم ، نحوي" ولغوي" بصري" مشهور . ترجمته في الفهرست 73 ، والمعارف 77 ، وأخبار النحويين البصريين 77 . ومراتب النحويين 77 ، وطبقات النحويين للزبيدي 73 . ومعجم الأدباء 77 ، وبغية الوعاة 77 ، والمزهر 77 ، وتحفة الأدباء 77 ، وبو كلمان 77 ، وتحفة الأدبيه 77 ، وبو كلمان 77 ، وتحفة الأدبيه 77 ، وبو كلمان 77 ، ورديله 77 ، وديله 77 ،

إذا لم تُدرَّ إِلاَّ على العَصْب فهي عَصُوبُ. وأَنشد:

تَدرِثُونَ إِنْ شُدَّ العِصَابُ عَلَيْكُمُ وَنَا مُّبِي إِذَا شُدَّ العِصَابُ فَلاَ نَدِرَ (١) وَعَصَبْتُ الشَّجْرَةَ عَصْباً ، إِذَا شَدَدْتَ أَعْصَابَها لتَعْضِدَها . ومنه قولُ الحَجَّاجُ (٢) في كلامه: «والله لأعْصِبَنَّكُمُ عَصْبَ السَّلَمَة» (٣) .

拉 林 林

(١) في الأصل المخطوط: تأبى . . . تدر ، وهما تصحيف . والبيت للحطيئة من قصيدة له يهجو فيها بني بجاد من عبس، مطلعها: أفيا خلا من سالف العيش تد كر و أحاديث لا ينسيكم االشكيب والعمر وصلة المدت بعده:

نعام أإذا ما صبيح في تحجراتكم وأنتم إذا لم تسمعوا صارخا 'د'ش ومعنى البيت : إنكم تذلتون وتعطون على الهوان ، ونابى نحن الهوان ولا نذل ، وضرب العصوب مثلاً .

والقصيدة في ديوان الحطيئة ٣٠٠ - ٣٠٥ . والبيت وحده في اللسان (عصب) .

(٣) هو الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي والي الأمويين المشهور في العراق (- ٩٥) .

(٣) هذا القول من خطبة الحجاج المشهورة التي خاطب بها أهل العراق في مسجد الكوفة حين وصلها والياً على العراق لعبد الملك بن مروان . ويروى أيضاً : « لا حنر من كُم حن م السلمة » . والسلمة : شجرة ذات شوك يدبغ بورقها ؛ و تحدر م قضبان السلم ، -

ومن الأضداد العَرُوكُ . قال تُطُورُب، يُقال: ناقة عَرُوكُ وهي التي يُشكَ في سِمَنِها ، فيُلْمَسُ سنامُها ، لِيُنْظَرَ أَبِها طِرْقُ (١) أَم لا. فيُقال: عَرَكْتُ الناقة ، أعر كها عَرْكا ، إذا فعلت بها ذلك . والعَرُوكُ الذي يَلْمَسُ ذلك منها كثيراً .

وزعموا أن من هذا قولهم: فلان كينُ العَرِيكَة ، إذا كان سَهْلَ الْخَلُق ، قال : وأصله من قولهم : لانت عَرِيكَةُ البعيرِ ، إذا ذَلَّ . وأصل العَرِيكَة السنامُ . فإذا ذهب شحمه من السير قيل له ذلك . وجمعُ عَرِيكة عَرَائك . قال الشاعر : قيل له ذلك . وجمعُ عَرِيكة عَرَائك . قال الشاعر : أَنْ يَعْرَائِكُمُهَا ، وَخَدَّدَ لَحْمَهَا أَنْ لاَ تَذُوقُ مَعَ الشَّكَا مُعُودًا (٢) أَنْ يَعْرُونُهُمَ الشَّكَا مُعُودًا (٢) أَي شحومها .

☆ ☆ ☆

_ ويشد" بعضها إلى بعض بحبل ، ثم 'تخنبط بالعصا خبطاً شديداً ، فيسقط ورقها وتعلفه الماشية .

والخطبة بطولها في البيان والتبيين ٢/٣٠٨ ـ ٣١٠ ، وهي مع بعض شرح في الكامل ٣٣٣ ـ ٣٤٠ ، والعقد الفريد ١١٩/٤ ، وعيون الأخبار ٢/٣٤٢ ، وصبح الأعشى ٢/٨١١ . وانظر اللسان (عصب) .

⁽١) الطرق: الشحم من السِّمَّن.

⁽٢) البيت لجرير من قصيدة له مطلعها :

أُهَوًى أراك برامتين وقودا أم بالجُنْنَيْنة من مدافع أُودًا _

ومن الأضداد العَارِفُ. تُطُورُب، يُقال: هذا أمر عارِف ، أي ظاهر معروف . والعَارِفُ أيضاً الذي يَعْرِف . طاهر معروف في غير هذا الصَّابِرُ . يُقال: أصيب بمصيبة فورُجِد عارِفا ، أي صَبُورا .

公 公 公

ومن الأضداد العَائِذُ . قال الأصمعيّ ، يُقال : ناقة عَائِذُ ، وهي التي معها ولدُها يَعُوذ بها . فهو لفظ (فاعل) بمعنى (مفعول) . و نُوق عُوذ . قال الشاعر :

_ وصلة البيت قبله وبعده:

والقصيدة في ديوان جرير ١٦٩ - ١٧٤ . والبيت وحده في اللسان (خدد) .

وإِنَّ حَدِيثاً مِنْكِ لَوْ تَبْذُلِينَهُ جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُوذٍ مَطَّا فِلِ اللَّهُ عَلَا مِنْكِ لَوْ تَبْذُلِينَهُ جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُوذٍ مَطَّا فِلِ اللَّهُ عَلَا عَلَا مَا عَلَا اللَّهُ اللَّالَّالِي الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ الللْمُولِي اللللللِّلْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللَّالِمُ الللْمُ اللِمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللَّهُ اللْمُ الللْمُ الللللْمُ

و يُقال : عاذ الولدُ بأمه ، فهو عائذ أيضاً ، إذا طاف بها . ومن أمثالهم : « أَطْيَبُ اللَّحْم ِ عُوَّذُهُ » (٢) ، وهو جمع عائذ ، أي ما كَصِقَ / بالعظم أو أطاف [به] ، كأنه عاذ بالعظم .

女 华 华

(۱) في الأصل الخطوط: لم بدل لو ، وهو تصحيف . والبيتان لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة له مطلعها:

أساء لت رسم الدار أم لم تسائل عن الستكن أم عن عهده الأوائل؟ المطافل والمطافيل: جمع مطفيل، وهي الناقة التي لها ولد صغير، وقوله الأبكار: لأن لبن الأبكار أطيب. ونتاجها: أي ولادتها والمفاصل: منقطع السهل من الجبل، وماؤه أصفى وأعذب، لأنه يجري في أرض صخرية فيها حصى صغار، والماء يرق عليه ويصفو، لأنه خال من التراب والطين.

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١٣٥ ـ ١٤٥ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري ١٢٦ ، واللسان (طفل) . والبيت الثاني وحده في اللسان (فصل) .

(٢) في اللسان (عوذ) : « قال ثعلب : قلت لأعرابي : ما طَعْمُ ' الخبر ؟ قال : أُدْمُهُ . قال ، قلت : ما أطيب ' اللحم ؟ قال : 'عو ّذُه » .

ومن الأضداد العَاصِمُ. قال الأصمعيّ ، يُقال : عَصَمَني فلان ، يَعْصِمُني ، إِذَا كَنَفَكَ ومنع منك . واعْتَصَمْتُ به ، اعتصاماً ، إِذَا لَجَأْتَ إِليه . إِذَا لَجَأْتَ إِليه .

والعَاصِمُ أَيضاً المَعْصُومُ . قال أبو عُبَيْدَةَ وغيرُه في قول الله خِلَّ وعَرْبُه في قول الله خِلَّ وعَزَّ: ﴿ لاَ عَاصِمَ اليَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللهِ ﴾ (١) ، أي لامعصوم .

* * *

ومن الأضداد التَّعْزِيرُ. يُقال : عَزَّرْتُ الجَانِي ، أعزِّره تعزيراً ، إذا أَدَّ بْتَه وقوَّمْتَه تقويماً . وكذلك عَزَرْتُه ، بالتخفيف ، عَزْداً . وكيفال أيضاً : عَزَّرْتُه ، أعزِّره تعزيراً ، وعَزَرْتُه أعزِرُه عَزْداً ، وغَزَرْتُه أعزِرُه عَزْداً ، إذا عَظَمْتَه وعَضَدْته . وفي التَّنزيل ﴿ وتُعَزِّرُوهُ ﴾ (٢) . ومنه وحُكِي عن الفرَّاء أنه قال : العَزْرُ والتَّعْزِيرُ التعليمُ . ومنه

⁽١) تمام الآية : ﴿ قَالَ : سَآوِي إِلَى تَجْبَلَ ۚ يَعْصِمُنِي مِنَ اللّهِ ، إِلاّ مَنْ رَحِمَ » ، المَاءِ . قَالَ : لَا عَاصِمَ اللّهِ وْمَ مِنْ أَمْسِ اللهِ ، إِلاّ مَنْ رَحِمَ » ، سورة هود ١٠/١٠ .

⁽٢) تمام الآية : « لَـِتُوْ مَـنُوا بالله و رَسُولِه وَ وَتَعَـز ّرُوهُ وُ تُوَقَدُّوهُ وُ رُوهُ وُ تُوَقَدُّوهُ وَ وُ تُوسَدِّهُ وَ وَتُعَـز ّرُهُ وَ مُتَوَقَدُّ وَهُ وَ وَتُعَـز مُوهُ وَ وَتُعَالَمُ وَمُ اللّهُ وَمُ اللّهُ وَمُ اللّهُ وَمُ اللّهُ وَاللّهُ وَالّهُ وَاللّهُ وَاللّ

قولُ سعد (۱): « صَحِبْتُ رسولَ الله ، عَلَيْكِ ، ثم هؤلاء أهلُ الكوفة يُعَزِّرُونني » (۲) أي يُعَلّمونني الفقـة والأدب . وعن ابن عبّاس : « التّعزيرُ النّصْرُ بالسيف و اللمان » .

وقال القُطاميّ في التأديب:
ألاَ بَكَرَتْ مَي بغَيْرِ سَفَاهَةٍ تُعَاتِبُ، والمَوْدُودُ يَنْفَعُهُ العَزْرُ (٣) ألاَ بَكَرَتْ مَي يُعِيْرِ سَفَاهَةٍ تُعَاتِبُ، والمَوْدُودُ يَنْفَعُهُ العَزْرُ (٣) أي التأديب. و يُقال: عَزَرْتُ فلاناً عن كذا وكذا، أعزرُه عَزْراً، إي التأديب. وقال قوم: التَّعْزِيزُ الذي هو ضرب دون الحدة إذا مَنَعْتَه. وقال قوم: التَّعْزِيزُ الذي هو ضرب دون الحدة مأخوذ من هذا.

☆ ☆ ☆

(٣) البيت مطلع قصيدة للقطامي ، وصلته :
فقلت ُ لها : إني بحلِمْك واثق ُ وإن سوى ما تأمرين هو الأمر ُ
والمعنى أن مياً عاتبته على تفريق ماله ، فلم يطعها .
والقصيدة في ديوان القطامي ٥٥ ـ .٠ ، والبيت وحده في أضداد
ابن الأنباري ١٤٧ .

⁽١) هو سعد بن أبي وقتاص الصحابي الجليل، والقائد المشهور، بطل معركة القاد سيسة في العراق. وكان ولي الكوفة لعمر، فعزله عثان. (٢) في اللسان (عزر): « لقد رأيتني مع رسول الله، عليه، وما لنا طعام إلا الحنبدة وورق السمر، ثم أصبحت بنو سعد تعمر أني على الإسلام، لقد ضللت إذاً وخاب عملي ». وانظر أيضاً النهاية ١٠٤/٠.

(١) الحفي: المَعْنَدِي " بالسؤال ، ومنه الحفاوة ، وهي العناية . والبيت في اللسان (عور) .

وقال في اللسان في الكلام على هذا البيت وعلى البيت التالي: وسائلة بظهر الغيب عني أعارت عينه أم لم تعارا ؟ «قال ابن بري: أورد هذا البيت على عارت أي عورت . . . قال: والألف في آخر (تعارا) بدل من النون الخفيفة ، أبدل منها ألفاً لما وقف عليها . ولهذا سلمت الألف التي بعد العين ، إذ لو لم يكن بعدها نون التوكيد لانحذفت ، وكنت تقول : لم تعر ، كما تقول : لم تعر ، كما تقول : لم تخف . وإذا أُلحقت النون ثبتت الألف فقلت : لم تخاف ن . لأن الفعل مع نون التوكيد مبني فلا يلحقه جزم » .

(٢) الشطر في أضداد قطرب ٢٥٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٦٦ . والتحجال : أنز و الغراب في مشيه كما يمشي المقيد .

قال أبو الطيّب: والعربُ تتكلَّم بمثل هذا على وجه القلب المعنى ، كما يَكْنُونَ الأعمى أبا بصير ، والأسودَ أبا البيضاء ، إلى غير ذلك مما يشبه هذا في كلامهم ، إلاّ أنهم قد استعملوه في الشيء وضده ، فذكرناه .

***** * *

ومن الأضداد المعْصِرُ. قال أَعْطُرُب: المعْصِرُ من النساء التي قد دَنت من الحيض ، أو حاضت أوّل حيضة . ويُقال : قد أَعْصَرَت تُعْصِر إعْصاراً . قال اللغوي تا وأنشد الأصمعي : جارية أَعْصَرَت مُعْمِي الْمُو يُنا مَا يُلاً خَمَارُهَا مَا يُلاً خَمَارُها وَنَد المُعَلَى عَنْ عُلْمَتِها إِذَا رُهَا الله وَ يَنا مَا يُلاً خَمَارُها وَنَد دُنَا إعْصَارُها وَدُ أَعْصَرَت أُو قَد دُنَا إعْصَارُها وَدُ أَعْصَرَت أُو قَد دُنَا إعْصَارُها

(۱) الأشطار لمنظور بن مرثد الأسدي، وهو شاعر إسلامي (معجم الشعراء ٣٧٤)، ويقال : منصور بن مرثد . و بعد الشطر الأول شطر آخر هو :

لم تكر ما الدَّهنا ولا تعشارُها وبعد الأشطار شطران آخران هما :
قلت مُ لبواب لديه دارُها :
تيذَن ، فإني حَمْها وجارُها

وقال الآخر:

قُلْ لِأُمِيرِ الْمَؤْمِنِينَ الْوَاهِبِ (')
عَقَا لِأَمِيرِ الْمَؤْمِنِينَ الْوَاهِبِ
عَقَا لِئِلاً كَالرَّ بْرَبِ الرَّبَائِبِ
مِنْ نَاهِدٍ وَمُعْصِرٍ وَكَاعِبِ
مِنْ نَاهِدٍ وَمُعْصِرٍ وَكَاعِبِ
وقال عمرُ بن أبي ربيعة ('):

_ سفوان : ماء بين ديار بني شيبان وديار بني مازن ، على أربعة أميال من البصرة .

والأشطار السبعة في العيني ٤/٤٤٤ . والحمسة الأولى في معجم ما استعجم ٣١٥/٣ ، وصفة جزيرة العرب ١٦٨ . وأشطار الشاهد الأربعة في اللآلي ١٨٤ بترتيب مختلف . والأول والثالث والخامس منها في اللسان والتاج (عصر) ، والجمهرة ٢/٤٥٣ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٤/٣١ بترتيب مختلف . والشطران الخامس والثالث في معاني الشعر ١٣٥ . والشطر الخامس وحده في أضداد ابن الأنباري ٢١٧ .

(١) العقائل: جمع عقيلة ، وهي المرأة الكريمة النفيسة . والربرب: القطيع من بقر الوحش . والربائب: جمع ربيبة ، وهي التي 'ربيّيَت' و'حفيظت وأُحْسِن القيام' عليها . والناهد: الجارية التي تَهَدَ ثديها ، أي ارقفع وأشرف . والكاعب: الجارية التي كَعَبَ ثديها .

(٢) هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي ، أشعر شعراء قريش ، ورأس شعراء الغزل في الإسلام . ترجمته في الشعراء ٥٢٥ – ٥٤٠ ، والخزانة ١/٢٨٨ – ١٩ ، والخزانة ١/٢٨٨ – ٢٤٠ ، ووفيات الأعيان ١/٤٧١ – ٤٧٨ .

قَكَانَ مِجَنِّي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي تَلاَثَ شُخُوصٍ: كَاعِبَانِوهُ عُصِرُ (ا) قَالَ ثَعَلَىٰ وَمُعْصِرُ اللهِ اللهِ قَالَ ثَعْلَىٰ فَعُلَىٰ اللهِ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ اللهُ عَلَىٰ عَ

부 부 부

ومن الأضداد العَرِيضُ. قالوا: العَرِيضُ العَتُودُ من المَعْز. والعَتُودُ دون الجَدَعُ إلى أن والعَتُودُ دون الجَدَعُ. إلى أن يُشْنِي ، بلغة تميم. وقال بعضُهم: العَريضُ الصغيرُ. والعَريضُ أيضًا الكبيرُ الخصِيّ. وقال قومٌ: إنما نُسمِّي عَريضًا، لأنه يُعْرَضُ على البيع ، كأنه معروض ، (فعيل) بمعنى (مفعول) .

وأنشد الأصمعيّ :

عُرِيضٌ أَرِيضٌ بَاتَ يَيْعَرُ حُوْلَهُ وَبَاتَ يُعَشِّينَا أَبِطُونَ الشُّعَالِبِ (٢)

(۱) البيت من قصيدة جيدة مشهورة لعمر بن أبي ربيعة مطلعها : أمين آل نعم أنت عاد فمنكر فمنكر عداة عد أم رائح فمنكر فمنكر وصلة البيت قبله :

فقالت لها الصغرى: سأعطيه ميطشر في ودر عيوهذا البُر دَ إِن كَانَ يَحْذَرُ نُ يَقُومُ فَيمشي بِيننَا مُمَنَذَكُ رُ فَلا مِر أَنَا فِقْشُو وَلا هُو فِظْهِرُ فَي يَقُومُ فَيمشي بِيننَا مُمَنَذَكُ رُا فَلا مِر أَنَا فِقْشُو وَلا هُو فِظْهِرُ الْجَن : الترس . والكاعب : الجارية التي كعب ثديها .

والقصيدة في ديوان عمر بن أبي ربيعة ١٨١ – ١٩٢

(٢) في الأصل الخطوط: يغشينا ، وهو تصحيف.

والبيت في اللسان (أرض ، عرض) برواية : 'يسكَّيْنا .

وأريض : إِتباع لعريض ، وهو بمعنى السمين . ويبعر : أي يصيح ، واليُـــُعار : صوت المعز .

[١٧٦] / يهجو رجلاً ، يعني أنه سقاهم لبناً مَمْذُوقاً بالماء ('' . والعربُ تُشَبّه اللهن المهذوق بلون بطون الثعالب وبلون الذئاب . ومثله :

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلاَمُ واخْتَلَطُ (٢) جَاءِ بِمَذْقٍ هَلْ رَأَ يْتَ الذِّئْبَ قَطَّ

فعنى هذا الشاعرُ أنه سقاهم المذيقَ ، وعنده جَدْيُ فلم يذبحـه . وأنشد الأصمعيّ :

مَابَالُ زَ يُلِدٍ لِحْيَةِ العَرِيضِ أَن مُبَرِ شِماً كَالْخُورَ لِمَالِيضِ مُبَرِ شِماً كَالْخُورَ لِمَالِيضِ

ير يد لحية التيس.

***** * *

ومن الأضــداد العَمِيتُ . قالوا ، يُقال : رجلٌ عَمِيتٌ ، وهو

⁽١) ممذوقاً بالماء : أي ممزوجاً به .

⁽٣) الشطر الثاني في اللسان (مذق) برواية : جاؤوا بضَيْح ٍ . . .

⁽٣) في الأصل الخطوط: مبرسما ، بالسين .

والأول من الشطرين في اللسان (عرض) .

والمبرشم : الواجم الحزين . والخزز : الأرنب الذكر أو ولده ..

الا ْبِلَهُ الذي لا يتوجه لجهة ، ولا يقوم بحجّة . والعَمِيتُ أيضاً من الرجال الذكيّ الفَطِن . قال الراجز :

ولا تُبَعِ الدَّهْرَ مَا كُفِيتَا (١) ولا تُحَيِياً الفَطِنَ العَمِيتَا

女 华 华

ومن الأضداد العَلُّ. قال الأصمعيّ : العَلُّ الكبيرُ من كل شيء ، والعَلَّ الصغيرُ من كل شيء أيضاً . ومنه سُمِّي القُرَادُ عَلَّ . وأنشد :

[و] ظَلَّتْ ۚ ثَلاَ ثَالاً تُوَاعُ مِنَ الشَّذَا وَلُو ۚ ظَلَّ فِي أَو ْ صَالِهَا الْعَلُّ يَر ۚ تَقِي

(١) في الأصل الخطوط: تبع ، وهو تصحيف .

والشطران في اللسان (عمت) .

ولا تبغ : أي لا تطلب .

(٢) البيت المُمَزَّق العبدي ، وهو شاعر جاهلي ، من قصيدة له أصمعية يمدح فيها عمرو بن هند ملك الحيرة ويستعطفه ، مطلعها : مَرُ قَتْ فَلمَ تَخْدَعُ بعيني وسننة وسننة ومَنْ يَلْقَ مالاقيت لا بد يَأْرَق أَر وَمَنْ يَلْقَ مالاقيت لا بد يَأْرَق

وصلة الميت قبله وبعده:

 يعني القُرَادَ ، وإِنمَا مُسِّيَ عَلاَّ لصغره . وقال الآخر : كَيْسَ بِعَلَمْ كَبِيرٍ لاَ شَبَابَ بِهِ لكِنْ أُثَيْلَةُ صَافِي الوَجْهِ مُقْتَبَلُ (١)

* * *

ومن الأضداد العَرْوبُ . قال أبو عُبَيْدَةَ : [العَرُوبُ] من النساء المَسنَة التَّبَعُّل لزوجها التي لا تنظر إلى سواه . وفي التَّنزيل : ﴿ عُرُباً أَنْرَاباً ﴾ (٢) . والعُرُبُ جمع عَرُوب .

_ الشذا: ذباب أزرق ضخم يقع على الدواب فيؤذيها ، واحدها شذاة . والقصيدة في الأصمعيات ١٨٧ _ ١٩٠ . والبيت وحده في الحيوان ٥/١٥ . وعجزه في ديوان الهذليين ٢/٥٠ ، ٤٠ .

(١) البيت للمُتَنَخِّل الهُندَ لي مالك بن عمرو ، وهو شاعر جاهلي ، من قصيدة له في رثاء ابنه أثيلة ، مطلعها :

ما بال عينك تبكي دمه ما خضل كا و هي سرب الا خُدْرَات منْبَزِلُ

وصلة البيت بعده:

يجيب بعد الكرى: لبيّنك ، داعيه بحثدامة لهواه ، 'قلْقُلُ وَقِلْ فَوَلَ مَا يَعِب بعد الكرى: لبيّنك ، داعيه بكل إنّي حداه الليل ينتعل في مقتبل : أي 'مسْتأنف الشباب .

والقصيدة في ديوان الهذليين ٢/٣٣ ـ ٣٧ . والأبيات الثلاثة مـع أبيات ثلاثة أخرى من القصيدة قبلها في الشعراء ٢٤٢ ـ ٦٤٦ . والبيت وحده في اللسان (علل) .

(٢) تمام الآية : « إِنَّا أَنْشَأْنَاهُ أَنَّ إِنْشَاءً ، فَجَعَلْنَاهُ أَنَّ أَبْكَاراً ، عُمْرُ بَا أَتْرَاباً ، لِأَصْحَابِ الْمَيْمِينِ » ، سورة الواقعة ٢٥/٥٣ – ٣٨ .

والعَرُوبُ أَيضاً المرأةُ الفاسدةُ . قال الشاعر : فَهَا خَلَف مِنْ أُمِّ حَوْرَانَ سَلْفَع مِنَ الشُّودِورَ هَا العِنَانِ عَرُوبُ (١) / ونرى أَن العَرُوبَ الفاجرة مأخوذ من عَرَبِ المعِدَة، وهو فسادُها . [٧٠] يُقال : عَرِ بَت (٢) معدتُه ، تَعْرُبُ عَرَباً ، إذا فسدت .

* * *

⁽١) البيت في المقاويس ٤/٠٢، ٣٠١، واللسان (عرب، سلفع، عنن). السلفع: المرأة السليطة الجريئة القليلة الحياء. وورهاء العنان: يعني أنها قعتن في كل كلام، أي تعترض، والعنان: المعارضة ها هنا. (٢) في الأصل المخطوط: عريب، وهو تصحيف.

الغين

قال أُعطُرُب: الغَرِيمُ الذي له الدَّ أَن ، والغَرِيمُ الذي عليه الدَّ أَن ، والغَرِيمُ الذي عليه الدَّ أَن . قال أبو حاتم: سمعني الأصمعيّ وأنا أقول: من الأضداد الكَرِيُّ والغَرِيمُ ونحو ذلك. فقال: صدقت ، لأنه أيقال للذي له الدَّ أَن : غَرِيمُ ، وللذي عليه الدَّ أِن غَرِيمُ ، وأنشد لزهيو: أَن الغَرِيمُ ، وللذي عليه الدَّ أَن عَريمُ ، وأنشد لزهيو: أَن الغَرِيمُ اللَّهُ الدَّ أَن الغَرِيمُ اللَّهُ الدَّ أَن الغَرِيمُ اللَّهُ وقال الآخر:

(١) البيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى في مدح هرم بن سينان ابن أبي حارثة المُرسي ، مطلعها :

لمَن طَلَلُ برامة لا يَرِيمُ عَفَا ، وخَلا له عهد قديمُ وصلة البيت قبله :

عفا من آل ليلى بطن ُ ساق مِ فأكثبة ُ العجالز ِ فالقَصِيمُ لَاللهُ عَلَا اللهُ عَلَا اللهُ عَلَا اللهُ عَلَا اللهُ اللهُ

يتطلع الدين: أي يأتي في طلبه ، كما تقول: هو يتطلع ضيعته ، أي يأتيها ويتعهدها (ديوان زهير).

والقصيدة في ديوان زهير ٢٠٦ ــ ٢١٣ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٠٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٠٣ ، واللسان (طلع ، غرم) .

يَضُورُ عُنُوقَهَا أَحْوَى زَنِيمَ لَهُ ظَأْبُ كَمَا صَحِبَ الغَرِيمُ (١) أَي الذي له الدَّين . وقال كثير : قضَى كُلُّذِيدَ يْنِ عَرَفْتُ مَكَانَهُ وَعَزَّةُ مَمْطُولٌ مُعَنَّى غَرِيمُ (٢) أَي مَنْ له دَ يْنِ عليها . وقال الآخر في الغريم الذي عليه الدَّين : ويَ عَليه الدَّ ين عليها لوَ قَدَرُ مَا لِكَ اللَّهُ إِنَّ ذَا التَّمْطَالُ شَرُّ عَوِيمِ فَهِ أَ قُدَرُ مَا لِكَ اللَّهُ الْعَرْمُ . وكل شيء أُخرِجَ فَهذا الذي عليه الدَّ ين . ومن هذا أُخِذَ الغُرُمُ . وكل شيء أُخرِجَ مَن مالك بغير واجب فقد غرِ مْتَه ، تَغْرَ مُه غُرَمْاً ومَغْرَ ما وغرَ امّةً . قال الشاعر : قال الشاعر :

⁽١) البيت ثاني بيتين اثنين للمُعكلتي بن حمّال ، أو جمّال ، العبدي . وقد مر تخريجها والكلام عليها آنفاً ص ٤٢٢ .

⁽٢) البيت من قصيدة لكثير مطلعها:

عَفَت عَيْقَة أمن أهلها فحريه المفرقة حَسْنَا قاعه المفريم الموصلة البيت بعده :

إذا 'سمْت' نفسي هجرَها واجتنابَها رأت عَمَراتِ الموت فيما أسومُها المعنى: المتعب المعذب ، من العناء .

والقصيدة في منتهى الطلب [١٥٦ ب - ١٥٨ ب] ، وديوان كثير الماكم منها مع بيت الشاهد في العيني ٣/٣ _ ٤ . والبيتان مع ثالث بعدهما في حماسة ابن الشجري ١٥٤ . والبيت وحده في ذيل اللآلي ٥٥ ، واللسان (غرم) .

دَارُ ابْنِ عَمِّدِكَ بِعْتَهَ لِ الْهَرَامَهُ ('') وَفُونِ بِمَا عَنْكَ الْهَرَامَهُ ('') إِذْهَبْ بِهَا الْهَرَامَهُ وَقَالَمُ الْهُوقَ الْحَمَامَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ وَ يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَماً ﴾ ('').

* * *

ومن الأضداد الْمُغَلَّبُ . قال أبو حاتم: الْمُغَلَّبُ المغلوبُ مِرَاراً ، والْمُغَلَّبُ المغلوبُ مِرَاراً ، والْمُغَلَّبُ الغالِبُ . قال الأصمعيّ ، يُقال : أَشْعَرُ النّاسِ مُغَلَّبُو والْمُغَلَّبُ الغالِبُ . قال الأصمعيّ ، يُقال : أَشْعَرُ النّاسِ مُغَلَّبُو اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ الللللَّهُ اللللَّهُ الللللَّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللللللللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللللّهُ الللللّهُ اللللّهُ الللللّهُ اللللّهُ الللللّهُ ا

(۱) يبدولي كأن البيتين ليزيد بن مفرغ الحميري ، من قصيدته التي مطلعها : أصرمت حبلك من أمامه من بعد أيام برامه وقصيدته في طبقات الشعراء ٤٥٥ – ٥٥٥ ، وأمالي الزجاجي ٣٠ ، والأغاني ١٧/٥٥ ، والخزانة ٢١٣ . والأول من البيتين في اللسان (غرم) ، والأغاني ١٧/٥٥ ، والخزانة ٢١٣ . والأول من البيتين في اللسان (غرم) ، ويتتربي من الأية : « و من الأعراب من يتخذ ما ينفق مغراما . ويتتربي من بيكم الدوائر . . و من الأعراب من يؤومن بالله والتوبة والمتوبة عند الله . . » ، والليوم التوبة ١٨٥٩ – ٩٩ .

(٣) هي ليلي بنت عبد الله بن الرحالة بن كعب بن معاوية ، ومعاوية ومعاوية هو الأخيال بن عُبَادة ، من بني عُقَمِال بن كعب ، شاعرة إسلامية أشعر النساء بعد الخنساء ، وهي صاحبة توبة بن الحُمَيَّر أحد عشاق العرب . وترجمتها وأخبارهما في الشعراء ٢١٤ – ٤٢٠ ، والاشتقاق ٢٩٩ ، والمؤتلف –

وَسُوَّار بِن حِبَّان (١) ، و مثلَ الراعي ، غلبه جرير ، و مثلَ تميم بن أُبيَّ [ابن] مُقْبِل ، غَلَبَه (٢) النَّجَاشِيُّ الحَارثي (٣) . فهذا بمعنى المُغْلُوب . قال امرؤ القس :

وإِنَّكَ لَمْ تَفْخَرُ عَلَيْكَ كَعَاجِنٍ صَعِيفٍ ، وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغَلَّبِ (١)

- ۲۸ ، ۹۳ ، والأغاني ١٠/٦٢ - ۲۹ ، ١٤ / ١٣١ - ١٣٣ ، واللآلي ١١٩ - ١٨٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ واللآلي ١١٩ - ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ وأمالي القالي ١/٦٨ - ١٨٩ ، وأمالي القالي ١/٦٨ - ١٨٩ ، والعيني ١/٩٦ - ١٨٥ ، ٢/٧٤ - ٥٠ ، ١٤/٣٥٤ - ١٥٤ .

(١) في الأصل المخطوط: الحبا ، وهو تصحيف وغلط.

وسوار بن حبّان المنِنْقَري شاعر جاهلي إسلامي . ترجمته في اللّالي ٢٥٦ ، والاقتضاب ٢١٦ ، ٣١٦ .

(٢) في الأصل الخطوط: عليه ، وهو تصحيف.

(٣) هو أبو الحارث قيس بن عمرو الحارثي ، وكانت أمه من الحبشة فقيل له النجاشي لذلك ، وهو شاعر إسلامي . ترجمته في الشعراء ٢٨٨ – ٢٩٣ ، والاشتقاق . . ٤ ، واللآلي . ٨٩ – ٨٩١ ، والخزانة ٤٨٨ - ٣٦٨ ، وبروكايان الذيل ٧٣/١ .

 أي مثلُ مغلوب. وقال لبيد: غَلَبَ العَزَاءَ، وكُنْتُ غَيْرَ مُعَلَّبٍ دَهْرٌ طَوِيلٌ دَائِمٌ مَمْدُودُ (١) يريد: وكنتُ لايغلبني شيء.

قال أبو عمرو: وإذا قالوا: رجل مُغَلَّبُ ، بمعنى الغالب، فمعناه الذي ما زال يَغْلِبُ . وإِنما هذا من كثرة ما يُقال له: غَلَبَ غَلَبَ عَلَبَ

_ والرواية المشهورة في البيت : كفاخر بدل كعاجز .

ومعنى البيت : إذا فخر عليك العاجز الضعيف عظم عليك فخره واشتد" ، وإذا غلبك المغلوب فغلكبته غلبة سوء ، لأن النفس تأنف من أن يغلبها من هو دونها ، ويعظم عليها .

والقصيدة في ديوان امرىء القيس ٤١ _ ٥٥ ، والبيت فيه ٤٤ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٥٣ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٥ ، واللسان (غلب) .

(١) البيت من قصيدة للبيد مطلعها:

قُضِيَ الْأُمُورُ وَأُنْجِزَ المُوعُودُ وَاللهُ مُ رَبِي مَاجِدُ مُحَمُودُ وَيَعْدَ البَيْتِ : وبعد البيت :

يوم إذا يأتي على وليلة وكلاهما بعد المكناء يعود وأراه يأتي مثل يوم لقيته لم ينصرم وضعفت وهو شديد وأراه يأتي مثل يوم لقيته لم ينصرم والأبيات الثلاثة في حماسة والقصيدة في ديوان لبيد ٣٤ - ٣٧ . والأبيات الثلاثة في حماسة البحتري ١٣٢ ، والأغاني ١١/١٤ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي

٥٣ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٥ .

فَمُغَلَبُ (مُفَعَّلُ) من ذلك . والتشديد لتكثير الفِعْل . قال أبو الطيّب : وليس كذلك ، لأنه لو غَلَب مرةً واحدة سُمِّي مُغَلَّباً . وإنما هو من قولك : تغالب الرجلان فغَلَّبْتُ أَحَدَهما ، أي حكمتُ له بالغَلَبة ، فهو مُغَلَّبُ ، أو فجعلتُه غالباً ، كما تقول : غَلَّبْتُ ظني في كذا وكذا ، أي جعلته غالباً . وإنما يُقال في تكثير الغَلَبَة : رجل عَلاَّب ، إذا كان لايزال يَعْلَب. ومنه قول الشاعو: هَمَّت سَخِينَةُ كَيْ تُغَالِب رَبِّها ولَيْعْلَبَنَ مُغَالِبُ الغَلَّبِ الغَلَبِ النَّالِ النَّالُ النَّالِ النَّالِ النَّالِ النَّالِ النَّالِ النَّالِ النَّالُ النَّالِ النَّالُ النَّالِ النَّالَ النَّالِ النَّالْ النَّالِ النَّالِ النَّالِ النَّالِ النَّالِ النَّالِ النَّالْ النَّالِ النَّا الْمَالِ النَّالِ النَّالِ النَّا النَّالِ النَّا النَّا ا

(١) في الأصل المخطوط: ثغينة ، وهو تصحيف.

والبيت لكعب بن مالك الأنصاري شاعر الرسول ، وهو ختام قصيدة له قالها في يوم الخندق حين خُدُ ل مشركو قريش ، وارتدوا عن المدينة . وكان عبد الله بن الزّبعُرى السّهمي شاعر المشركين قال شعراً يذكر فيه قريشاً وبلاءهم يوم الخندق . فأجابه كعب على الروي " نفسه بقصيدته ، ومطلعها :

أبقى لنا حَدَثُ الحروب بقية من خير إلى نحالة ربّنا الوهاب سخينة : لقب لقريش تُعَيَّر به ، وهي في الأصل حساء من دقيق يُتَّخذ عند غلاء السعر وعبَجف المال ، وكانت قريش تأكلها .

وقد أثنى الرسول على هذا البيت ؛ جاء في معجم الشعراء ٣٤٧: « رُوِي أن رسول الله عَلِيلِيَّهِ قال له : ياكعب مانسيي ربَّنْك ، _ وقالوا أيضاً : رجلٌ غُلُبَةٌ ، إذا كان كثير الغَلَب.

ومن الأضداد الغَفْرُ . قال أبو حاتم ، يُقال: غَفِرَ الرجلُ ، إِذا بَرَأَ من مرضه ، وغَفِرَ أيضًا إِذا نُكِسَ . وأنشد بيت عمر (١) ابن أبى ربيعة :

خَلِيلَيَّ، إِنَّ الدَّارَ غَفْر لِذِي الْمُوى كَمَا يَغْفِر اللَّهُ وَمَا حِبُ الكَلْمِ (٢)

أو ماكان ربتك نتسيتًا بيتًا قلته . قال كعب : وماهو يارسول الله . فقال : أنشده يا أبا بكر . فأنشده :

رَعَمَتُ سخينة ... البيت » . وانظر سيرة ابن هشام ٣/٢٧٢ . والقصيدة في سيرة ابن هشام ٣/٢٧١ – ٢٧٣ . والبيت وحده في معجم الشعراء ٣٤٢ ، واللآلي ٨٦٤ ، والخزانة ٣/٣٤١ .

(١) في الأصل الخطوط : عمرو ، وهو غلط .

(٢) ولم أجد البيت في ديوان عمر بن أبي ربيعة المطبوع . وهو مشهور النسبة إلى المر"ار بن سعيد الفقعسي الشاعر الإسلامي . وبعد البيت : قيفًا فاسألا من منزل الحي" دمنة وبالأبرق البادي أَلِمًا على رَسْمِ الكلم : الجرح ، وصاحب الكلم : المجروح .

والبيتان في اللسان (غفر) . وبيت الشاهد وحده في إصلاح المنطق ١٨٥ ، وأمالي القالي ٩١/١ ، وأضداد الأصمعي ٢١ ، وأضداد السجستاني ١٤٧ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٥ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٥ ، والقاييس ٤/٢٧ .

/قال أبو حاتم : يريد أنه إذا رأى أطلالها ورسومها أنحِسَ ، [٧٧ ب] وعاوده هواه ، كما يَغْفِرُ المجمومُ ، أي يُنكِسُ . وقال التَّوَّزيُّ ، عن أبي عَبَيْدَة : يمكن أن يكون الغَفْرُ هاهنا البُرْء ، أي إذا رأي الدار بَرَأ ، وسكن بعضُ وَجْدِه . ويمكن أنه إذا رأى دارها تذكرَ فَنُكِس . وقال أبو عمرو : الغَفْرُ هاهنا مصدر غَفِرَ آيغْفَرُ غَفْراً ، إِذَا نُنكِسَ . واسمُ النّكْس الغَفَرُ ، بفتح الغين والفاء . و الغَفْرُ ، بسكون الفاء ، في غير هذا التغطيةُ . يُقال : غَفَرْتُ المتاعَ، أَغْفِرُه غَفْراً ، إِذا جعلتَه في الوعاء . وكلُّ شيء سترتَه وغطَّيتُه فقد غَفَرْ تَه . ومنه أَخِذَت المُغْفِرَةُ ، لأنها تغطَّي الذنوب . ويُقال: اصْبُغْ ثُو بَك [أُسُورَ] (١) ، لأنه أَغْفَرُ للوسخ، أي أُسْتَرُ. والغَفْرُ : مصدر غَفَرْتُ ذنبه غَفْراً ومَغْفِرَةً وغُفْرَاناً وغَفِيرَةً . قال الأعشى:

جَمَعَ العِقَابَ وأَفْضَل الغَفْرِ (٢)

(١) الزيادة من نوادر أبي مسحل ٢٢٧.

⁽٢) الشطر في الجمهرة ٢/٩٣٤ من غير عزو . ويغلب على ظني أنه عجز بيت من قصيدة تروى للأعشى الكبير ميمون ولخاله المسيئب بن عكس في مدح قيس بن معد يكرب الكندي ، ومطلعها :

أصرمت حبل الوصل من فيتر وهجرتها ، ولججت في الهجر ولم ترد القصيدة في ديوان الأعشى المطبوع . وقال العلامة الميمني في حاشية خزانة الأدب ٢٦١/٣ (طبع المكتبة السلفية) : « القصيدة _

وقال الآخر:

بِخَـيْرِ خَلِيقَة وَ بِحَـيْرِ نَفْسٍ خُلِقْتَ ، فَزَادَكَ اللهُ الغَفِيرَهُ وَالْغَفْرُ أَيْضًا : زُنْبِرُ الثوب ، يُقال : ثوب ذو غَفْرٍ . والغَفْرُ : منزل من منازل القمر . والغَفْرُ : دُو يُبَّة .

* * *

ومن الأضداد الغَاضِيَةُ . قال الأموي "، أيقال : نار عاضِيَة ، أي عظيمة شديدة الضوء . وليلة عَاضِيَة ، أي شديدة الظلمة . وناقة عاضية ، أي تأكل الغضا .

* * *

ومن الأضداد الغَرَضُ . يُقال : غَرِضَتُ من كذا وكذا ، أَغْرَضُ غَرَضاً ، إِذا مَلَلْتَه وضاق صدرُك به . ويُقال أيضاً : غَرِضَتُ إِلَى لقائك ، أغرَضُ غَرَضاً ، إِذا اشتقت إلى لقائك ، أغرَضُ غَرَضاً ، إِذا اشتقت إلى لقائد . عُرضتُ إلى لقائك : أي ما أَشُو قَني . ومنه / قولُ الشاعر : [٧٨] وما أغرَضني إليك : أي ما أشو قني . ومنه / قولُ الشاعر :

- وجدتها في نسخة ديوان الأعشى ببلد رامبور (الهند) غير منقوطة في ٢٥ بيتاً ، وليست في طبعة الديوان ، لأنها رواية ثعلب » . وقد لفد جامع شعر المسيل بن علس الأبيات التي وجدها من هذه القصيدة في المظان ، وأثبتها في ديوانه في ملحقات ديوان الأعشى ٣٥١ - ٣٥٣ . ولكني لم أجد بينها هذا الشطر .

أَنِّي غَرِضْتُ إِلَى تَنَاصُفِ وَجْهِهَا (١) أَي عَرِضْتُ اللهِ تَنَاصُفِ وَجْهِهَا (١) أي اشتقتُ . وأمّا قولُ الآخر :

يَادُبُّ بَيْضَاءَ لَهَا زَوْجَ حَوِضَ (٢) عَادُبُ بَيْضَاءَ لَهَا زَوْجَ حَوِضَ (٢) حَدِلُّ لَهُ أَيْنَ غُورَيقٍ وَخَمِضْ تَوْمِيكَ بِالطَّوْفِ كَمَا يَرْمِي الغرِضْ تَوْمِيكَ بِالطَّوْفِ كَمَا يَرْمِي الغرِضْ

فمن رواه « كَمَا يَرْمِي الغَوضْ » ، بكسو الراء ، أراد ترميك بطَوْفِها كما يرميك بالطَّوْف من كان مشتاقياً إليك . ومن رواه « كَمَا يُرْمَى الغَرَضْ » أراد ترميك بطوفها كما يُرْمَى الغَرَضُ

⁽١) هذا صدر بيت لإبراهيم بن هدر مة من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، وعجزه مع صلته قبله :

مَنْ ذَا رَسُولُ نَاصِحُ فَمِلِتُغُ عَنِي عَلَيْهُ عَيْرَ قَيْلِ الْكَاذَبِ أَنِي غَرَضَ الْمُحِبِ إِلَى الْحَبِيبِ الْعَائبِ أَنِي غَرَضَ اللهِ عَرَضَ اللهِ عَرَضَ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ عَرَضَ اللهِ عَرَضَ اللهِ اللهُ اللهِ وَتَناصَفُتُهُ ، أي وتناصف وجهها : أي محاسنه التي تقسيمت الحسن فتناصفته ، أي أنصف بعضها بعضا ، فاستوت فيه .

والبيتان في أضداد ابن الأنباري ١٠٧ من غير عزو ، واللسان (نصف) منسوبين إلى ابن هرمة . والبيت الثاني في الصحاح واللسان (غرض) .

⁽٢) الشطران الأول والثالث في اللسان (غرض) .

بالنّبْل . والغَرَضُ : كل ما نُصِبَ الرّمْي . يريد أنها تقصد إصابتك كما يقصد رامي الغَرَضِ الإصابة . ومنه قولُهم : الناسُ أغرَاضُ المنيّة . وجَعَلْتَني غَرَضاً لسهمك . و « الحرض » من الرجال : الذي لاخير فيه من الضعف ، إمّا من سَقَم أو كِبَر ، ومنه قولُه جلّ وعز ": فيه من الضعف ، إمّا من سَقَم أو كِبَر ، ومنه قولُه جلّ وعز ": في حَرَض ، وقوم فقال : رجل حَرَض ، وقوم فقال : رجل حَرَض ، مثل رجل حَرض ، قال : حَرِض عَرض مَثل دَنِف أَحراض وَورض نَه وَرض مَثل دَنِف وَرض مَثل دَنِف أَحراض وَرضون .

* * *

ومن الأصداد الغَمُوزُ ، بالزاي . قال إقطْرُب ، أيقال : ناقة

⁽۱) تمام الآية: « قَالُوا ﴿: تَاللهِ تَهُ ثُنَا تَدُ كُرُ يُوسُفَ حَتَى تَكُونَ حَرَضًا ، أَو ْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ » ، سورة يوسف ١٢/٨٠. (٢) يقال: رجل محرض وحرض ، الواحد والجمع والمؤنث ستواء في حرض ، كأنه وصف بالمصدر. ويقال: رجل دَنَف ودَنِف ، براه المرض حتى أشفى على الموت ؛ فمن قال دَنَف لم يُثَنّه ولم يجمعه ولم يؤنثه كأنه وصف بالمصدر ، (انظر اللسان: حرض ، دنف) .

غَمُ و ذَ للتي لا تَدِرِ حتى يُغْمَزَ صَرْعُها . والغَمُوزُ الذي (١) يَتَوَلَّى ذلك منها . والغَمُو و الإنسان بمعنى (فاعل) .

女 华 华

ومن الأصداد الغَابِرُ . قال أبو حاتم : الغابِرُ الباقي ، وهـــذا الأكثرُ الأعرفُ '' . والغابِرُ أيضاً : الماضي . يُقال : غَبَرَ يَغْبُر غَبْراً وغُبُوراً ، إِذا بقي . غُبْراً وغُبُوراً ، إِذا بقي . غُبْراً وغُبُوراً ، إِذا بقي . وغَبراً وغُبراً وغُبُوراً ، إِذا بقي . وفي التَّنزيل : ﴿ إِلاَّ عَجُوزاً فِي الغَابِرِينَ ﴾ (") أي في الباقين . وغابرُ كل شيء بقيّته . / وكذلك غُبْرُهُ وغُبَّرُهُ وعُبَّرُهُ . قالوا : غُبْرُ [٧٨ باللبن وغُبَّرُهُ بقيّتُه في الضوع ، قال الشاعر : مُنتَفِّدُ فَ الضوع ، قال الشاعر : مُنتَفِّدُ أَن السَاوُ هَا عَنْ قَانِي كُلُولُ الشَاعِر : كَالقُرْ طِ صَاوٍ غُبْرُهُ لاَ يُرْضَعُ (نُ عَنْ الضوع ، قال الشاعر : مُنتَفِّدُ أَنْ السَاوُ هَا عَنْ قَانِي كُلُولُ الشَاعِر : كُلُولُ اللهُ الشَاعُر : كُلُولُ الشَاعُر : كُلُولُ الشَاعُر عَنْ قَانِي كَالقُرْ طِ صَاوٍ غُبْرُهُ لاَ يُرْضَعُ (نُ اللهِ عَنْ قَانِي الشَاعُر عَنْ قَانِي الشَاعُر عَنْ اللهُ الشَاعُر عَنْ الشَاعُر عَنْ قَانِي كَالقُرْ طِ صَاوٍ غُبْرُهُ لاَ يُرْضَعُ (نُ اللهُ الشَاعُر عَنْ قَانِي كُلُولُ الشَاعُر عَنْ قَانِي الشَاعُر عَنْ اللهُ الشَاعُر عَنْ اللهُ الشَاعُر عَنْ قَانِي الْعَالِمُ اللهُ الشَاعُولُ عَبْرُهُ لاَ يُرْضَعُ (اللهُ الشَاعُر عَنْ الْعَالِمُ اللهُ الشَاعُر عَنْ النَّهُ اللهُ الشَاعُر عَنْ الْهُ الشَاعُر عَنْ اللهُ الشَاعُر عَنْ اللهُ الشَاعِر عَنْ اللهُ الشَاعُر عَنْ الْهُ الشَاعُرُ اللهُ الشَاعُر اللهُ الشَاعِر اللهُ الشَاعُر عَنْ اللهُ الشَاعِر عَنْ الشَاعُر اللهُ الشَاعُر اللهُ الشَاعُر عَنْ المُنْ اللهُ الشَاعُرُهُ اللهُ الشَاعُ الشَاعُ اللهُ الشَاعُر اللهُ الشَاعُرُ اللهُ الشَاعُرُهُ اللهُ الشَاعُرِي المُنْ الفَلْمُ المُنْ اللهُ الشَاعُ اللهُ الشَاعُ اللهُ الْهُ اللهُ اللهُ الشَاعُ اللهُ الشَاعُ اللهُ الشَاعُ اللهُ الشَاعُ المُنْ اللهُ الشَاعُ اللهُ اللهُ اللهُ المُنْ اللهُ اله

بنيه ، ومطلعها :

أَمِنَ المَنْوُنِ وربيها تتوجَّعُ والدهر ليس بمُعْتَرِبٍ من يجزعُ وصلة البيت قبله وبعده:

⁽١) في الأصل المخطوط : التي ، وهو غلط .

⁽٢) في الأصل المخطوط : أعرف ، وهو غلط .

⁽٣) تمام الآية: « فَنَجَيْنَاهُ وأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ ، إِلا عَجُوزاً فِي الْعَابِرِينَ ، أَلا عَجُوزاً فِي الْعَابِرِينَ ، ثُمَّ دَمَّرْ فَا الآخَرِينَ » ، سورة الشعراء ٢٦/ ١٧٠ – ١٧٢ . (٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة له عينية مشهورة يرثي فيها

وغُبّرُ الحيض: باقيه (١) قبل الطهر. قال الشاعر:

و مُبِرًّا مِنْ كُلِّ غُبِّرِ حَيْضَـةٍ وفَسَادِ مُوْضِعَةٍ ودَاءٍ مُغْيِلِ (٢)

تأبى بدر تهاإذا مااستُغْضِبَت ﴿ إِلا الْمِيمَ فَإِنَّهُ عِتَبَضَّعُ مُ

والأبيات الثلاثة في صفة فرس سمينة . والأنساء : جمع نكا ، وهو عرق في الفخذ والورك ، والمعنى أن هذه الفرس لما سمنت انشق لحم فخذها حتى بدا العرق بين الشقين . وعن قانىء : أي عن ضرع قانىء ، وهو الأحر شديد الحمرة ، وذلك أن هذه الفرس لم تحمل ، فاحمر ضرعها ، ودخله شيء من سواد ، لضموره و ذهاب اللبن . كالقرط : شبهه بالقرط لصغره وضموره . والضاوي : الضامر النحيف .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١ _ ٢٦، والمفضليات ٢٢١/٢ _ ٢٢٩، و وجمهرة أشعار العرب ٢٦٤ _ ٢٧٣ . والبيت وحده في اللسان (صوى). (١) في الأصل المخطوط: ما فيه، وهو تصحيف. وانظر الجمهرة

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي عامر بن الحُلكيْس من قصيدة له مطلعها: أزْهَيْرَ هل عن شيبة من معدل ألوسل أليال اللوسل وصلة البيت قبله:

وغُبَّرُ الليل: بقايا ظلامه ، وزعموا أن رجلاً من العرب (') تزوج امرأة بعدما أَسَنَّ ، فقيل له في ذلك ، فقال: لَعَلِّي أَتَغَبَّرُ منها ولداً ، أي أبقي ، فولدت له ابناً ، فسرًاه غُبَرَ . وهو أبو حي من العرب ، وقال العَجّاج:

فَمَا وَ نَى مُحَمَّدٌ مُذْ أَنْ غَفَرْ (٢) لَهُ الإلهُ مَا مَضَى ومَا غَبَرْ

_ والأبيات الثلاثة في صفة فتى جريء حديد الجنان . والمغيل : المرأة التى ترضع ولدها على حَبَل ، فيعتل ولدها ويَضُو كى .

والقصيدة في ديوان الهذليين ٢/٨٨ _ . ١٠٠ . والبيت وحده في الجمهرة ١/٢٦ ، واللسان (غبر)، والاشتقاق ٣٤١ .

(١) وهو غَنْم بن حبيب بن كعب بن بكر بن يشكر بن وائل . والمرأة التي تزوجها هي رقاش بنت عامر . انظر التاج واللسان (غبر) ، والمشتقاق ٣٤١ ، والجمهرة ١/٨٦٠ .

(٢) الشطران من أرجوزة للعجاج يمدح فيها عمر بن عبيد الله بن معمر ، وكان عبد الملك بن مروان وجهه إلى أبي فلد يَنْكُ الحَرُوري ، فقتله وأصحابه ، مطلعها :

قد جَبَرَ الدِّينَ الإِلهُ فَجَبَرَ وعو رَ الرحمن مَنْ ولتَى العَورَ و

قوله محمد : يريد به الرسول عليه .

والأرجوزة في ديوان العجاج [١ ب _ ٢٢ ب] . والشطران في أضداد السجستاني ١٥٣ ، وأضداد ابن الأنباري ١٢٩ .

أي ما مضى وما بقي . وقال في اللغتين جميعاً الأغلبُ العِجْليّ ('' : أَغَا بِرَانِ نَحْنُ في الغُبُّــارِ ('^{')} أَمْ غَا بِرَانِ نَحْنُ في الغُبَّــارِ

يريد أذاهبان نحن فيمن ذهب ، أم باقيان فيمن بقي ، ويُقال : كان كذا وكذا في غابر الدهر ، أي في الزمان الماضي . ويُقال : كان كذا وكذا ، ثم غَبَرَ الدهرُ غُبُورَه ، أي مضى مُضِيَّه . فهذا الغابرُ الماضي . وقال أبو ذُوَ يب الهُذَليّ :

فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمُ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ وإِخَالُ أَنِي لاَحِقَ مُسْتَتَبَعُ (٣) أي فبقيتُ بعدهم.

수 수 수

(١) في الأصل الخطوط: التميمي، وهو من ضلال النسخ على الأغلب، وانظر ص ٣٨٧ في الحاشية ٢.

والمعنى أباقيان نحن ها هنا أم نرجع إلى بلدنا . والأرجوزة في ديوان العجاج [٢٣ ب ـ ٢٤ ب] . والشطران في أضداد ابن الأنباري ١٢٩ . والأول وحده في أضداد السجستاني ١٥٤ . والرواية فيها جميعاً :

أعابران نحن في العبار (٣) البيت من قصيدة أبي ذؤيب العينية المشهورة في رثاء بنيه ، وكانوا ماتوا بالطاعون في سنة واحدة . وقد خرجنا القصيدة والبيت آنفاً ص ٢٢٨ .

ومن الأضداد قال أبو الطيّب اللغويّ : رُحكِيَ لناعن ابن الأعر ابيّ أنه قال : الغُرَابُ الضَّفِيرةُ من الشَّعَر الأسود . ولا يُقال ذلك في الشَّعَر إذا ا بيَضَّ . والغُرَابُ أيضاً : الثلجُ أو البَرَدُ . ولا أحسِبُ هذا إلا كقولهم للعمياء : البصيرة .

والغرابُ في غير هذا : الطائرُ المعروف .

والغرابُ: المعْوَل (١).

والغرابُ : رأس الوَرِك من الفرس، / وهما الغرابان . [١٧٩] وأنشد ابن الأعرابي :

يَا عَجَباً لِلْعَجَبِ الْعُجَابِ (٢) خَسَاةُ غِرْبَانٍ عَلَى غُرَابِ

女 女 华

ومن الأضداد الغَضَفُ . قال الأصمعي : الغَضَفُ في آذان الناس إدبارُها إقبالُها على الوجه . وقال غيرُه : الغَضَفُ في آذان الناس إدبارُها إلى الرأس ، وانكسارُ طرفها نحو الرأس . ويُقال منه : رجل أغضَفُ ، وامرأة غَضْفَا ، وقوم غُضْف . وقد حَكَى الأصمعي المُصمعي المُصمي المُصمعي المُصمي المَصمي المَصمي المُصمي المَصمي المُصمي المُصمي المُصمي المُصمي المُصمي المَصمي المَصمي المَصمي المُصمي المَصمي المَصمي المَصمي المَصمي المُصمي المَصمي المُصمي المَصمي المَصمي

⁽١) في الأصل المخطوط: المعوك، وهو تصحيف.

⁽٢) الشطران في اللسان (غرب) .

مرةً أخرى المعْنَيَيْنِ جميعاً ، قال : والغَضَفُ في الكلاب إِقبالُ آذانها على القفا. قال الهُنذَليّ :

فَاهْتَاجَ مِنْ فَزَعٍ وَسَدَّ فُو ُوجَهُ عُضْفٌ ٱللَّثُ: وَافِيَانِ وأَجْدَعُ ('') يصف كلابَ الصيد . وقال الراجز :

غُضْفاً طَوَاهَا الأَمْسَ كَلا بِي (٢)

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدته العينية المشهورة في رثاء بنيه . وقد خرجنا البيت وتكامنا علمه آنفاً ص ٢٦١ .

(٢) الشطر للعجاج من أرجوزة له مطلعها:

بكيت والخثرن البكي المنكي وإنا يأتي الصبي الصبي المناسبة

وصلة البيت قبله وبعده:

والأشطار في صفة ثور وحش أدركته كلاب الصائد . والغضف :

الكلاب المسترخية الآذان ، واحدها أغضف . وطواها : أي ضمّرها . والكلابي : الصائد صاحب الكلاب .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٨٠ ا – ٨٥ ب] .

و يُقال: دخل القومُ بئراً فتغَضَّفَتْ عليهم، أي تكسَّرت. و يُقال: ليل أغضفُ، إذا تَرَكَّبت ظلمتُه. قال الشاعر: قد أغسف المهمة المجهول مَعْسَفُهُ في ظِلِّ أغضف يد عُوهامَهُ البُومُ (١) و يُقال: تَغَضَّف عليه الناسُ، أي تَحَدَّ بُوا عليه. وقال قوم : الغَضَف في الآذان استرخام فقط. وهذا يجو زمن عير تحقيق. والقولُ ما حَكَيْنا أو لا .

* * *

⁽١) البيت لذي الرمة . وقد خرجناه وتكلمنا عليه آنفاً ص ٢٣٠ . وروايته هناك : في ظل أخضر ...

الفاء

قال أبو حاتم: الإفراعُ تصويبٌ، والإفراع تصعيدٌ. يُقال: أَفْرَع فِي الوادي، إِذَا انحدر، وأَفْرع فِيه، إِذَا صَعَّدَ. وقال التَّوَّزيِّ : أَفْرع إِفْراعاً، وفُرَّع تَفْريعاً، إِذَا انحدر، وأَفْرَع التَّوَّزيِّ : أَفْرع إِفْراعاً، وفُرَّع تَفْريعاً، إِذَا انحدر، وأَفْرَع وفَرَّع أَيضاً، إِذَا صَعَّدَ وارتفع.

[٧٩ ب] وأنشد أبو حاتم / لمعن بن أوس (١) :

فَسَارُوا، فَأُمَّا حَيُّ حُبِّى فَأَ فَرَ عُوا جَمِيعاً، وأَمَّا حَيُّ دَعْدٍ فَصَعَّدُوا (٢)

« افرعوا » أي انحدروا . وقال الشيّاخ :

فَإِنْ كُرِهْتَ هِجَائِي فَاجْتَنِبْ سَخَطِي لاَ يُدْرِكَنَّكَ إِنْ وَاعِي وَتَصْعِيدِي (٣)

(۱) هو معن بن أوس بن نصر بن زياد بن أسعد المُزَني ، شاعر جاهلي إسلامي مجيد . ترجمته في الأغاني ۱۱/۱۰۰ – ۱۹۰ ، ومعجم الشعراء هيا – ۱۹۰ ، واللآلي ۷۳۳ ، ومعاهد التنصيص ۱۷/۱ – ۲۶ .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٣٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٣١٥ ، واللسان (فرع) .

(٣) البيت منقصيدة للشماخ يهجو فيها الرُّبَيْع بن علِنْباء السُّلمي، مطلعها: طال الثَّواءُ على رسم بيمُؤود أودى ، وكلَّ خليل مرة مودي

وُيرُوى « تَفْرِيعِي » . والتفريع والإفراع ها هنا أيضاً الانحدار . [وأنشد] التَّوَّزيّ للبيد في الانحدار أيضاً :

أَفْرَعْتُ، وا نَتَصَبَتْ كَجِذْع مُنيفَة جَرْدَاء كَيْسُرُدُونَهَ الْجَرَّامُهَا (١)

_ وصلة البيت قبله وبعده:

وإن أبيت فإني واضع قدمي على مراغم نفتاخ اللّغاديد والقصيدة في ديوان الشماخ ٢١ ـ ٢٦ . والأبيات الثلاثة في اللآلي ٢١٤ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٤ ، وأضداد السجستاني ٩٦ ، وأضداد البناسكيت ١٨٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٣١٥ ، وأمالي القالي ١/٧٥ ، واللسان (صعد ، فرع) .

(١) في الأصل المخطوط: حرامها ، وهو تصحيف. والبيت من معلقة لبيد المشهورة التي مطلعها:

عَفَت الديار محلُّها فمقامها عناً عناً عنو لها فرجامها وصلة الديت بعده:

رفَّعتُهَا طَرْدَ النعام وشكَّه حتى إذا سَخينت وخف عظامها قَلَيقت وحلتُها وأسبل نحرُها وابتل من زبد الحميم حيزامها

والأبيات في صفة فرسه . وانتصبت : أي انتصبت الفرس . والجرداء : النخلة التي انجرد عنها السَّعَف . ويحسر : أي يتعب ويعجز . والجرام : جمع جارم ، وهو الذي يجرم النخل ، أي يقطع حمله .

والمعلقة في ديوان لبيد ١٩٧ – ٣٢١ ، والبيت فيه ٣١٦ برواية : أسهلت ، وهي أيضاً في شرح المعلقات للزوزني ٩١ – ١١٦ ، والبيت فيه ١١١ . والبيت وحده في الأساس (حصر) برواية : أسهلت بدل أفرعت . واللسان (حصر) برواية : أعرضت .

« الْجُرَّام (۱) »: الصُّرَّام. يقول: انحدرتُ أنا ، وانتصبت هي كأنها جذعُ منيفة ، أي نخلة عالية. وقال في معنى الصعو درجل من العَبلات (۱): إنّي امْرُوْمَنْ يَمَانٍ حِينَ تَنسُنُبنِي وفي أُمَيَّةَ إِفْرَاعِي وتَصُويبِي (۱)

* * *

ومن الأضداد فَوْقُ . تكون بعني الأرْفع ، وبمعني الأدُون . يُقال : : زيد فوق عمر و نَبَاهَةً وجلالةً ، أي أرفع منه ، وفوق عمر و خسّةً و دَنَاءةً ، أي أَدْوَنُ منه .

وفي التَّنْزيل: ﴿ إِنَّ اللهَ لاَ يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلاً مَا بَعُوضَةً فَمَا فَوْ قَمَا ﴾ ('' . قال المفسّرون : معناه فما دُونَهَا . وقال الأخفش: هذا كما يُقال إنه كحقير " ، فيقول القائل: نعم ، وفوق ذاك ، يعني في الحقارة . وهو قول الكَلْي " .

⁽١) في الأصل الخطوط: الحرام، وهو تصحيف.

⁽٢) العبلات: بطن من بني أمية الصغرى من قريش . نـُســِبوا إلى أمهم عـَبـُلــَة إحدى نساء بني تيم . وأمية الأصغر أخو أمية الأكبر بن عبد شمس . (انظر اللسان : عبل ، والاشتقاق ٧٣ ، ٨٢) .

⁽٣) البيت في أضداد الأصمعي ٣٤ ، وأضداد السجستاني ٩٦ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٣١٥ ، واللسان (صعد، فرع) . (٤) سورة البقرة ٢٦/٢ .

قال تُطْرُب: وذلك لايجوز عندي، بل هو على ما قال ابنُ عبّاس، فإنه قال: الذبابُ فوق البَعُوضة . وهو الذي أستحسنُه. وإنما يجوز قوله في الصفات أن يقول: هذا صغير وفوق الصغير ، وذليل وفوق الذليل . يقول: (١) جاوز القليل في قِلْته ، والذليل في ذِلّته ، فصار دونها . فأما في الأسماء فإذا قلت: هذه / نملة وفوق [١٨٠] النملة، و حَمَارٌ وفوق [الحمَار] ، فلا يجوز أن تريد به أصغر من الحار ، لأن هذا اسم ليس فيه معنى الصفة الذي جاز فيه المذهبُ الأول. قال أبو الطبّ : وهذا عندي وجه حَسَنٌ .

* * *

ومن الأضداد الإِفَادَةُ . قال أبو حاتم والتَّوَّزيّ ، يُقال : أَفَدْتُ مَالاً ، أَفيده إِفادة ، إِذَا استفدته . وأَفَدْتُ غيري مالاً ، أي أعطيتُه إِياه . قال الراجز :

نَاقَتُهُ تَوْمُلُ فِي النِّقَالِ (٢) مُهاكُ مَالٍ ومُفِيدُ مَالٍ مَالٍ مَالٍ مَالٍ مَالٍ مَالٍ مَالٍ

⁽١) في الأصل الخطوط: يقال ، وهو غلط.

⁽٢) في الأصل الخطوط: ناقة ، وهو تصحيف.

والشطران من رجز للقتّال الكلابي ، وهو شاعر إسلامي ، وكان يهوى _

أي وجامعُ مال ، ومستفيدُ مال . و « النَّقال » : الرِّقاع التي تكون تحت خُف الرَّجل ، والنَّقَلُ : الْخَفُ نفسه ، والمنْقَلُ : الْخَفُ الْخَفُ الْخَفُ الْخَفَ اللَّهُ اللّ

قال اللغوي: ويمكن أن يكون « النَّقَالُ » في هذا الرجز الحِجَارَةَ ؛ يُقال: أرضُ ذاتُ نِقَالٍ ، أي ذاتُ حجارة . ومنه يُقال: نَاقَلَ الفَرَسُ ، مُنَاقَلةً و نِقَالًا ، إذا جرى كأنه يَتَّقِي . وذلك لا يكون إلاّ في أرض ذات حجارة . قال الشاعر :

_ العالية بنت عبيد الله من بني عمومته . فمشى الأخرم بن مالك ومحصن بن الحارث إلى القتيّال في جماعة من بني أبي بكر ، وهو محبوس ، ينهونه عن التغزل بالعالمية . فضمن ذلك لهم ، فأخرجوه من السجن . وفي بعض الليالي ارتجز وهو يسوق بهم ، فقال وذكر العالمية :

قلت ُ له : يا أخرم بن مال ِ إِن كُنْت َ لم تزرِ على الوصال

ومن هذا الرجز شطرا الشاهد . وترمل : أي تسرع ، من الرَّ مـَل ، وهو الإسراع والهرولة في المشي .

والرجز في الأغاني ٢٠/٢٠، وديوان القتال ٨٣ نقلاً عن الأغاني . والشطران في الكامل ١٢٠٦، والصحاح واللسان (فيد) . والشطر الأول وحده في اللسان (فقل) . والشطر الثاني وحده في أضداد ابن الأنباري ٤١٠ .

ضرم الرَّقاق مُنَاقِل الأُجْرَالِ (")
وقال التَّوَّزيَّ، يُقال: قَرَس مُنَاقِل ، وَجَلَ مُنَاقِل ، إِذا
كان يضع يديه بين حجرين، ولا يضع إحداهما فتُز لَّ عنه فيَعْتَقِر (").

4 4 4

ومن الأضداد الفَجُوعُ . قال أبو حاتم : يكون صفةً للمفعول والفاعل . وقال أبو عمرو : الفَجُوعُ الفاجعُ ، والفَجُوعُ المفجوعُ . قال عَدِيّ بن ذيد :

(۱) هذا عجز بيت لجرير من قصيدة له يهجو فيها الفرزدق ، وهي نقيضة ، مطلعها :

لمن الديار ُ رسومُهن خوالي أقفرن بعد تأنس وحلال وصدر البيت مع صلته قبله وبعده :

إِن الجِيادَ يَبِيَّنَ حُولُ قَبِابِنَا مِن آل أُعُوجَ أُو لَذِي العُقَّالِ مِن كُلُ مُشْتَرَفُ وَإِن بَعُدُ اللَّذِي ضَرَمٍ إِن مُنكَ قَاذُ فَ تَلْعِ كُأَن عِنانَهُ عَلَيْقٌ بِأَجِرِدُ مِن جِذُوعِ أُوال

المشترف: المنتصب المشرف ، يشرف بعنقه وإن طال عليه المدى . والمدى : غاية الرهان التي ينتهي إليها . وضرم الرقاق : أي هو كالحريق يتضرّم إذا كان في الرقاق . والرقاق : الأرض اللينة ، وفيها صلابة . والأجرال : الحجارة ، واحدها جرك .

والقصيدة في ديوان جرير ٤٦٦ – ٤٧٢ ، والنقائض ٢٩٥/١ – ٣٧٤ ، والبيت فيها ٣٠٣ . أوهو وحده في اللسان (جرل ، نقل) . (٢) يعتقر : أي 'يجْرَح .

إِنْ تَفُتْنِي واللهِ أُلْفَ فَجُوعًا لَأَيْعَفِيكَ مَا يَصُوبُ الخَرِيفُ (١) « أُلْفَ فَجُوعاً » أَي أُوجَدْ مَفْجُوعاً .

* * *

ومن الأصداد/الفَزَعُ . قال أبوحاتم ، يُقال : فَذِعَ الرجلُ ، إِذَا ارتاعَ وخاف ، يَفْزَعَ فَزَعاً ، فهو فَزع . قال سَلاَمة بن جَنْدَل : وَذَا ارتاعَ وخاف ، يَفْزَع فَزعاً ، فهو كَنْ عَلَى الصَّرَاخُ لَهُ قَوْعَ الظَّنَا بِيبِ (٢) كُنَّا إِذَا مَا أَتَا نَا صَارِخٌ فَزعٌ كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَوْعَ الظَّنَا بِيبِ (٢) وفَزع يَفْزَع فَزعاً ، إِذَا أَعَاث غيره . ومنه قولُ النبي ، عَلَيْكُم ، وفَزع يَفْزَع فَزعاً ، إِذَا أَعَاث غيره . ومنه قولُ النبي ، عَلَيْكُم ، لِذَا أَعَاث غيره . ومنه قولُ النبي ، عَلَيْكُم ، للأنصار : « إِنكم لَتَقِلُونَ عِنْدَ الطَّمَع وتَكْثُرُونَ عِنْدَ الفَزَعِ » (٣)

(١) في الأصل الخطوط: أيصوب، وهو تصحيف.

والبيت في أضداد السجستاني ١١١٠.

يصوب: يمطر . والخريف : يريد به مطر الخريف ها هنا .

(٢) البيت من قصيدة لسلامة خرجناها وتكلمنا عليها آنفاً ص ٤٣١.

(٣) في الفائق ٢٧٤/٢: « النبي ، عَلَيْكُم ، كان إذا أشرف على بني عبد الأشهل قال: والله ما علم منت ، إنتكم لتك شرون عيند الفرزع ، وتقيل و تعيند الطمع .

وضع الفَزَع وهو الفَرق موضع الإِغاثة والنصر ... وذلك أن من شأنه الإِغاثة والدفع عن الحريم مراقب حنور .

أثنى على بني عبد الأشهل، وهم ولد عمرو بن مالك بن الأوس من الأنصار». وانظر الحديث أيضاً في النهاية ٣/٦٦٠، واللسان (فزع) .

أي عند الإغاثة . وأنشد أبو زيد والأصمعي لكَلْحَبَةَ العُرَنِيِّ (١) : فَنَادَى مُنَادِي اللَّيِّ أَنْ قَدْ أُتِيتُمُ وَقَدْ شَرِ بَتْ مَاءَ المَزَادَةِ أَ جَمَعًا (٢)

(۱) هو هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عَرين بن ثعلبة بن يربوع ، والكاحبة لقب له ، وهي أمه من جَر م قضاعة . وهو أحد فرسان بني تميم وساداتها ، ويعرف بفارس العرادة ، وهي فرسه . ترجمته في ألقاب الشعراء وساداتها ، ويعرف بفارس العكر ادة ، وهي فرسه . ترجمته في ألقاب الشعراء ٢٠٦ ، والمؤتلف ١٧٣ – ١٧٤ ، والحامل ٤ – ٥ ، والخزانة ١٨٩/١ ، والعيني ٤/٢٤٤ ، وشرح المفضليات ٢٠ ، واللسان (فزع) . وجاء في المكامل: «قال أبو الحسن (الأخفش) : المكاحبة لقبه ، واسمه هبيرة ، وهو من بني عرين من يربوع ، والنسب إليه عريني ، وكثير من الناس يقول : عُركي ، ولا يدري ، وعُرونة من اليمن » .

(٢) البيت من أبيات مفضلية للكاحبة قالها في حزيمة بن طارق التُعْلَبِي ، وكان حزيمة أغار على بني يربوع رهط الكلحبة فاستاق إبلهم ، فأتى الصريخ بني يربوع وهم في زرود ، فركبوا في إثره وهزموه واستنقذوا إبلهم ، وأسروا حزيمة . مطلع الأبيات وهو صلة البيتين :

شربت: أي شربت العرادة ورسه ، فعاقها ذلك عن الجري ، فهو يعتذر . والمزادة: إناء كبير من جلد يُتَزَوّد فيه الماء . والكثيب من الرمل: القطعة منه قنقاد محدودبة كالتل .

والأبيات في المفضليات ٢٩/١ _ ٣٠ ، ونوادر أبي زيد ١٥٣ _ ١٥٠ . بترتيب بختلف ، وهي بترتيب المفضليات في الخزانة ١٨٦/١ _ ١٨٨ . بترتيب المفضليات في الخزانة ١٨٦/١ _ ١٨٩ . والبيت الثاني من بيتي الشاهد _ ٢٤٦ ، والعيني ٣/٢٤٤ . والبيت الثاني من بيتي الشاهد _ (٥)

فَقُلْتُ لِكَأْسٍ: أَ لِجِمِيهَا، فَا إِنَّمَا حَلَلْنَا الكَثِيبَ مِنْ زَرُودَ لِنَفْزَعَا أَي لُنُعْ الكَثِيبَ مِنْ ذَرُودَ لِنَفْزَعَا أَي لُنُغِيثَ مَن استغاثنا . « و كَأْس » : اسمُ جارية .

وأنشد أبو حاتم لزهير: إِذَا فَزِ عُواطَارُو الإِلَى مُسْتَغِيثِهِمْ طُو الْ الرِّمَاحِ ، لاَضِعَافُ ولاَعُو لُ ('' أي أغاثوا. « وطِوال » رُفِعَ لأنه أضمر فيه (هُمْ) كأنه قال: هُمْ طِوَالُ الرِّماحِ.

فإن يُقْتَلُوا فَيُشْتَفَى بِدِمائِهُم وكانوا قديمًا من مناياهم القتل بخيل عليها جيئة عبقرية والمعاوا

العزل: جمع أعزل ، وهو الذي لا سلاح معه .

والقصيدة في ديوان زهير ٩٦ – ١١٥ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٢٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٣ ، واللسان (فزع) .

_ في الكامل ٥ ، ١١٣٠ ، ومعجم الشعراء ١٧٤ ، والفائق ٢/٤/٢ ، وأضداد السجستاني ١٢١ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٣ ، واللسان (فزع) ، وشرح ديوان زهير ١٠٢ .

⁽۱) البيت من قصيدة لزهير يمدح فيها هرم بن سنان بن أبي حارثة والحارث بن عوف بن أبي حارثة المر يمين ، مطلعها : صحا القلب عن عن الله وقد كاد لايسلو وأقفر من سلمى التعانيين والثقال وصلة البيت بعده :

وقال أبو عمرو ، ويُقال : فَزِعْتُ ، إِذَا خِفْتُ ، وَفَزِعْتُ وَوَزَعْتُ ، وَفَزِعْتُ وَقَالَ الْعَنَوِيّ (ا) : وأنشد بيت طُفَيْل الغَنَوِيّ (ا) : وأنشد بيت طُفَيْل الغَنَويّ (ا) : وأنشد بيت طُفَيْل الغَنَويّ (ا) : وأنقد عَلَ رَحَالَة و [كُلَّ] حِزَام فَضْلُهُ يَتَذَ بْذَبُ (ا) أَي مِن الإِغاثة ، وأنشد التَّوَّزِيّ للسمّاخ :

(٢) في الأصل المخطوط: دقت بدل وألقت ، وهو تصحيف.

والبيت من قصيدة لطفيل في فرسان قومه وإفزاعهم بني أبي بكر ابن كلاب ومحارب ، وكانت فزارة لقيتهم فقتلتهم ، فأدركتهم غنيي واستنقذتهم ، مطلعها :

تَأُو بَنِي هُم مع الليل مُنْصِب وجاء من الأخبار مالا أكذ بن وصلة البيت قبله وبعده :

والأبيات في صفة الخيل. والرحالة: مرج من جلود ليس فيه خشب،

يُنتّخذ للركض الشديد . وفضله : أي ما فَضَل منه .

والقصيدة في ديوان طفيل ١٧ ـ ٧٧ ، وقد جعلهـ ا ناشر الديوان في قصيدتين . إِذَادَعَتْ عَوْ ثَهَا صَرَّاتُهَا فَزِعَتْ أَطْبَاقُ نَيِّ عَلَى الأَّ ثَبَاجِ مَنْضُودِ (۱) الْهَرَّ اللهُ عَلَى اللَّهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ ال

华 华 华

(۱) البيت من قصيدة للشماخ يهجو فيها الرُّبَيْع بن علِدْباء السَّلْمَى، مطلعها:

طال الثواءُ على رسم بيمؤود أودى، وكل خليل مر"ة مودي وصلة المنت قبله:

يقول: لا تحسب عداوتي كبر د لبن النوق الصريح . وغوثها : أي لغوثها . والأثباج : جمع تبع ، وهو ما بين الكاهل إلى الظهر . والقصيدة في ديوان الشماخ ٢١ – ٢٦ . والبيت في أضداد ابن الأنباري ٢٨٤ ، واللسان (فزع) .

(٢) في الأصل الخطوط: تفيل ، وهو تصحيف. فزعوا: أي أغاثوا ها هنا.

(٣) في الأصل المخطوط: بني تفيل ، وفيه تصحيف . وبنو نفيل: من بني عمرو بن كلاب من بطون كعب بن ربيعة بن عامر ، وهم سادة نيهم (الاشتقاق ٢٩٧) .

ومن الأصداد الإفلاتُ. قال أبو حاتم ، يُقال : أَفلَتُكَ من الشُوء إِفلاتاً ، أي خَلَّصْتُك منه حتى نجوت منه . وأَفلَتُك أيضاً ، أي خَوْتُ منك، وسبقتُك فلم تقدر عليّ . وأَفلَتَني ، أي سبقتني . ويُقال: أَفلَت أخوك وانفلَت ، أي نَجا . ومنه قولُ امرى القيس: وأَفلَت عُلبَ الحوك وانفلَت ، أي نَجا . ومنه قولُ امرى الوطابُ (١) وأَفلَت عُلبَ الحيل . ولو أَدْرَكُنهُ صَفِرَ الوطابُ (١) أي نجا منهن ، وسبقهن ، يعني الخيل .

* * *

ومن الأضداد التَّفَكُّهُ . يُقال : القومُ يَتَفَكَّهُونَ تَفَكُّهُ اللهُ عَيْدُونَ تَفَكُّهُ اللهُ عَيْدَا أَي يتلذَّذُون . هكذا أي يتندَّمون . والقومُ يَتَفَكَّهُونَ تَفَكُّهُ وَنَ تَفَكُّهُونَ (يَتَفَعَّلُونَ) من قال قُطْرُب . وقال أبو حاتم : هم يَتَفَكَّهُونَ (يَتَفَعَّلُونَ) من الفُكَاهة ، وهو الضحكُ والمزاحُ . قال الشاعر : مُو النَّهُ اللهُ عَنْدُونَ أَمْ قِرْدًا ())

⁽١) البيت ثالث ثلاثة أبيات لامرىء القيس خرجناها أوتكلمنا عليها آنفاً ص ٤٣٣ .

⁽٢) البيت ثاني بيتين اثنين أنشدهما ابن الأعرابي لرجل من بني كلاب، وهو جامع بن عمرو الكلابي كما في التاج، وقبله:

وقال التَّوَّزيِّ: يَتَفَكَّهُونَ أَيْضاً يأكلون الفاكهة. وقال أَبُو عُبَيْدَدَةً فِي قوله عزَّ وجلَّ: ﴿ فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ (١) ، أي تَنَدَّمُونَ . وقال أبو عمرو الشيباني : كان أبو جرّاح العُكْلييّ (٢) يقرأ ﴿ فَظَلْتُمْ تَفَكَّمُونَ ﴾ ، أي تَنَدَّمُونَ ، وكان يقول: تَفَكَّهُونَ يقرأ ﴿ فَظَلْتُمْ تَفَكَّمُونَ ﴾ ، أي تَنَدَّمُونَ ، وكان يقول: تَفَكَّهُونَ إِنَا هو الفاكهة .

* * *

ومن الأضداد الفَرَطُ. قال أبو حاتم ، قال أبو زيد ، يُقال : ا فترَ طَ الرجلُ و َلَداً ، يفترطه افتراطاً ، إذا مات له ولد . وهو

والبيتان في اللسان (حزق) . وبيت الشاهد وحده في الصحاح والتاج (حزق) .

- (١) تمام الآية : ﴿ أَفَرَ أَيْتُمْ مَا تَحْرُ اُثُونَ ، أَأَنْتُمْ تَزَرْ عَاوْنَهُ أُمْ تَحُنُ الزَّارِ عَلُونَ ؟ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاه حُطَاماً ، فَظَلْتُمُ ثَمَ تَخُنُ الزَّارِ عَلُونَ ؟ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاه حُطَاماً ، فَظَلْتُمُ تَعَمُّونَ ﴾ ، سورة الواقعة ٥٩/٣٠ ٥٠ .
- (٣) كذا في الأصل المخطوط . والمشهور من فصحاء الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة هو أبو الجراح العُقيَيْلي ، وكان من الأعراب الذين حكموا بين سيبويه والكسائي . انظر الفهرست ٤٧ ، ٥١ .

الفَرَطُ ، والجمعُ الأفراطُ . قال أبو حاتم : وكثير من العرب يقولون : لا يُفتَرَطُ إلا صغارُ الأولاد ، ولا يُسَمَّى فَرَطاً إلا إذا كان صغيراً . ومنه قولهم في الصلاة على المولود : اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطاً و دُخراً .

وقال قوم من فصحاء العرب / أيضاً : ا فَتَرَطَ الرجلُ أباه [٨١] وأخاه والأكابر . وقالوا: هم مَنْ تقدَّمك إلى موضع حتى تَرِدَ أنت عليه . فهو فَرَطُ لك .

قال أبو زيد: قيس تجعل من لم يُدرك من الصبيان فرطاً ، ولا يقولون [للكبار] فرطاً (١٠) وغيرهم يجعلونه واحداً (٢٠) ومنه يُقال للذي يتقدم بين يدي الرُّ فقة والإبل، ليُصْلِحَ الحوض والأرْشِية (٣) ، ويستقي للإبل: الفارط ، والجمع فُرَّاط. ويُقال: فَرَطَ فلان أصحابه أحسَنَ الفِرَاطة ، وهو فارطهم وفَرَطهم . ومنه قول النبي ، عَيْلِيَّة : «أنا فرطكم على الحوض » (١٠) ، أي سابقكم ومتعدَّمكم . وقال الراجز: فرطكم ، وقال الراجز:

⁽١) في الأصل الخطوط : فرط ، وهو غلط .

⁽٢) أي يجعلونه اسم جمع يقع على الواحد والجمع.

⁽٣) الأرشية: جمع رشاء ، وهو حبل البشر .

⁽٤) وانظر الحديث في الفائق ٢/٢٥٦ ، والنهاية ٣/٢١٦ ، واللسان (فرط) .

ومَنْهَلٍ وَرَدْ أُدُهُ الْتِقَاطَا (۱) أَمْ يَجِدِ القَوْمُ بِدِهِ فُرَّاطًا إِلاَّ الْحَمَامَ الوُرْقَ والغَطَاطَا فَهُنَّ يُلْغِطْنَ بِدِهِ إِلْغَاطًا فَهُنَّ يُلْغِطْنَ بِدِهِ إِلْغَاطًا

وقال الآخر:

فَاسْتَغْجَلُو نَا، وكَا نُو امِنْ صَحَا بَيْنَا كَمَا تَقَدَّمَ فُو اللَّ لِوُرَّادِ (٢)

(١) الأشطار أو"ل أرجوزة لنِفادة الأسدي يصف فيها القطا والحمام وماء ورده .

التقاطاً: قال التقاطاً لأنه هجم على ماء لم يكن يعرف مكانه قبل ذلك، فجعله كالله قبطة التي يلتقط الإنسان. والغطاط: نوع من القطا، واحدته غطاطة. والإلغاط: من الله غطاطة، وهو الأصوات المبهمة المختلطة، والجلكبة لا تفهم.

والأرجوزة في إصلاح المنطق ٩٦ ، والألفاظ ٥٩٥ – ٥٩٨ . والأشطار الأربعة في اللسان (لغط) . وهي مع شطر خامس في اللسان (رجم) . والأشطار الثلاثة الأولى في اللسان (فرط ، لقط) ، والحيوان ٣/٣٣٤ . والشطران الثالث والرابع مع شطر آخر في الصحاح (رجم) . والشطران الأول والثاني في إصلاح المنطق ٦٨ . والشطر الأول وحده في المقاييس ٥/٢٦٣ ، ومعجم ما استعجم ٧٧٩ .

(۲) البيت للقطامي عمير بن شُييم التغلبي، من قصيدة له مطلعها: ما اعْتاد حبُّ سليمي حين مَعْتاد وما تَقَضَى بواقي دَيْنها الطَّادي وصلة البيت قبله:

وُيقال: فَرَطَ مِنِي قَوْلٌ ، يَفْرُط ُفَرُ وِطاً ، أي سَبَقَ . وَفَرَطَ إلينا مِن فُلِن قُولٌ ، أي بَدَرَ وسبق . ومنه قُولُه جلَّ وعزً : ﴿ إِنَّا نَخَافُ أَنْ يَفْرُطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْغَى ﴾ (١) .

وقال أَعْرُب : الْمُفْرَطُ الْمَقَدَّمُ ، وقد أَفْرَطْتُه ، أي قَدَّمْتُه . وقال أَفْرَطْتُه ، أي قَدَّمْتُه . والْمُفْرَطُ الْمُؤَخِّرُ ، وقد أَفْرَطْتُه ، أي أَخْرُ ثُه . ويُقال : ما أَفْرَطْتُ الله عَرَّفْهُ ، أي لم أَخْلِفُه ، وما أَفْرَطْتُ قبلي أحداً ، أي ما قَدَّمْتُه . وكذلك الْمُفَرَّطُ ؛ يُقال : ما فَرَّطْتُ قبلي أحداً ، أي ما قَدَّمْتُه . وقال في قول ما قَدَّمْتُه . وقال في قول الله عز وجل : ﴿ لاَ جَرَمَ أَنَّ لَهُمْ النَّارَ / وأَنَهَ مُمْوَرَطُونَ ﴾ (١٨٢]

والقصيدة في ديوان القطامي ٧ _ ١٣ . والبيت وحده في اللسان (فرط) ، وإصلاح المنطق ٦٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٧١ .

(۱) تمام الآية : « اذ همبَا إلى فير عُون َ إِنَّهُ طَغَى ، فَقُولا لَهُ قَوُلا لَهُ قَوْلاً لَهُ قَالاً عَلَا يَعْلَا أَوْ قَالِهُ عَلَى اللّهُ قَوْلِهُ لَا لَهُ قَالَا عَلَيْكُ فَعَلَا لَهُ قَوْلاً لَهُ قَوْلاً لَهُ قَوْلاً لَهُ قَوْلاً لَهُ قَوْلاً لَهُ قَوْلاً لَهُ قَالِاً لَا قَوْلاً لَهُ قَالِهُ قَوْلاً لَهُ قَوْلاً لَهُ قَالِهُ قَوْلِاً لَهُ قَالَا قَوْلاً لَهُ قَالِهُ قَالِهُ قَالِا قَوْلاً لَهُ قَالِهُ قَالَا قَوْلِاً لَا لَهُ قَالِا قَوْلِاً لَا قُولاً لَا قُولِا لَهُ قَالِا قُولِاً لَهُ قُولاً لَا قُولِاً لَا قُولِاً لَا قُولِاً لَهُ قُولًا لَا قُولِا لَهُ قُولِا لَهُ قُولِاً لَا قُولِا لَهُ قُولًا لَا قُولُولاً لَا قُولًا قُولًا قُولًا قُولًا قُولًا قُولًا لَا قُولُولِهُ لَا قُولِا قُولِاً لَا قُولًا لَا قُولًا لَهُ قُولًا لَهُ قُولًا لَهُ قُولًا لَا قُولًا لَا قُولًا لَا قُولًا قُولًا لَا قُولًا لَا قُولًا لَا قُولًا لَا قُولًا لَا قُولًا لَاللّهُ فَاللّهُ لَا قُولًا لَا قُولًا لَهُ لَا قُولًا لَا قُولًا لَا قُولًا لَهُ لَا قُولِا لَهُ لَا قُولِا لَهُ لَا قُولِا لَهُ لَا قُولُا لِلّهُ لَا قُولًا لِلْمُ لَا قُولِا لَهُ لَا قُولُا لِهُ لَا لَا قُولِا لَهُ لَا قُولِا لَهُ لَا لَهُ لَا قُولُولِهُ لَا لَهُ لَا قُولُولُولُولُولُولُولًا لَهُ لَا قُولًا لِللّهُ لَا

يجوز أن يكون معناه مُقَدَّمُونَ إليها جميعاً ، ويجوز أن يكون المعنى مُؤَخِّرُونَ متروكون من الثواب . ويُقال : فَرَّطْتُ إليه رسولاً ، أُفَرِّطُه تفريطاً ، أي قدّمتُه وبعثتُه .

وَفَرَّ طْتُ فِي الأَمْرِ تَفْرِيطاً ، أَي ضَيَّعْتُهُ . وَمَنْهُ قُولُهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ يَا حَسْرَ تَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللهِ ﴾ (١) .

وُيُقال : أَفْرَطْتُ فِي الأمر ، إِذا جاوزتُ فيه الحدُّ .

وأفرطتُ الحوضَ إِفراطاً ، إِذا ملاً تَه حتى يفيض ، و لا يكون مُفْرَطاً حتى يفيض . قال الشاعر يصف حمارً وحش :

يُرَجِّعُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفْرَطَاتٍ صَوَافٍ لَمْ تُكَدِّرْهَا الدِّلاَءُ (٢) يُرَجِّعُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفْرَطَات صَوَافٍ لَمْ تُكَدِّرْهَا الدِّلاَءُ (٢) وُفُوَّاطُ القَطَا: متقدِّماتها إلى الورود. ويُقال: فَرَسْ فُرُط،

إِذَا كَانَتَ مَتَقَدِّمَةً للخيلِ. ومنه قولُ لبيد:

سورة الزمر ۲۹/۲۰ .

⁽٢) يرجع : أي يصوت ويردد الصوت ، يريد أن هذا الحمار يرجع النهيق . والخرم : جمع أخرم ، وهو الغدير ، "سمتي بذلك لأن بعضه ينخرم إلى بعض .

والبيت في اللسان (فرط ، خرم) عن ابن بري .

فُورُطٌ، وِشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِجَامُهَا(١)

والفُرُطُ أيضاً: واحد الأفراط، وهي آكام تتقدّم في الطريق.

قال الشاعر:

حَوْباً ثُوَّ يِّلُ بَيْنَ الجِيرَةِ الْخَلُطِ (٢) بِمَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوْ قِدْنَ بِالغُبُطِ يَغْشَى مَخَارِمَ بَيْنَ السَّهْلِ والفُرُطِ سَائِلْ جَمَاعُة جَرْمٍ فَهِ هَلْ جَنَيْتُ لَهَا وَهَلَ تَجَمَاعُة جَرْمٍ فِي هَلْ جَنَيْتُ لَهَا وَهَلَ تَرَكْتُ فِسَاءً اللَّحِيِّة فَاحِيَة وَهَلْ تَسَمُونْتُ بِجَدَّالٍ لَهُ لَجَبُ وَهَلْ تَسَمُونْتُ بِجَدَّالٍ لَهُ لَجَبُ وَهَلْ الآخر :

(۱) هذا عجز بيت من معلقة لبيد المشهورة التي مطلعها:
عَفَتَ الديارُ محلُّها فَمُقامُها بَينَ تَأْبَد غَوْ لَهُا فرجامُها
وصدر البيت مع صلته بعده:
ولقد حمَيْتُ الحيَّ تحمل شبكتي فُرُ طُن وشاحي إذغدوت كامها
فعلوت مرقعبًا على ذي هبوة حمل حرج إلى أعلامهن قتتامها

الشكة : السلاح . ووشاحي لجامها : أي يضع لجامها على عاتقه ليكون في متناول يده إذا دعا الداعي .

والمعلقة في ديوان لبيد ٢٩٧ ـ ٣٢١ ، وشرح المعلقات للزوزني والمعلقة في ديوان لبيد ٢٩٧ ـ ٣٢١ ، والأساس واللسان والتاج (والمحلف المعاني ٩٧ ، والأساس واللسان والتاج (وشح) . وشطر الشاهد في إصلاح المنطق ٦٨ . (فرط) ، واللسان والتاج (وشح) . وشطر الشاهد في إصلاح المنطق ٦٨ . وكانت (٢) الأبيات لوعلمة بن الحارث الجرّمي ، وهو جاهلي . وكانت بكانحارث قتلت أخاه فجاء بجلفائه بني نمير ، فأغار بهم عليهم حتى قطع _ بكانحارث قتلت أخاه فجاء بجلفائه بني نمير ، فأغار بهم عليهم حتى قطع _

وصَاحَ مِنَ الأَفْرَاطِ بُومٌ جَوَاثِمُ (١)

_ الحَلْف الذي كان بين جَرَم قومه وبين بني الحارث بن كعب ، وقال الأبيات في ذلك .

الخلط: المتقاربون الذين تجاوروا واختلطوا . وضاحية : أي بارزة ، والغبط : جمع غَبيط ، وهو رحل البعير . ويستوقدن بالغبط : يريد أنه ذهب بإبلهم ، فغننوا عن رحالها ، فالنساء يستوقدن بها ، وقيل غير ذلك . ويحرار : أي يحيش جر"ار ، وهو العظيم . وله لجب : أي ضجة وضوضاء . والخارم : جمع تخرر م ، وهو الطريق في الأرض الغليظة .

والأبيات في شرح المفضليات ٣٢٨ ، والسكامل ٢٥٥ ، والأغاني ١٩/ ، والأبيات في شرح المفضليات ٢٥٠ ، والبيتان الأول والثالث في اللسان (فرط) . والبيتان الأول والثالث في اللسان (فرط) . والثاني فيسه في اللسان (فرط) . والثاني فيسه (غبط) . والثالث في أمالي القالي ٢/ ١٢٠ ، ومعجم ما استعجم ١٩٣٨ ، والثالث في أمالي القالي ٢٠ ، ١٢٠ ، ومعجم ما استعجم ١٩٣٨ ، (١) هذا عجز بيت لعمرو بن بَرّاقة الهَمْداني ، وهو شاعر فارس جاهلي . وكان حريم بن نعمان المرادي أغار على إبل لعمرو وخيل، فذهب بها . فأغار عليه عرو ، فاستاق كلّ شيء له . وقال في ذلك قصدة مطلعها :

وُيْقَالَ : إِيَّاكُ وَالْفَرَطَ فِي القولَ ، أي التجاوز فيه . وأفرطَ يدُه إلى سيفه تستُله ، إفراطاً . و يُقال: أَ فْوَ طْتَ على بعير ك ، إِذَا حَمَلَتَ عَلَيْهُ مَا لَا يَطْيَقَ .

وَفَرَّ طُتُ الرجلَ ، تفريطاً ، إذا كَفَفْتُه وأَمْهَلْتُه في كلام أوعمل أو ما كان.

و فُرَّ طْنُهُ أَيضاً تَفْرِيطاً ، إِذَا مَدَحْتُه ، فأَفْرِطتَ في مدحه. فأما قَرَّ ظُنُّه ، / تقريظاً ، بالظاء المعجمة ، فمعناه مدحتُه ، وهو معروف . [٨٢ -]

> ومن الأَضداد الْلَفَزُّعُ . قال قُطْرُب : والْلَفَزُّعُ الْجَبَانُ ، والْمُفَرَّعُ الشَّجَاعُ .

وقال أبو حاتم: والْلَفَزُّعُ الذي قد جُلِّي عن قلبه (١). ويُقال في تفسير قوله عز وجل : ﴿ حَتَّى إِذَا ثُوزٌ عَ عَنْ قُلُو بَهِمْ ﴾ (٢) أي بُجِلِّيَ وَكُشِفَ . وُيُقال : فَزَّعْتُ عن الشيء ، أي كَشَفْتُ عنه . وهو من هذا ، إِن شاء اللهُ .

⁽١) أي 'جلِّي عن قلبه الفزع.

⁽٢) سورة سبأ ١٣/٣٤ .

ويُقال: ظَلِيم مُفَرَّع ، لأنه يرتاع من كل شيء . قال الشاعر: فو َلَت ، وأَطْرَافُ الصُّوَى مُحْزَ بِلَّة تَبِيجُ كَمَا أَجَّ الظَّلِيمُ اللَّفَرَّعُ (١)

* * *

ومن الأضداد قال أبو حاتم: الفَلْذُ العطاء الكثيرُ ، [والفَلْذُ العطاء القليلُ] . قال الشاعر في التقليل :

تَكْفِيهِ فِلْذَةُ لَحْمٍ إِنْ أَكُمَّ [بِهَا] مِنَ الشِّوَاءِ، ويُرْوِي شُرْ بَهُ الغُمَرُ (٢)

(١) البيت في صفة ناقة نجيبة سريعة .

والصوى : ما عَلُظ من الأرض وارتفع ، ولم يبلغ أن يكون جبلا ، واحدتها الصُّوَّة . ومحزئلة : أي مرتفعة . وتئج : أي تسرع وتهرول . والبيت في اللسان (أجج ، حزل) .

(٧) البيت لأعشى باهلة أبي قحافة عامر بن الحارث، وهو شاعر جاهلي من أصحاب المراثي ، من قصيدة له في رثاء أخيه المنتشر بن وهب الباهلي، وهو أخوه لأمه ، مطلعها :

إِنِي أَتَتَنِي لَسَانُ لَا أُسَرُ بَهِا مَنْ عَلُو َ الْاَعْجَبُ مِنْهَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلَّا اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ الللَّهُ الللَّلْمُلَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

والقصيدة في مراثي اليزيدي 10 - 10 مع شرح ، وجمهرة أشعار العرب والقصيدة في مراثي اليزيدي 10 - 10 مع بعض الشرح ، والسكامل 10 - 10 مع بعض الشرح ، والسكاثرة 10 - 10 ، والأصمعيات 10 - 10 ، وأمالي المرتضى 10 - 10 ، والخرانة 10 - 10 مع شرح ، ومختارات ابن الشجري 10 - 10 ، والخزانة 10 - 10 مع شرح ، 10 - 10

و « الغُمَرُ » : القَدَ ألصغير . وقال العجّاج في الكثرة :

فَلْذُ العَطَايَا في السّنِينَ النّزَّلِ (١)

و يُقال : أطعمه فِلْذَةً من لحم ، وهي القطعة من الكبد والشحم.
قال الراجز :

_ وملحقات ديوان الأعشى ٢٦٦ _ ٢٦٨ . وأبيات منها في الحماسة البصرية [١١٥ | _ ١١٦ |] . والبيت في إصلاح المنطق ٥ ، ٩٨ ، ٣١٦ ، والمعاني ١١٠٩ ، والاشتقاق ٤٨٦ ، وجمهرة الأمثال ٢/٢٨ ، ٣١٦ ، وأضداد السجستاني ١٤٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٢١٤ ، والمقاييس ٤/٤٩٣ ، السجستاني ١٤٧ ، وأمالي القالي ١٦١ ، ونظام الغريب ٥٦ ، واللآلي ٧٥ ، وأمالي المرتفى ١/٦١ ، والعمدة ٢/٤٤١ ، والألفاظ ٢٠٠ ، وشرح الحماسة المرزوقي ٢٠٠ ، والصحاح واللسان (غمر ، حزز) . وصدره في اللسان (فلذ) .

(١) الشطر من أرجوزة للعجاج يمدح فيها يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموي مطلعها :

ما بال جاري دمعك المُهلِل والشوق شاج العيون الحُنْدُ لَ

وصلة الشطر قبله:

في السنين النزل: يرمد سني الجدب التي تنزل بهم . والأرجوزة في ديوان العجاج [٣٩ ا – ٤٦ ب] . والشطر وحده في أضداد السجستاني ١٤٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٢١ . مِنْ قَنَع وَمَا نَدة وَفَلَدْ ('')
وقال النبي ، عَلِيْكِيْم : «هذه مَكَّةُ قَدْ أَلْقَتْ إِلَيْكُمْ طِفْطِفَةَ
أَفْلَاذِ كَبدِهَا » ('') يعني رجال قريش . ويُقال : فَلَذَ له من ماله فِلْذَةً ، يَفْلِذُها فَلْذاً ، بالفتح في المصدر ، إذا قَطَعَ له قطعةً .

4 4 4

ومن الأصداد الفَيْدُ . قال تُعطْرُب ، يُقال : فَادَ الرجلُ ، يَفِيدُ فَيْ مُشيه . وقال أبو حاتم : فَادَ ، إِذَا مات . فَيْداً ، إِذَا مَاتَ ، وَفَادَ له مَالٌ ، / أَي نَبَتَ . والاسمُ الفائدةُ . قال الراجز : مَازَالَ ذُو البَغْي شَديداً هَبَصُهُ (٣) يَظُبُ مَنْ يَقْهَوُهُ وَيَهِصُهُ حَتَّى أَتَاهُ قِرْ نُهُ فَيَقِصُهُ عَنْ فَيَقِصُهُ فَيَقِصُهُ فَقَادً عَنْهُ خَهَا لَهُ وَعَرَصُهُ فَقَادً عَنْهُ خَهَا لَهُ وَعَرَصُهُ فَقَادً عَنْهُ خَهَا لَهُ وَعَرَصُهُ فَقَادً عَنْهُ خَهَا لَهُ وعَرَصُهُ فَقَادً عَنْهُ خَهَا لَهُ وعَرَصُهُ

(١) القنع: جمع قنعة، وهي أعلى السنام. والمأنة: مأنة الصدر، وهي لحمة سمينة أسفل الصدر. والفلذ: جمع فيلندة، وقد مضى شرحها في المتن.
(٢) الطفطفة: هي ما رق من طرف الكبد.
وانظر الحديث في النهاية ٣/٠٤٠، واللسان (فلذ) .

(٣) الشطران الأول والثاني من هذا الرجز في اللسان (هبص ، وقص) .

الهبص : النشاط والعجلة . ويهصه ويقصه : أي يدقه ويكسره ، عنى واحد ، وهما من الإبدال ، وأتى بها معاً لاختلاف اللفظين .

أي زال عنه خُيَلاَؤه، وكأنه مات عنه. و«العَرَصُ»: النشاطُ. وقال الراجز:

... حَدَّى فَادَ والشَّيْبُ شَامِلُ (١)

أي حتبي مات .

* * *

ومن الأضداد التَّفْوِينُ . قال أبو حاتم ، يُقال : فَوَّزَ الرجلُ ، يُفَوِّزُ تَفُويزُ ، إِذَا مات . يُفَوِّزُ تَفُويزاً ، إِذَا ركب المَفَازة . وفَوَّزَ أيضاً ، إِذَا مات .

(۱) هذا قسيم بيت للبيد ، من قصيدة له في رثاء النعمان بن المنذر ، مطلعها:

ألا تسألان المرة ماذا يحاول أن أنحيث فيه في في في فلل وباطل وتمام البيت وصلته بعده :

رعى خررزات المملك عشرين حيجة وعشرين ، حتى فاد والشيب شاميل وأمسى كأحلام الغيام نعيمهم وأي نعيم خيلته لا يزايل وامسى كأحلام الغيام نعيمهم وأي نعيم في الأصل جواهر رعى : حفظ ، وخرزات الملك : تاج الملك ، وهي في الأصل جواهر تاجه . ويقال : إن الملك كان إذا ملك سنة زيد في تاجه وقلادته خرزة ليعلم عدد السنين التي ملك فيها .

والقصيدة في ديوان لبيد ٢٥٤ . ٢٦٦ . والبيتان مع الذي قبلهما في اللآلي ٢٥٢ ومعها بيت آخر جعله أبو عبيد البكري استفتاحاً للقصيدة ، وهو التاسع في الديوان . والبيت وحده في المعاني ٤٧٥ ، والجمهرة ٢/٥٠٧ ، وأمالي القالي ١/٥٧ ، وثمار القلوب ١٤٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٠٥ ، والخصص ٣/٧٦١ ، واللسان (فود ، خرز) .

وَفُوَّذَ إِذَا سَارَ سَيْراً شَدَيداً . قال الشّاعر في الموت :
قَمَنْ لِلْقُوا فِي، شَانَهَا مَنْ يَحُوكُهَا إِذَامَا ثُوَى كَعْبُ، وَفُوَّزَ جَرْوَلُ ('')
يعني كعب بن زهير ، وهو صاحب الشعر . وجَرْول ('') الحطيئة .
وقال الراجز في التَّفُويز ('') من السير الشديد :
لِلّهِ دَرُّ رَافِهِ عَ أَنَّ اهْتَدَى (')
فُوَّزَ مِنْ ثُوراقِرٍ إِلَى سُوَى
فُوَّزَ مِنْ ثُوراقِرٍ إِلَى سُوَى
مَا سَارَهَا قَبْلَكَ مِنْ إِنْسِ أَرَى

(١) البيت لكعب بن زهير بن أبي سلمى ، من قصيدة له مطلعها : ألا بَكرَت عَرِ سي قلوم ُ و تَع نُذ ِ ل ُ وغير ُ الذي قالت أعف وأجمل ُ وصلة البت بعده :

يقول فلا يعيا بشيء يقوله و من قائليها مَنْ يُسيءُ ويعملُ شانها: أي جاء بها شائنة معيبة . وثوى: بمعنى مات ها هنا . والقصيدة في ديوان كعب ١١ – ٦٠ ، والبيت فيه ٥٥ . والبيتان مع آخرين بعدهما في الشعراء ١٠٠ ، والأغاني ٢/٤٤ ، ١٥/١٤١ – ١٤١ ، وطبقات الشعراء ٨٨ . وهما مع بيت آخر بعدهما في الخزانة ١/١١٤ . والبيت مع آخر بعده في الشعراء ١٠٨ . والبيتان وحدهما في اللسان (فوز) . والبيتان وحدهما في اللسان (فوز) .

- (٢) في الأصل المخطوط: جزول، وهو تصحيف.
- (٣) في الأصل المخطوط: التقوير، وهو تصحيف.
- (٤) في الأصل المخطوط: الحبس، وهو تصحيف.

قال ابنُ الأعرابي ، يُقال: فَو ذَ الطريقُ ، إِذَا ظهر في المفازة . وأنشد:

لَمَّا رَأَ يُتُ اللَّيْلَ قَدْ تَجَر مَزَا (١)

وكم أُجِدْ عَمَّا أَمَامِي مَا رُزَا

فُلْتُ لِخِرْقَ كَمْ أُخَفْ أَن يَعْجِزَا

لا تَنْسَيَن لَا لاً م والتَّجَوُنُوا

حتى تَرَى لاَحِبَهُ قَدْ فَو ذَا

* * *

_ وبعد الأشطار:

عند الصباح كيمْمد القوم السُّرى وتنجلي عنهم غيابات الكررى

ورافع: هو رافع بن عميرة الطائي من أدلات العرب ، وكان دليل خالد بن الوليد حين فوتز من العراق وقصد الشام مدداً لجيوش المسلمين هناك (المحبر ١٩٠ – ١٩١ ، تاريخ الطبري ٤/٤٤ – ٤٥) .

وقراقر وسوى : واد وماء لبني كلب في السَّمَاوة . وخمسًا : أي خمس ليال والجبس : الجبان الضعيف .

والرجز عداالشطر الرابع في اللسان (سوى) منسوباً إلى خالد بن الوليد. والأشطار الأربعة في تاريخ الطبري ٤/٥٤، والبلدان (سوى، قراقر)، والمحبسر ١٩٠ – ١٠١، والتاج (فوز، جبس). والأشطار الثلاثة الأولى في معجم ما استعجم ٣/١٠٥، والشطران الثاني والثالث في اللسان (فوز). والشطر الثالث وحده في اللسان (جبس).

(١) تجرمز الليل: أي ذهب. والمأرز: الملجأ. والخرق: اللفتي _

ومن الأضداد المفازة أ. قال التَّوَّزيّ: المفازة ألمنْجَاة ، والمفازة المنجَاة ، والمفازة المهلكة ألم بيفازة المهلكة ألم بيفازة من المهلكة ألم بيفازة من العَذَابِ أن أي بمنجاة ، ومن المهلكة تسميتُهم الفلاة من العَذَابِ أن أن بمنجة أي الفلاة مفازة تفاؤلاً / ، وإنما هي مهاكة ، وقال ابن الأعرابيّ: المفازة أسميت بذلك لأنها مهلكة ، وقال ابن الأعرابيّ: المفازة أسميت بذلك لأنها مهلكة ، من قولهم فورن الرجل ، إذا سار سيراً شديداً .

* * *

ومن الأصداد الفَرْيُ . يُقال : فَرَ ْيتُ الأديمَ ، أفريه فَرْياً ، إِذَا قطعتَه وشَقَقْتَه . وفَرَ ْيتُ المزادة أفريها فَرْياً ، إِذَا صَمَمْتَها وَخَرَ زُتُها . فالفاري القاطعُ ، والفاري الخارزُ . ويُقال للمزادة الجديدة : مَفْر يَّة . قال زهير :

_ الكريم في سماحة ونجدة . والأم : أمّ الطريق ، أي السير فيه . والتجوز: بمعنى الحفة والإسراع ها هنا . واللاحب : الطريق الواضح الواسع . والشطران الأول والثاني من هذا الرجز في اللسان (جرمز) . (1) سورة آل عمران ١٨٨/٣ .

وَلَا نَتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْ فَيْ الْقَوْمِ يَخْلُقُ، ثُمَّ لاَ يَفْرِي (') فَهٰذا مِن الشَّقِّ. يقول (''): أنت تقطع ما قَدَّرْتَ ، وبعضُ القوم يُهذا من الشَّقِّ. يقول (اللهِ عنه عنه اللهُ اللهُ عنه الخَالِقِ الذي يُقَدِّرُ مُ لا يقطع ولا يشق . قال الأصمعي : الخَالِقِ الذي يُقَدِّرُ ويُهُ لِي القَطْعِ. والفَرْيُ القَطْعُ . يقول : فأنت إذا تَهَ يَا تَا لأمر مضيتَ فيه .

وقال ذو الرُّمَّة في اكَفْرِ يَّة ، وهي المزادةُ المخروزة : مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا المَا * يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلَى مَفْرِ يَّةٍ سَرِبُ (٣)

(١) في الأصل المخطوط: لا يفتري ، وهو تصحيف.

والبيت من قصيدة لزهير يمدح فيها هرم بن سنان بن أبي حارثة المُرسي ، مطلعها :

لمن الديار' بقنتة الحيجر أقوين من حيجتج ومن دهر وصلة البيت بعده :

ولأنت أشجع عين تتجه الـ أبطال من ليث أبي أُجْرِ والقصيدة في ديوان زهير ٨٦ ـ ٥٥ . والبيت في أضـداد الأصمعي ٥٥ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٥ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٩ ، واللسان (خلق ، فرى) .

(٢) في الأصل المخطوط: تقول ، وهو غلط .

(٣) البيت مطلع قصيدة مشهورة لذي الرمة ، وبعده : وَفُراءَ غَرَ ْفَيَةٍ أَثْأَى خُوارِ زُهُما ، مُشَكَّشُولُ ْضَيَّعْتُهُ بَيْنِهَا الكُنْتَبُ ـــ

وقال الراجز:

شَلَّتُ أَيدًا فَارَيَةٍ فَرَتَّكَ اللَّهِ وَقَرَّبُ اللَّهِ وَعَمِيتُ عَيْنُ اللَّي وَأَنْهَا وَعَمِيتُ عَيْنُ اللَّي وَأَنْهَا جِلْدَ شَبُوبٍ ثُمَّ وَقَوْتَهَا لَوَ كَانَتِ السَّاقِي لَصَغَرَّتُهَا لَوَ كَانَتِ السَّاقِي لَصَغَرَّتُهَا لَوَ كَانَتِ السَّاقِي لَصَغَرَّتُهَا

أي قاطعة قَطَعَتْها (٢). وقال الراجز:

دَ لُو ۗ فَرَ شَكَ اللَّهُ مِنْ عَنَاقِ (٣) لَكَ مِنْ عَنَاقِ لَكَ مِنْ عَنَاقِ لَكَ مِنْ عَنَاقِ لَكَ اللَّمَ السَّاقِي لَمَّا رَأَت أَنَّكَ بِئُسَ السَّاقِي وَعَرَفَت صَعْفَكَ فِي اللَّزَاقِ

_ الكلى: جمع كُلْية ، وهي رقعة تجعل في عروة المزادة . وسرب: أي سائل يجري .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ – ٣٥ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ – ٣٥ . والبيت وحده في اللسان (سرب ، غرف ، كلا) ، والتاج (سرب ، فرى) .

(١) الأشطار في صفة دلو عظيمة قدّت من جلد شَبوب، والراجز يذمّ الفارية التي قطعتها وعملتها واسعة وافرة . والشبوب : الشاب الذي انتهى شبابه من الثيران والغنم . ووفرتها : أي وستّعتها .

والأشطار الأول والثالث والرابع في اللسان (فرى) .

(٢) في الأصل الخطوط: قطعها ، وهو غلط.

(٣) الْأَشْطَارِ فِي صَفَةَ دَلُو صَغَيْرَةً فَرَبُهَا الْفَارِيَةَ كَذَلِكُ لَسَاقٍ ضَعَيْفَ . والعناق : الأنثى من ولد المعز إذا بلغ سنة .

وِ الْأَشْطَارُ فِي اللَّسَانُ (لَزْقُ) •

أي عَرَ فَتْكَ ضعيفاً من صَعْف عِنَاقِكَ لها . قال الأصمعي : و « فَرَتْهَا » هاهنا أي خَرَزَتْهِ الله وقال الأصمعيّ : كلامُ العربِ / فَرَ يْتُ [١٨٤] الجلد ، إذا قطعتَه لإصلاح ، فَرْياً ، وأَفْرَ يْتُه ، إذا قطعتَه لإصلاح ، فَرْياً ، وأَفْرَ يْتُه ، إذا قطعتَه لإفساد ، إفرَاءً .

وُيقال : جاء فلان َيفْرِي ، أي جاء نُجِدًا . ومنه الحديث : « فلم أَرَ عَبْقَرِ "ياً يَفْرِي فَرِ "يَةُ » (١) ، أي يجِد جِدَّه .

* * *

ومن الأصداد التَّفَطُّرُ . قال أَعُطْرُ ب التَّفَطُّرُ أَيضاً : اللَّفَطُّرُ أَيضاً : الحَلَبُ . الناقة لَبَن . وقد تَفَطَّر تَنَفَطَّر تَفَطُّر الناقة تَفَطُّراً ، والتَّفَطُّر أيضاً : الحَلَبُ . وهو الفَطْرُ . أيقال : تَفَطَّرت الناقة تُفطُّراً ، وفَطَر أَمُا فَطْراً . وقال أبو حاتم : الفَطْرُ أَن يجلبَ الحالبُ بأطراف الإصبعين وقال أبو حاتم : الفَطْرُ أَنْ يجلبَ الحالبُ بأطراف الإصبعين السَّبَابة والإبهام . وذلك إذا كانت الشاة كمشة ، والكمشة القصيرة الأخلاف إذا كانت الشاة كمشة ، والكمشة القصيرة الأخلاف إن . وإنما تُحدَّلبُ كذلك لقصر طُبْيَيها . ومن

⁽١) هذا من حديث الرؤيا ، قاله النبي في عمر ، ورآه في منامه ينزع من قليب بغر ب ، فقال : لم أر ... وانظر الحديث في اللسان (فرى) ، والنهاية ٣/٧٠ ، ٢١٥٠

⁽٢) الأخلاف: جمع خيلنف، وهو الضَّرع لكل ذات خُنُفٌّ وظلف.

ذلك ا أنكَمَشَ جُرْدَانُ الحمارِ ، أي انقبض . وإِدا كلان ذَكُرُ الرجل قصيراً قيل هو كَمْشُ . والمصدرُ الكُمُوشَةُ . ويُقال : رأيتُ للم شاةً كَمْشَةً ، ما تُحَلَّبُ إِلاَّ فَطْراً . وأنشد قُطْرُب : فَطَّراب : فَطَّلاً مَا تُعَلَّدُ إِلاَّ فَطْراً . وأنشد قُطْرُب : فَطَّلاً مَا تُحَلَّدُ المَّا مُحَادِ (ا)

* * *

ومن الأضداد الفَوَارِضُ. قال تُعطْرُب: الفَوَارِضُ من الإِبل: العَظَامُ التي ليست بصِغارٍ ولا مِرَاض ، والواحدة فارض.

(۱) هذا عجز بيت للفرزدق من نقيضة له يهجو فيها جريراً ، مطلعها : يا بن المراغة إنما جاريتني بمنسبَّقين لدى الفعال قيصار وصلة البيت قبله وصدره :

والقوادم: جمع القادمَيْن ، وهما خيلنفا الضرع المقدَّمان . والأبكار : جمع بيكر ، وهي الناقة الفتية التي ولدت بطناً واحداً . والأبكار تحلب فطراً ، لأن الحالب لا يستمكن أن يحلبها ضبيًا ، وذلك لقيصَر الخلف ، لأنها صغار .

والنقيضة في ديوان الفرزدق ١/٤٤٨ ـ ٢٥٢ ، والنقائض ١/٣٢٤ـ٣٣٣ . وشطر الشاهد في أضداد قطرب ٢٦٠ . و الفَوَادِضُ : المِرَاضُ أيضاً . وقال الأصمعي : الفَوَادِضُ المَسَانُ . والفَادِضُ الْمَسَانُ . والفَادِضُ الصَحْمَةُ . وأنشد : والفَادِضُ الصَحْمَةُ . وأنشد : فَوَادِضُ الصَحْمَةُ . وأنشد : فَمَا ذُجَاجٌ ، ولَهَا فَوَادِضُ (١) هَدُلاَ فَ كَالُوَ طُبِ نَحَاهُ اللَاحِضُ مَدُلاَ فَ كَالُو طُبِ نَحَاهُ اللَاحِضُ

ويُرُورَى « وَلَهَ اَنْ فَارِضُ » يريد وَلَهَ أَنْ صَخْمَةً . ويُهال : سِقَالا فارض ، أي ضخم . وقال أبو عُبَيْد دَةُ في قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ لَا فَارِضُ وَلاَ بِكُرْ ﴾ (٢) قال : الفَادِضُ الْمُسِنَّةُ . وقال أبو زيد : / الفادض (٣) الزدعُ القليلُ .

***** * *

ومن الأضداد الْمُفْرَحُ . قال تُقطْرُب : الْمُفْرَحُ المسرورُ ، والْمُفْرَحُ المسرورُ ، والْمُفْرَحُ الْمُثْقَلُ بالدَّيْنُ ، أي أثقله .

⁽١) الشطران لأبي محمد الفقعسي الراجز الإسلامي . وهما في أضداد قطرب ٢٦٤، وأضداد ابن الأنباري ٣٧٦، والتاج (فرض) .

والهدلاء: إلمسترخية المسترسلة إلى أسفل ، يقال : مـِشْفر أهدل ، وشفة هدلاء . والوطب : سقاء اللبن .

⁽٢) تمام الآية : « إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا أَفَارِضٌ وَلَا بِكُثْرٌ ، عَوَانَ بَيْنَ ذَلِكَ » ، سورة البقرة ٢/٨٨ .

⁽٣) في الأصل المخطوط: المفارض، ونراه تصحيفًا.

ومنه الحديثُ: « لاَ يُبْرَكُ فِي الإِسْلاَمِ مُفْرَحٌ » (١) . وقال الشاعر: إِذَا أَنْتَ كُمْ تَبْرَحْ تُوَدِّي أَمَا نَةً وَخَيْمِلُ أَخْرَى أَفْرَ حَتْكَ الوَدَا نِعُ (٢)

* * *

ومن الأضداد الفَرْشُ. قال أبو عُبَيْدَةً : الفَرْشُ صغارُ الإِبل. وفي التَّنْزيل : ﴿ وَمِنَ الأَنْعَامِ حَمُولَةً وَفَرْشاً ﴾ (٣) . فالحَمُولَة التي يُحُمِّلُ عليها . والفَرْشُ الصغارُ التي لا تحمل . والفَرَاشُ أيضاً : كبارُ الإِبل ومَسَائُها . قال الراجز : والفَرَاشُ أيضاً : كبارُ الإِبل ومَسَائُها . قال الراجز : حَتَّى وَرِثْنَا الجِلَّةَ الأَفَارِشا

(١) تمام الحديث : « العَقُلُ على المسلمين عامَّة ، ولا يترك في الإسلام مفرح » . و رُورِي : مفرج ، بالجيم ، وقد أنكره الأصمعي (اللسان : فرح) .

وانظر الحديث في أضداد ابن الأنباري ١٩٧ ، والفائق ٢/٥٥٧ ، والنهاية ٣/٥٠٠ ، واللسان (فرح) .

(٢) البيت ثاني بيتين لبَيْهُ سَس العُنْدُري . وقبله :

إذا أنت أكثرت الأخلاء صادفت من علم حاجة بعض الذي أنت مانع والبيتان في اللسان والتاج (فرح) . وبيت الشاهد وحده في أضداد ابن الأنباري ١٩٧ ، والمقاييس ٤/٠٠٠ .

(٣) سورة الأنعام ٦/٢٤١ .

والفَرْشُ أيضاً: اتساع في رجل البعير . فإذا كَثُرَ فهو العَقَلُ . فالفَرْشُ مدح ، والعَقَلُ ذمُ . ومنه قولُ الشاعر : مفرُوشَةِ الرِّجلِ فَرْشاً لَمْ يَكُنْ عَقَلاَ (١) مفرُوشَةِ الرِّجلِ فَرْشاً لَمْ يَكُنْ عَقَلاَ (١) والفَرْشُ : صَرْب (٢) من الشجر ، تألفه الإبلُ . والفَرْشُ ، زعموا: الكِذبُ . يُقال: فلان يَفْرُشُ الكلامَ ، أي يكذبُ فيه .

والفَرْشُ من الثياب : معروف .

والفَرْشُ : تغطيةُ البيت برَخام أو رَيْحَان أو غير ذلك مما يسترُ أرضه .

* * *

⁽١) هذا عجز بيت للنابغة الجعدي صدره وصلته قبله:
وحاجة مثل حر" النار داخلة سَلَيْتُهَا بأمون مُنمرت جَملاً
مطويتة الزّو ورطي البئر دو سَر ة مفروشة والبيتان في اللسان (عقل) . وبيت الشاهد وحده في اللسان (فرش) . وبيت الشاهد وحده في اللسان (فرش) . وبيت الضرب ، وهو غلط .

القاف

قال أبو عُبَيْدَة : القُعْدُدُ من الرجال الضعيفُ الحاملُ . والقُعْدُدُ الشيلةِ ، إِذَا كَانَ أَقْرَبَهُم إِلَى الجَدِّ أَيْضاً من قولهم : فلان قُعْدُدُ القبيلةِ ، إِذَا كَانَ أَقْرَبَهُم إِلَى الجَدِّ الأَكْبِر . يُقال : هو تُعْدُدُهُم ، وتُعْدَدُهم ، بضم الدال وفتحها . وقال ، يُقال : عبدُ الصَّمَد بن [عليّ بنعبد الله بن العباس الهاشميّ] (١) تُعْدُدُ في بني هاشم . ويُقال : رجل تُعْدُدُ وقُعْدُودُ . وقُعْدُودُ . وأَعْدُودُ . وأَعْدُودُ . والجَمِيعُ أَعَّادٌ وقَعَادِيدُ فيها جميعاً .

* * *

ومن الأضداد الْمُقْرِنُ القويُّ على الأمر ، الْمَطِيقُ له . ومنه قولُه جَلَّ وعَزَّ : ﴿ وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴾ (١) ، أي مُطِيقين . والْمُقْرِنُ أيضاً الضعيفُ .

⁽١) كان أقعد بني العباس نسباً في زمانه ، وكان يقال له : قعدد بني العباس . انظر اللسان (قعد) .

⁽٢) تمام الآية : « . . . و تَقُولُوا : سُبْحَانَ النَّذِي سَخَرَ لَنَا هَذَا ، ومَا كُنْنًا لُهُ مُقْر نِينَ » ، سورة الزخرف ١٣/٤٣ .

بَصِير بِعَوْ رَاتِ الْخَصُومِ لَزُو مُهَا(۱) وُمِيتُ بِأَخْرَى يَسْتَدِيرُ خَصِيمُهَا تَسَاقَوْ الْمُحَقَاداً لاَ يَبِلْ فَدِيمُهَا مُلَجْلَجَةً أَبْغِي كُمَا مَنْ يُقِيمُهَا مُلَجْلَجَةً أَبْغِي كُمَا مَنْ يُقِيمُهَا

ودَاهِيَة دَاهَى بِهَا القَوْمَ مُفْلِقَ أَصَخْتُ لَه حَتَّى إِذَا مَا وَعَيْتُهَا أَصَخْتُ لَه حَتَّى إِذَا مَا وَعَيْتُهَا تَرَى القَوْمَ مِنْهَا مُقْرِ نِينَ ، كَأَنَّمَا فَلَمْ ثُلُفِي فَهَّا ، وَلَمْ تَلْقَ خُجَّتِي فَلَمْ ثُلُفِي فَهَّا ، وَلَمْ تَلْقَ خُجَّتِي « مُقْر نِينَ » أي ضعفاء .

* * *

/ ومن الأضداد الْمُقُوي . قال قُطْرُب : الْمُقُوي ذو القوّة ، [١٨٥] والْمَقْوِي الطّعيفُ . وقال التَّوَّزيّ ، يُقلل : أقوى الرجلُ ، فهو مُقْوٍ ، إذا كان قويَّ الظَّهْر . مُقْوٍ ، إذا كان قويَّ الظَّهْر . وأقوى فهو مُقْوٍ ، إذا كان قويَّ الظَّهْر . وأقوى فهو مُقْوٍ ، إذا كان قويَّ الظَّهْر . وأقوى فهو مُقْوٍ ، إذا ذهب زادُه ، ونَفَدَ ما عنده . ومنه قولُ الله تعالى : ﴿ وَمَتَاعاً لِلْمُقُولِينَ ﴾ (٢) .

⁽١) الأبيات الأربعة في اللسان (قرن) . والبيت الأخير منها في اللسان (فهه) .

المفلق: الرجل الذي أيأتي بالعجائب. ويستدير: أي يستدير من شدتها وهولها . والعقار: الحمر . ولا يبل نديمها: أي لا يفيق شاربها من السكر، من بكل إذا برأ وصح . والفه : الكليل اللسان العيي عن حاجته . (٢) تمام الآية: « أَفَرَ أَيْتُمُ النّارَ الّتِي تُورُونَ ، أَأَنْتُمُ أَنْشَأُونَ ؟ نَحْنُ تَجعَلُنْنَاهَا تَذْ كُرِرَةً وَمَنَاعًا لِلْمُقُو بِينَ » ، سورة الواقعة ٢٥/١٧ - ٧٢ .

وقال أبو حاتم: رجل مُقوا، أي إِبلُهُ قوالَة ، ورجل مُضْعِف، أي إِبلُهُ ضِعَاف ، ومن مُضْعِف ، أي إِبلُهُ ضِعَاف ، ومُن مُضْعِف ، ومن مُضْعِف ، والْمَهُوي أيضاً الضعيف ، قال وقولُه: ﴿ لِلْمُهُوينَ ﴾ أي الضعفاء ، والرجل مقو أيضاً : إِذا حَصَلَ في قَواء من الأرض ، وأدض قواه وقي ، أي خالية ، قال الراجز :

قِيْ تَنَاصِيهِ اللَّهِ قِيْ اللَّهِ قِيْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

و يُقال: بَات فلان بالقَوَاء والطَّوَى، أي لازادَ معه ولاطعام. و يُقال: أَ قُوَى المنزلُ، و قال أبو عمر و: رجل مُقْوٍ كثير المال أيضاً. و يُقال: أَ قُوَى المنزلُ، إذا خلا من أهله، فهو مُقْوٍ. قال الشاعر:

(۱) الشطر للعجاج من أرجوزة له مطلعها:

بكيت والمحتزن البكييُّ
وإنما يأتي الصِّبا الصَّبييُّ
وصلة الشطر قبله:

وبلدة نياطُها نطييُ قي تناصيا

وتناصيها : أي تتصل بها .

والأرجوزة في ديوان العجاج [١٠ ا ـ ٨٠ ب] ، والأراجيز ١٧٤ ـ ١٨٤ . والشطر مع صلته قبله في اللسان (قوا) .

يادَارَ مَيَّةَ بِالعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ أَقُوتَ ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفَ الْأَبَدِ (١) / وقال الآخر: [٥٨٠]

لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّــةِ الحِجْرِ أَقُوَ يْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرِ (٢) وَيُقَالُ: بات فلانُ بالقَواء ، إذا بات وحده جائعاً .

* * *

ومن الأضداد القُرُ ﴿ . قال أبو عُبَيْدَةَ : القُرْ ﴿ واحدُ القُرُ و ٩ مثالُ (مُغُول) ، وهو الدخولُ في الحيض والقُرْ ﴿ أيضاً : الحروجُ من الحيض إلى الطُّهْرِ . يُقال: أقرأت المرأةُ ، إذا حَاضَت ، وأقرأت ، إذا طَهُرَت . وقال تُطرُب ، يُقال: قرأت المرأةُ ، إذا حاضت ، وقرأت ، إذا طَهُرَت . قال: وهو من المرأةُ ، إذا حاضت ، وقرأت ، إذا طَهُرَت . قال: وهو من

والقصيدة في ديوان زهير ٨٦ _ ٩٥ .

⁽١) البيت مطلع قصيدة للنابغة الذبياني يعتذر فيها للنعمان مما رمي به عنده . وهي في ديوانه ٢٥ ـ ٣٣ . والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ١٢٢ .

⁽٢) البيت مطلع قصيدة لزهير بن أبي سلمى يمدح فيها هرم بن سنان ابن أبي حارثة المرسي . وصلته : لعب الرياح على المور والقطر والقطر من حجج : أي من سنين ، واحدها حجة .

قول الله عَزَّ وجلَّ : ﴿ ثُلاَ ثُهَ قُرُوءٍ ﴾ (١) والواحدةُ قُرْهِ . والواحدةُ قُرْهِ . وقال الأصمعي : القُرْءُ عند أهل الحجاز وأهل المدينة الطَّهْرُ ، وعال العراق الحيضُ . قال ، وقال أبو عمرو بن العلاء ، يُقال منه : دفع فلان جاريته إلى فلانة تُقَرِّئُهَا ، مُشَدَّدة مهموذة ، يعني أن تحيض عندها و تطهر ، للاستبراء .

قال: والقُرْثُ الوقتُ. والقُرْ [و] الأوقات. فقد تكون وقتاً للحيض، ووقتاً للطَّهْر. يقال: حان قُرْثُ الشيء، وحان قارئ الشيء، أي وقته . قال مالك بن خالد الهُذَلِيّ (٢) :

شَنِئْتُ الْعَقْرَ عَقْرَ بِنِي شَلِيلٍ إِذَا هَبَّتْ لَقَادِمُ الرِّيَاحُ (٣)

(١) تمام الآية : « والمُطلَقاتُ فِتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِمِنَ ثَلَاثَةَ ثُورُوءِ »، سورة البقرة ٢/٨٢ .

(٢) ليس البيت المالك بن خالد، بل هو المالك بن الحارث الهذلي، وهو شاعر مجيد مخضرم. ترجمته في الشعراء ٦٤٩_.٠٥٠، والمؤتلف ٣٦٢.
(٣) البيت المالك بن الحارث الهذالي، كا ذكرنا، من قصيدة له

يعتذر فيها عن فراره في القتال . مطلعها : ققول العادلات : أكلَّ يوم لِرَجْلة مالكُ 'عنق' شيحاح'

وصلة البيت بعده:

كرهت ُ بني َجد يمة َ إِذ تَر َوْنا تَفا السَّلَفينِ وانتسبوا فباحوا فأما نصفنا الأوفى فطاحوا _

يقول: إذا هَبَّتْ لوقتها في الشتاء حين تُوْذي ("). قال الأصمعيّ، أيقال: أقرأت الرِّيخ، إذا جاءت لوقتها. وأهل الحجاز يقولون: ذهبت (ت) عنك القِرَةُ ، مخففّة بغير همز، يريدون وقت المرض وذلك أنه يُقال: إذا تَوَلَيْتَ (") من بلد إلى غيره ، فمكثت مُعَافىً وذلك أنه يُقال: إذا تَوَلَيْتَ (") من بلد إلى غيره ، فمكثت مُعَافىً وذلك أنه يُقال: إذا تَوَلَيْتَ (ت) من بلد إلى غيره ، فمكثت مُعَافىً وذلك أنه يُقال: إذا تَوَلَيْتَ (تا من بلد إلى غيره ، فمكثت مُعَافىً وقرأةُ البلد ، بالتخفيف ، وقرأةُ البلد ، بالمهز ، لغتان . يُعنى به أذك إذا مرضت بعد ذلك

⁻ وهو يقول هذه الأبيات يعتذر عن هربه . والعقر : موضع بعينه ، وكرهه لأنه قوتل فيه فهرب . وشليل : هو جد جرير بن عبد الله البَجكي (ديوان الهذليين) .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١٨٥-٨٥. وأبيات منها دون بيت الشاهد في الشعراء ١٩٤٩- ١٥٠ منسوبة إلى مالك بن الحارث. والبيت وحده في أضداد الأصمعيه، واللسات (قرأ) منسوباً فيها إلى مالك ابن الحارث الهذلي، وفي أضداد ابن السكيت ١٦٤، وأضداد ابن الأنباري ٢٨ منسوباً فيها إلى مالك بن خالد الهذلي.

⁽١) في الأصل الخطوط: يؤذي ، وهو غلط تصويبه من أضداد ابن السكيت ١٦٤ .

⁽٢) في الأصل الخطوط: ذهب، وهو غلط تصويبه من أضداد ابن السكيت ١٦٤.

⁽٣) في الأصل الخطوط: تولت، وهو غلط.

فليس هو من وباء تلك البلدة ، وقوله « عَقْرَ بني شليل » ، بفتح العين . أهل نجد يقولون : تُعقّرُ الدار ، بالضم ، أصلُها . وكذلك عُقْرُ الحوض . وأمّا عَقْرُ الدار ، بالفتح ، فساحتُها .

ورَوَى هذا البيت أبو عُبَيْدَة :

إِذَا هَبَّتْ لِقَادِيهِ الرِّياحُ

بالياء الساكنة بغير همز ، أي لسكّانها وشُهّادها . ويُقال : فلانُ من أهل القَارِيَة ، أي من أهل القرى .

واشتدل أبو حاتم على أن القُرْء الانتقالُ من الطَّهْرِ إلى الحيض، ومن الحيض إلى الطَّهْر بقولهم : أُقرَأت النجومُ إقراءً ، إذا تهيئات للغروب ، كأنها تحوّلت من مكان إلى مكان، ومن حال إلى حال.

وقال أبو عُبَيْدَة ، يُقال : أُقْرَأَت النجومُ ، إِذَا غَابِتْ . فهذا على أَن القُرْءِ الطَّهْرُ ، وذلك لغَيْبَة الدم عند الطُّهْر ، ويُنشَد : إِذَا مَا الشُّرَ يَا أَقْرَأَت ۚ لِأَنُولِ لِهَا القُرْءِ الطهر الشيدل بقول الأعشى :

وفي كُلِّ عَامٍ أَنْتَ جَاشِم رِحْلَةٍ تَشُدُّ لِأَ قَصَاهَا عَزِيمَ عَزَائِكًا (١) مُورَّ تَهُ مَالاً، وفي الأَصْلِ رِفْعَةً لِمَاضَاعَ فِيهَامِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَا

معناه لِمَا ضاع فيها من طُهْر نسائك، لغيبتك عنهن، فلم تَغْشَهُنَّ لِشُغْلِكَ بِالغزو، فعوَّضت (٢) من ذلك هذا المال وهذه الرفعة .

قال أبو عُبَيْدَة ، أيقال : ما قَرَأَت الناقـةُ سَلَى قط ، أي لم تضم في رَحِمها ماء الفحل. وقال أَقطُرُب: / ما قَرَأَت الناقةُ سَلَى قط ، [٨٦] أي ما رَمَت . وأنشد بيت عمرو بن كُلثوم:

ذراعي عَيْطُلٍ أَدْمَاء بِكُو هِجَانِ اللَّوْنِ، لَمْ تَقْرَ جَنِينَا (١٠)

(١) البيتان من قصيدة للأعشى يمدح فيها هوذة بن علي الحنكفي ، مطلعها:

أتشفيك تيا أم تركت بدائكا وكانت قتولاً للرجال كذلكا والقصيدة في ديوان الأعشى ٦٤-٦٧ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري والقصيدة في ديوان الأعشى أضداد ابن السكيت ١٦٥ ، واللسان (قرأ). وجاشم رحلة : أي متكلف رحلة .

(٢) في الأصل الخطوط: فوضعت، وهو تصحيف.

(٣) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم المشهورة التي مطلعها: ألا هبتي بصحنك فاصبحينا ولا تبثقي خمور الأندرينا وصلة البيت قبله: قال أبو الطيّب: المعنى أنها ما حَملَت ، ولا غَيَّبَت في رَحِها ولداً . وقال أبو عمر و الشيبانيّ : والإقراء أيضاً أن تُقْرِىء الحيَّة شهراً ، فأذا وَفَى لها شهر شهراً ، فأذا وَفَى لها شهر أَقْوَأَت وَجَمّه أَوْ أَنْهَا لَدَغَت في إقرائها شيئاً لم تُطْنِه ، أَقْوَأَت وَجَمّة شهراً مثل قولك لم تُشُوهِ ، إلا أَن ولم يُبيلً سقيمُها ، قوله « لَمْ تُطْنِه » مثلُ قولك لم تُشُوهِ ، إلا أَن الإطناء لا يكون في الحيّة وغيرها ، ويُقال : قد قال بعضهم : بل الإطناء يكون في الحيّة وغيرها ، ويُقال : قد أَقْراً شُهُها ، أي قد اجتمع .

* * *

_ 'تريكَ إذا دخلت على خلاء وقد أمنت عيون الكاشحينا ذراعتي عطيل

والبيتان في صفة امرأة . والعيطل: الناقة الطويلة العنق . والأدماء: البيضاء ، والأدمة في الإبل والظباء البياض ، وفي الناس السمرة الشديدة . والهجان : الأبيض الخالص البياض هاهنا ، يستوي فيه الواحد والاثنان والجمع .

والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١١٨-١٣٥ ، والبيت فيه ١٢٠ ، وهي أيضاً في جمهرة أشعار العرب ١١٧-١٢٩ ، ومنتهى الطلب [٥٨ ب - ٠٠] . والبيت وحده في أضداد ابن السكيت ١٦٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٦٥ ، وأضداد قطرب ٢٦٠ . وعجزه في اللسان (قرأ) ، ابن الأنباري ٣٠ ، وأضداد قطرب ٢٦٠ . وعجزه في اللسان (قرأ) ، (١) في الأصل المخطوط : إلا أن يترك الإطناء ولا يكون ، وهي عبارة مضطربة تصويبها من أضداد ابن السكيت ١٦٥ .

ومن الأضداد القانعُ ، زهموا . قالوا : فالقانعُ الرَّاضِي ، والقانعُ السائلُ الطائلُ الطالبُ ، وفي القرآن : ﴿ وأَطْعِمُوا القَانِعَ والْمُعْتَرَ ﴾ : الذي يَتَعَرَّض لك . و ﴿ الْمُعْتَرُ ﴾ : الذي يَتَعَرَّض لك . و ﴿ الْمُعْتَرُ ﴾ : الذي يَتَعَرَّض لك . و عَرَاهُ يَعْرُوه ، واعْتَرَّهُ يَعْتَرُهُ ، وعَرَاهُ يَعْرُوه ، واعْتَرَّهُ مَاعنده . واعْتَرَاهُ يَعْتُرُ به ، إذا تعرّض له يطلبُ ماعنده .

وأنشدوا في معنى الرضى بيت َ لَبِيد بن ربيعة : فَمِنْهُمْ سَعِيدُ آخِلَدُ بِنَصِيبِهِ وَمِنْهُمْ شَقِي بَالَعِيشَةِ قَانِعُ (٢) وأنشدوا في معنى السائل الطالب لعدي بن زيد :

⁽١) سورة الحج ٢٢/٢٣.

⁽٢) البيت من قصيدة للبيد في الحكم ورثاء أخيه أربد ، وكانت أصابته صاعقة فقتلته ، مطلعها :

رَبلينا وما تبلى النجوم الطوالع في وتبقى الجبال بعدنا والمصانع وصلة البيت قبله:

والقصيدة في ديوان لبيد ١٦٨ -١٧٧ ، والشعراء ٢٣٧ - ٢٣٧ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي .ه ، وأضداد السجستاني ١١٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٧٧ ، واللسان والتاج (قنع).

ومَاخُذْتُ ذَا وَصْلٍ وأُ بْتُ بِوَصْلِهِ وَمَا أَحْرِمِ الْمَضْطَرَّ إِذْ جَاءَ قَانِعَا (١) أي سائلاً .

قال عبدُ الواحد: ليس هذا عندي من الأضداد، لأن شرط الأضداد، على ما أصلنا أولاً، أن تكون الكلمةُ الواحدةُ تنبىء الأضداد، على ما أصلنا أولاً، أن تكون الكلمةُ الواحدةُ تنبىء عن معنيين متضادين، من غير تغيير يدخل / عليها، ولا اختلاف في تَصَرُّفها . ولكني أذكر كلَّ ماذكروا، لئلا يفوت الانتفاعُ به مَنْ نظر في هذا الكتاب .

والقانعُ بمعنى الراضي أيقال منه: قَنِعَ يَقْنَعُ ، مثلُ شَرِبَ يَقْنَعُ ، مثلُ شَرِبَ يَشْرَبُ ، والمصدرُ قَنَاعَةً وقَنَعاً وقَنَاعاً وقَنَعاناً ، أي رضى . فهو قانع وقنع . والقانعُ بمعنى السائل أيقال منه: قَنَعَ يَقْنَعُ ، والمصدرُ قُنُوعاً لاغيرُه . ومنه قولُ الشَّمَّاخ : مثلُ صَنَعَ يَصْنَعُ ، والمصدرُ قُنُوعاً لاغيرُه . ومنه قولُ الشَّمَّاخ :

⁽١) في الأصل المخطوط: وأنت ، وهو تصحيف . والبيت من قصيدة لعدي منها سبعة أبيات بينها بيت الشاهد في شعراء النصرانية ٢٧٢. وبعد البيت:

فلم أجتمل فيما أتيت ملامة أتيت الجمال واجتنبت القنازعا والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤٩ وأضداد السجستاني ١١٧ وأضداد ابن السكيت ٢٠٢ ، واللسان (قنع).

لَمَالُ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ ، فَيُغْنِي مَفَاقِرَهُ ، أَعَفُّ مِنَ القُنُوعِ (١) أَكُرُ عُ يُصْلِحُهُ ، فَيُغْنِي مَفَاقِرَهُ ، أَعَفُّ مِنَ القُنُوعِ الله أي من مسألة الناس ، وإذا تغير البناء لتغيير المعنى فليس من الأضداد .

ولكن من الأضداد عندي الإقناعُ. يقال: أقنعني الشيء يقنعني إقناعاً ، أي كفاني وأرضاني . وأقنعه الله ، يقنعه إقناعاً ، أي كفاني وأرضاني . وأقنعه الله ، يقنعه إقناعاً ، أي أَحوَجه إلى مسألة الناس . وزعموا أن أعرابياً سأل قوماً ، فلم يعظوه . فقال : الحمدُ لله الذي أُقنَعني إليكم ، أي أَحوَجني . ويُقال في غير هذا : أُقنَع الرجلُ ، إذا رفع رأسه شاخصاً .

⁽١) البيت من قصيدة للشماخ مطلعها :

أعائش ما لقومك لا أراهم يضيعون الهجان مع المُضيع وصلة البيت بعده:

يسد به نوائب تعتريه من الأيام كالنهم للشروع ومفاقره: وجوه فقره.

والقصيدة في ديوان الشماخ ٥٦-٦٦ . والبيت مع مطلع القصيدة وبيت آخر قبله في أضداد ابن الأنباري ٦٦-٦٦ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٥٠ وأضداد السجستاني ١١٦ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٣ ، واللسان (قنع ، فقر) ،

ومنه قولُه عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ مُقْنِعِي رُؤُوسِهِمْ ، لاَيَرْ تَــــُثُ إِلَيْهِمْ طَوْ فَهُمْ ﴾ (ا)

ومن القَنَاعة بمعنى الرِّضَى قالوا: فلان مَقْنَع ، أَي رَضِي يُرْضَى به ، ويُقْنَعُ ، أي مَرْضِيُّون . به ، ويُقْنَعُ برأيه . وقولُه : وقوم مَقَالِ الشاعر :

ودَا يَنْتُ لَيْلَى الْخَلاَء، وكُمْ يَكُنْ شُهُودْ عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مَقَا نِعُ (٢) ومنه قولُهم : رجل قُنْعَان ، أي يُرْضَى به في كَفَالة أو دَم ، أو ما أشبه ذلك . وفلان قُنْعَان لي ، وليس فلان لي بقنْعَان ، أي لا يقنعني كفالته ، ولا أرضى به كُفُواً في الدم . قال الشاعر :

⁽١) تمام الآية: «ولا تحسبَنَ الله عَافِلا عَمَّا يَعْمَلُ الظَالَمُونَ، إِثْمَا يُؤخِّرُهُمْ لِيَوْمِ تَشْخُصُ فَيِهِ الْأَبْصَارُ ، مُمْطِعِينَ مُقْنَعِي رُووسِمِمْ » ، سورة إبراهيم ١١/٢٤ - ٤٣ . (٢) في الأصل الخطوط: دانيت .

والبيت للبعيث خداش بن بشر المجاشعي من أبيات له مطلعها : الاطرقت ليلى الرفاق بغرة ومن دون ليلى يذبل فالقعاقع وصلة الست بعده :

وما كل ما منتك نفسك 'مخلياً يكون' ، ولاكل الهوى أنت تابع والأبيات في أمالي القالي ١٩٣/١ ، والبلدان (القعاقع). والبيت وحده في اللسان (قنع).

/ فَبُوْ بِالْمْرِيءُ أَلْفِيتَ لَسْتَ كَمِثْلِهِ وَإِنْ كُنْتَ قُنْعَاناً لِمَنْ يَطِلْبُ الدَّمَا (١) [٧٨ ب

ومن الأضداد القُمُوع . قال أُوطُوب ، يُقال : قَمُوَت الماشية ، تَقْما أَ [قُموءاً وقَماءة ، إذا سَمِنَت . وقَمُوَ الرجل] ، إذا صار قميئاً . وكذلك قَمُوت الماشية تقماً ، إذا صَغُرت أجسامُها . قميئاً . وكذلك قَمُوت الماشية تقماً ، إذا صَغُرت أجسامُها . قال أبو حاتم ، يُقال : رجل صغير قميء الجسم ، أي صغيره . ورجل صاغر تقميء ، ليس هذا من الصَّغر ، وإنما هو من الصَّغار و القِلَّة ، وفي التَّذيل ﴿ حَتَّى يُعْطُوا الجِنْ يَا اللَّذيل ﴿ حَتَّى يُعْطُوا الجِنْ يَا اللَّذِيل ﴿ وَيُقال من هـذا : صَغَرَ الرجل ، بفتح الغين . ولا يُقال صَغُر إلا في معنى لطافة الجسم .

وُيقال: أَقْمَأُ اللهُ الماشيةَ ، يُقْمِئُها ، إِذَا أَسَمَنَها . وأَقَمَأُهَا اللهُ ، يُقْمِئُها إِذَا أَسْمَنَها . وأَقَمَأُهُ اللهُ أَيْضًا إِذْا صَغَّرَها .

⁽١) البيت لرجل قتل قاتل أخيه ، أنشده الأحمر. وهو في اللسان (بوأ، قنع).

بؤ به : أي كن من يقتل به . يقول : أنت وإن كنت في حسبك مقنعاً لكل من طلبك بثأر ، فلست مثل أخي .

⁽٢) سورة التوبة ١٩٩٧.

وقال ابنُ أَحْمَرَ فِي القَمِيء بمعنى السمين:
وَجُرْداً طَارَ بَاطِلُهُ السّيلا وأَدْدَثَ قَمْؤُهَا شَعَراً قِصَارَا ('')
قال التوَّزِيِّ: قَمُؤَتْ فِي الصِّغَر [و] قَمَاتْ، أي صارت قميئةً.
وقَمَأَتْ قَمْاً فِي السِّمَن لاغير . وأقمأها اللهُ إِقماءً فيهما جميعاً .

* * *

ومن الأضداد القُعُودُ . قال التَّوَّزِيِّ ، يُقـال : قَعَدَ الرجلُ ، يَقَعُد تُعوداً ، إِذا جَلَس . وقعد أيضاً ، إِذا قام . وقال الأصمعيّ : وذلك قولهم قَعَدَ فلان على الإفلاس، أي قامَ عليه . وقال تُطرُب، تقول العربُ : قَعَدَ فلان يَشْتُمُني ، أي قام يشتُمُني . وأنشد : مِنْ دُونِ أَن تَلْتَقِيَ الأَرْكابُ (٢) مِنْ دُونِ أَن تَلْتَقِيَ الأَرْكابُ (٢) ويَقْعُدَ الزَّبُ مُن لَهُ لُعَابِ

⁽¹⁾ البيت في أضداد السجستاني ١٣٢ ، واللسان (قمأ) . وجرد : أي القصير الشعر ، وجرداء ، أي القصير الشعر ، وهو من علامات العتق والكرم في الخيل . والنسيل : ما تسكل من الشعر ، أي سقط وتقطع .

⁽۲) الشطران للتَّعين المنقري ، واسمه منازل بن ربيعة ، ويكنى أبا الأكيدر . وقبل الشطرين :

قال أبو حاتم ، 'يقال: قَعَدَ التاجر' بأمو ال الناس، وقامَ بأمو ال الناس، معنى واحد، إذا أفلسَ.

قال ، ويُقال : قَعَدَت المرأةُ على الأرض ، فهي قاعدة . وقَعَدَت / عن الخيض ، فهي قاعِد ، بغير هاء ، وكذلك قَعَدَت [١٨٨] عن الزوج ، وعن الخبَل ، إذا جاوزت الوقت . وامرأة قاعِد ، ونساء قواعِدُ . وفي التَّنْزيل : ﴿ والقَواعِدُ مِنَ النِّسَاء ﴾ (١) . وفي التَّنْزيل : ﴿ والقَواعِدُ مِنَ النِّسَاء ﴾ (١) . وقال ويُقال : قَعَدَت النخلةُ العامَ ، أي لم تحمل ، وهي قاعِد . وقال الأصمعي : إذا ترعرعت الفسيلةُ فصاد لها جِذْع قيل : قد قعَدَت ، وهي قاعِد . وفي أدض بني فلان من القاعِد كذا وكذا .

كلا ورب البيت يا كماب' لا يقنع الجارية الخيضاب' ولا الوشاحان ولا الجلباب'

والأشطار الخسة في أضداد قطرب ٢٧٤، والتاج (قعد). والأربعة الأخيرة منها في أضداد ابن الأنباري ٢٤٧، واللسان (ركب، قعد). وشطرا الشاهد في أضداد السجستاني ١٥٠. والشطر الثاني وحده في أضداد السجستاني أيضاً ١٣٥.

والأركاب: جمع رككب، وهو فرج المرأة .

(١) تمام الآية: « والقواعيد من النسساء اللاتي لا يو مون في كاحا » ، سورة النور ٢٤/٢٤ .

قال أبوحاتم: والعربُ تتوسع فتقول: قَعَدَ يشْتُمُني، أي قام، وقام يَشْتُمُني، وإن كان قاعِداً. فكان الجميعُ عنده من الأضداد. وأنشد:

عَلَى مَا قَـامَ يَشْتُمُنِي لَئِيمٌ كَخِنْزِيرٍ تَمَوَّغَ فِي رَمَـادِ (') قَالَ وأَظنّه يُرْوَى :

عَلامَ يَقُومُ يَشْتَمْنِي ...

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الانقباضُ . قال التَّوَّزيُّ ، 'يَقال : ا ْنَقَبَضَ في حاجته ، إذا أسرع فيها . وا ْنَقَبَضَ ، إذا أبطأ فيها . وقال أبو حاتم : انقبضتُ عن فلدن ، أي أمسكتُ وأقصرتُ عنه .

⁽١) في الأصل المخطوط: علام يقوم، وهما على الرواية الثانية الآقية. والبيت لحسان بن ثابت الأنصاري من قصيدة له في هجاء بني عابد بن عبدالله بن عمرو بن مخزوم، مطلعها:

فإن تصلُّح فإن عابدي وصلح العابدي إلى فساد على ما قام: ما هاهنا امم استفهام ثبتت ألفها للضرورة، وكانحقها أن تحذف.

والقصيدة في ديوان حسان ١٤٢_١٤٣ . والبيت وحده في اللسان (قوم) .

وانقبضتُ في الحاجة ، أي مَضَيْتُ فيهـا مُجِدّاً . قال : وكان الأصمعيّ كثيراً ما يقول للذي يرسله في حاجته : أنْقَبِضْ في حاجتك . ومنه قول الشاعر :

حَتَّى نَجَوْتُ وَلَمَّا يَنْزِ عُوا سَلبِي بِوَ الهِ مِنْ قَبِيضِ الشَّدِّغَيْدَاقِ (۱) ويُقال: رجل قا بض وقبيض ، إذا كان مُتَكَمِّشاً في أموره أو في مشيته ، وفرس قبيض الشَّدِّ ، إذا كان جو اداً ، ويُقال: سائق قا بض ، وهو الشديد السَّوْقِ لإبله ، قال الراجز يخاطب امرأة خطبها :

⁽١) البيت لتأبط شراً من قصيدة له يذكر فيها هربه من تجميلة حين أرصدوا له كميناً على ماء ، فأخذوه ، ثم نجا منهم عدواً على الأقدام . مطلع القصيدة :

يا عيد مالك من شوق وإيراق ومر" طيف من الأهوال طر"اق وصلة البيت قبله:

السلب: ما يُسلب من الرجل مما عليه من ثياب وسلاح ودابية . والواله: الذاهب العقل هاهنا . والقبيض: السريع . والشد: الجري . والغيداق: الكثير الواسع . يعني أنه نجا من بجيلة مسرعاً كالواله . والقصيدة في المفضليات ١/٢٥-٢٩ . والبيت وحده في اللسان (غدق) .

هَلْ لَكِ والعَائِضُ مِنْكُ عَائِضَ (١) في هَجْمَةً أينْدر مِنْهَا القَابِضُ

[٨٨ ب] / ويُروَى « والعارض ». ويُروى « يُغْدِرُ » (٢) يُبْقي منها لكثرتها . يقول : إن هذه اللمجْمَة عائِض منك . وقوله : « يُغْدر (٢) منها القابض » يعول : يترك منها لأنه لا يَضْبطها كلَّها . ورواه الأصمعي : والعَــادضُ منك عائِضُ

قال: وهو من العُرَاضة ، وهو ما يُعْطِيه من شيء . كما

قال الشاعر:

والشطران لأبي محمد الفقعسي الراجز الإسلامي. وقبلها:

يا لَيْل ، أسقاك البُريَّق الوامض

قالها يخاطب امرأة خطبها إلى نفسها ورغتبها في أن تنكحه ، فقال : هـــل لك رغبة في مائة من الإبل ، أو أكثر من ذلك ، لأن الهجمة أولها الأربعون إلى ما زادت ، يجعلها لها مهراً .

والأشطار الثلاثة في اللسان (عرض) . وشطرا الشاهد في اللسان أيضًا (قبض) . وأول الأشطار مع آخرين بعده في اللسان (نضض) . وانظر حاشية العلامة الميمني في اللآلي ٤٠ ـ ١٤ .

(٢) في الأصل المخطوط : ويغدر ، ولا لزوم للواو ها هنا .

⁽١) في الأصل الخطوط: يعدر، وهو تصحيف، ويمكن أن يقرأ يندر ويفدر. وفي اللسان (عرض): 'يسْئَـر.

حَمْرَاة منْ مُعَرِّضَاتِ الغرْبَانُ (١)

يقول: هذه ناقة تتقدّم الإبل ، وعليها عَدْر . فالحادي لا يلحقها ، فكأنها تُعْرِض للغربان تطعمهم . والعُرَاضة :ما يُتْحِفُ به الرجلُ أصحابه وجيرانه إذا جاءت عيره.

ومن الأضداد القلتُ . قال أبو حاتم : القَلْتُ النَّقْرَةُ الصغيرةُ في السهل أو الجبل، وفي الصخرة ونحوها ، لغةُ قيسٍ وتميم وأسد. وأمَّا أهلُ الحجاز فيقولون : القَلْتُ مُسْتنقعُ ماء في السهل أو الجبل واسع يمكن أن يغرق فيه الفيلُ . وقال الراجرُ :

كَحَيَّةِ المَاءِ جَرَى فِي القَلْتِ

وجمع القلت قلات.

والقِلاَتُ من الإنسان أيضاً ، والواحدُ قُلْتُ : كَلُّ موضع هَز مَهُ (٢) في أعضائه ، نحو التُّر ْ تُو تَيْنِ وأصول الإِبهام وو قب العين .

⁽١) الشطر للأجلح بن قاسط. وقبله: يَقْدُمُهُا كُلُّ عَلَاةً عَلْمانٌ والشطران في اللسان (عرض) . (٢) الهزمة : كل نقرة في البدن تطامنت وانخفضت .

و أيق ال لِلْهَنْ مَتَيْنِ فِي صُدْغي الفرس: القَلْتَانِ (١) أيضاً.

* * *

ومن الأضداد القَشِيبُ. قال تُعطْرُب ، وقالوا: ثوب قَشِيبُ ، أي جَدِيد ، و ثوب قَشِيبُ ، أي خَلَق .

قال أبو حاتم: ولا أعرف القشيب بمعنى الخلق. قال أبو الطيّب: وقد حكاه عِدَّة من علمائنا ، ولا أحسِبُه إلا صحيحاً . وقد قالوا: فلان قِشْبَة من القِشَب ، أي سِفْلَة ، فكأنه من هذا . وكذلك فلان قِشْبَة من القِشَب ، أي سِفْلَة ، فكأنه من هذا . وكذلك قُولُم : رجل / مُقْشِب إذا كان كثير العيوب ، وجمع قشيب تُقشيب تُقشُب ، ولا يمتنع عندي في قول ذي الرُّمَّة أن يكون أرادا الخلق بقوله: إلى لَوَائِحَ مِنْ أَطْلاَل أَحْوِيَةٍ كَأَنَّهَا خِلَلْ مَوْشِيَّة فَشُبُ (٢)

(١) في الأصل المخطوط: القلتين ، وهو غلط.

(٢) البيت من قصيدة ذي الرمة البائية المشهورة التي مطلعها: ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلكي مفرية سرب

وصلة البيت قبله:

إلى : بمعنى مع هاهنا . واللوائح : ما لاح من أطلال الديار . والأحويه : أبيات مجتمعة في مكان واحد ، واحدها حواء . والخلل : بطائن السيوف المنقوشة .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١-٣٥ ، والبيت فيه ٣ . وعجزه في اللسان (قشب) .

لأنه يصف أثراً دارساً بالياً ، فهو بالخلق أشبه منه بالجديد.

* * *

ومن الأضداد، زعم بعضُهم القُرْ تَحانُ . يُقال : رجلٌ قُرْ حَانٌ ، لِلذي لم إِذَا كَانَ قَد مَسَّه القَرْحُ . ويُقال : رجلٌ قُرْ حَانٌ ، لِلذي لم يَسْسَهُ قَرْحٌ ولا جُدري ولا حَصِبَة ولا طاعون قط . وامرأة قُرْ حَانٌ أيضاً ، وجملٌ قُرْ حَان . ومنه الحديثُ : « إِنَّ فِينَا قَوْماً قُرْ حَانِ أيضاً ، وإِنَّ الشّامَ تَسْتَعُرُ طَاعُوناً » (1) .

قال أبو حاتم: هذا المعروفُ ، فأمّا القُرْحانُ الذي قد مَسَّه القَرْحُ فلا أعرفه .

والقَرْح والقُرْح، بضم القاف وفتحها ، الجِرَاحُ ، والجمعُ أُورُح . وقد قُرِىء في التَّنْزيل : ﴿ إِنْ يَمْسَسُكُم ْ قَرْح ﴾ (٢) و قَرُوح ، وقد قُرْح ﴾ اللغتين جميعاً . ويُقال: رجل قَرِيح ومَقْرُوح ، من قوم قَرْحي وقرَاحي . قال الشاعر :

⁽١) تستعر : أي تشتعل .

وانظر النهاية ٣/٠٧٠ ، واللسان (قرح) .

⁽٢) تمام الآية : « إِن كَيْسَسْكُمْ قَرْحُ فَقَدُ مَسَّ القَوْمَ قَرْحُ فَقَدُ مَسَّ القَوْمَ قَرْحُ مِثْلُهُ » ، سورة آل عمران ٣/١٤٠ .

لا يُسْلِمُونَ قَرِيحاً حَلَّ وَسُطَهُم تَحْتَ الْعَجَاجِ، ولا يُشُو ونَ مَنْ قَرَ حُوا اللهِ وَلَا يُسْلِمُونَ قَرِيحاً حَلَّ وَلا يُخطئونَ مقتله . وذو القروح لقب لامرىء القيس بن حُجْر . وإِنما لُقِّبَ بذلك لأنه لبس حُلِّة مسمومة ، دَسَّها إليه قَيْصَرُ ، فلما لبسها تَقَرَّحَ جسمُه ، فمات . قال الفَر زَدْقُ : وَهَبَ القَصَائِدَ لِي النَّوا بغُ إِذْ مَضَوْ اللهَ وَأُبُويِنِ يدَوذُوالقُرُ وح وَجَرْ وَلُ اللهُ عَشَيَانِ كَلاَ هُمَا ، ومُر قَش ومُهَلْهِلُ الشَّعَرَاءِ ذَاكَ الأَوَّلُ الأَوْلَ اللَّوَالُ الْوَلَ اللَّوَالُ اللهُ اللهُ عَلَيانِ كَلاَ هُمَا ، ومُر قَش ومُهَلْهِلُ الشَّعَرَاءِ ذَاكَ الأَوَّالُ الأَوْلَ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ

* * *

(۱) البيت للمتنخل الهـــنايى ، واسمه مالك بن عويمر ، من قصيدة له مطلعها :

لاَ يَنْسَأُ الله منا معشراً شهدوا يوم الأميُّلح لاغابوا ولا جرحوا وصلة البيت قبله :

والقصيدة في ديوان الهذليين ٣/٣٧ _ ٤٤ . والبيت وحده في اللسان (قرح) .

(٢) في الأصل المخطوط: سواه ، وهو تصحيف .

والشوى : الأطراف ، ورماه فأشواه ، إذا أصاب أطرافه ، ولم يصب منه مقتلاً .

> (٣) في الأصل المخطوط: أبو بريد، وهو تصحيف. التانية تالذنة شيرة النانة التانية التانية

والبيتان من قصيدة للفرزدق مشهورة ، وهي نقيضة ، مطلعها : _

ومن الأضداد القصعُ . يقال : قصعَت الناقةُ بِجرَّتها ، إذا فاضت بها من جوفها . وقصعَت ْ جرَّتَها ، إذا رَدَّتُها / إلى جوفها . [١٨٩ ب] فاضت بها من جوفها . وقصعَت ْ جرَّتَها ، إذا رَدَّتُها / إلى جوفها . [١٨٩ ب] ولم يعرف أبو حاتم الأوّل ، وعرف الثاني . وقال غيرُ ه : قصعَت الناقةُ بِجرَّتها ، إذا ملأت بها فاها . وفي الحديث : « وهي تَقْصَعُ بِجرَّتها » (١) .

_ إِن الذي سَمَكُ السَّاءَ بني لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول ُ وصحة إنشاد البيت الثاني :

وأخو بني قيس وهن قتلنه ومهلمل الشعراء ذاك الأول والأعشيان كلاهما ومرقش وأخو قضاعة وله يتمثل

النوابغ: هم النابغة الذبياني والنابغة الجعدي ونابغة بني شيبان ، وأبو يزيد: هو الخبئل السعدي ، واسمه ربيعة بن مالك . وجرول : هو الحطيئة جرول بن أوس . والأعشيان : يعني أعشى بني قيس ، وأعشى باهلة ، وقال بعضهم هو الأسود بن يعفر . (انظر لذلك كله النقائض باهلة ، وقال بعضهم هو عمرو بن سعد بن مالك المرقش الأكبر (الشعراء ١٦٥ - ١٦٥) .

والقصيدة في ديوان الفرزدق ٢/٤١٧–٧٢٥، والبيتان فيه ٧٢٠، وهي أيضاً في النقائض ١/١٨٠–٢١١، والبيتان فيها ٢٠٠.

(۱) تمام الحديث: «خطَبهم عَلَى راحِلته وإ نها لَتَقَصَعُ الْجِيرَ تِهَا». وإنها لتَقَدْمَعُ الله الناقة ذلك إذا كانت مطمئنة ساكنة لا تسير، فإذا خافت شيئًا قطعت الجرة ولم تخرجها. وانظر الفائق ۲۹۰/۳، والنهاية ۳/۳۹، واللسان (قصع).

و يُقال: قَصَعَ الْجُرْحُ بالدم، إِذَا شَرِقَ به .
والقَصْعُ: أن يشرب البعيرُ والحمارُ وغيرُهما من الماء غاية الرِّوى . و يُقال: قَصَعَت الإِبلُ صارَّتَها (١) ، أي رَوِيتْ أَتَم الرَّيّ. ومنه قولُ ذي الرُّمّة:

حَتَّى إِذَازَ لَجَتْعَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ إِلَى الْغَلِيلِ، وَكُمْ يَقْصَعْنَهُ، نُغَبُ (٢)

* * *

(١) في الأصل المخطوط: صارنها، وهو تصحيف. وصارتها: أي عطشها.

(٢) البيت من قصيدة ذي الرمة البائية المشهورة التي مطلعها: ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلكي متفريقة سكرب وصلة البيت قبله وبعده:

والأبيات في صفة حمر وحش وردت الماء ، فرماها الصائد . وزلجت : أي زلجت النغب ، وهي جُرَع الماء ، إلى أجوافها . والغليل : غليل العطش ، أي حرارته .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة 1-٣٥، والأبيات فيه ١٥-١٦. والبيت وحده في الصحاح والأساس واللسان والتاج (نغب)، والأساس واللسان والتاج (زلج).

ومن الأضداد الأقد أن يُقال: سهم أقد الذي لاريش عليه . ومن أمثالهم : « ما أصبت منه أقد ولا مَرِيشاً » (۱) ، أي ما نلت منه شيئاً . فالأقد أن الذي لاريش عليه . والمريش : الذي عليه الريش . شيئاً . فالأقد أن الذي لاريش عليه . والمريش أقل الذي له وحركي عن سليان الزبالي أنه قال ، يُقال : سَهم أقد الذي له فد أقد أيضاً . قال أبو حاتم : ولا أعرفها .

و الأُقَدُّ مَأْخُوذُ مِن القُذَذِ ، و الواحدة قُدَّةٌ ، وهي ريش السهام . قال أبو زيد ، يُقال : قَدَّ السهم ، يَقُدُنُّهُ قَدَّا ، وأَقَدَّه إِقداداً ، إِذا جعل له قِذَاذاً . وقال الأصمعيّ : قَدَّهُ بغير ألف لاغير .

وأصلُ القَدَّ القَطْعُ . والقَدَّ : قَطْعُ أطراف الريش ، على معنى الحذْف والتحذيف . وقالوا : القُذَاذَاتُ ما قُطِمع من أطراف الذهب . والجذاذاتُ ما قُطِعَ من أطراف الفضَّة . والقِذَّانُ البراغيثُ . قال الشاعر :

يُوَرِّ قَنِي قِذَّا نُهُ_ا وَبَعُوضَهَا (٢)

* * *

⁽۱) معنى المثل : أي لم أظفر منه بخير قليــل ولا كثير . وانظر المثل في مجمع الأمثال ٢٨٠/٢ ، واللسان (قذذ) . (٢) الشطر في اللسان (قذذ) .

ومن الأضداد القاسِطُ . قال أبو عُمَنْدَةَ وتُعْرُب ، يُقال : قَسَطَ الرجلُ ، إذا جَارَ ، فهو قاسط ، أي جائر . ومنه قول [١٩٠] الله تعالى: / ﴿ وأَمَّا القَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهِنَّمَ حَطِّبًا ﴾ (١) . ومنه أيقال: قد قَسَطَ عن الحقُّ قُسُوطاً ، أي عدل عنه . والقاسِطُ أيضاً: العادلُ ، وقد قَسَطَ قِسْطاً .

وأمَّا أَتْسَطَ إِقساطاً فمعناه عَدَلَ لاغير ، فهو مُقْسِط . ومنه قوله جَلَّ وعُزُّ : ﴿ وأَ تُسِعَلُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِيبُ الْمُقْسِطِينَ ﴾ (٢) .

وأنشد أبو عُبَيْدَةَ للقَطَامِيِّ :

أَ لَيْسُوا بِالْأَلَى قَسَطُوا جَمِيعًا عَلَى النَّعْمَانِ، وَا بَتَدَرُوا السَّطَاعَا(")

قفي قبل التفر"ق يا 'ضباعا ولا يك' موقف منك الوداعا وصلة البيت قدله:

ومن شهد الملاحم والوقاعا ولو تستخبر العلماء عنا بتغلب َ في الحروب ألم يكونوا أشد " قب ائل العرب امتناعا أليسوا بالألى

⁽١) سورة الجن ١٥/٧٢.

⁽٢) سورة الحجرات ١٤/٩.

⁽٣) البيت من قصيدة للقطامي عمير بن شيم التغلبي يمدح فيها زفر بن الحارث الكلابي ، ويفخر بقومه تغلب ، مطلعها :

« السِّطَاع » عمو دُ الخيمة . و « قسطوا » أي جاروا . وأنشد تُقطْرُب للعُدَ يُل بن الفَرْخ (١) :

قَسَطُوا عَلَى النُّعُمَانِ و ا بْنِ مُحَدِّقٍ و ا بْنِي ْ قَطَام بِعِزَّةٍ و تَنَازُل (٢)

* * *

- ابتدروا السطاع: أي نزعوا عمود البيت ، وذلك أنهم دخلوا على النعمان قبته ، وإذا نزع عمود البيت سقط . والنعمان : يريد به عمرو بن هند ملك الحيرة حين قتله عمرو بن كاثموم فارس تغلب في قصة مشهورة . والقصيدة في ديوان القطامي ٢٧-٥٥ ، والبيت فيه ٤١ . وهو وحده في أضداد الأصمعي ٢٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٥٨ ، واللسان (سطع) .

- (١) وهو شاعر إسلامي من بني عجل كان في زمن الحجاج. ترجمته في الشعراء ٣٤٥، والاشتقاق ٣٤٥، والأغاني ٢٠/١١–١٩، والخزانة ٣٢٧–٣٦٨.
- (۲) البیت من قصیدة للعدیل یمدح فیها قبائل وائل من بکر و تغلب، ویذکر دفعها عنه، ویفخر بها، مطلعها:

صرم الغواني واستراح عواذلي وصحوت بعد صبابة وتمايل وصلة البيت قبله :

وإذا فخرت بتغلب ابنة وائل فاذكر مكارم من ندى وأوائل قسطوا على النعمان

النعمان : يريد به ماك الحيرة . والحيرة : لقب عمرو بن هند ملك الحيرة . وكان سويد بن ربيعة التميمي قتل أخاه سعداً وهرب، _

ومن الأصداد الإقهامُ . قال ابنُ الأعرابيّ : الإقهام الجوعُ ، وقد أقهم يقهم ، إذا جاع . والإقهام أيضاً أن لا يشتهي الطعامَ . يقهم عنه ، يقهم إقهاماً ، إذا لم يشتهه . وكذلك أقهى عنه إقهاماً ، إذا لم يشتهه . وكذلك أقهى عنه إقهاءً . فمن الجوع قول الراجز :

وهوَ إِلَى الزَّادِ شَدِيدُ الإِقْهَامُ (١)

قالوا: وإنما سُمِّيت الخمرُ قهوةً لأنهَا تُقْهِي عن الطعام، أي لا يشتهيه شاربُها. قال أبو الطَّمَحَان القَيْنيُّ (٢):

_ فأحرق به مائة من تميم ، فلأقبّ بالمحرق . وكان الحارث بن عمرو ملك الشام من آل جفنة يدعى أيضاً بالمحرق ، لأنه أول من حرسّق العرب في ديارهم . ويدعى عمرو بن عدي اللخمي محرقاً أيضاً ، انظر مجمع الأمثال ديارهم . ويدعى عمرو بن عدي اللخمي محرقاً أيضاً ، انظر مجمع الأمثال (حرق) . وابنا قطام : من ملوك كندة ، انظر النقائض ١٠١٨ ، واللسان (قطم) . والتنازل : النزول للقتال .

والقصيدة في الأغاني ٢٠/٢٠ – ١٦ . والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٥٨ .

(١) الشطر في أضداد الأصمعي ١٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٧١ ، وأضداد ابن السكيت ١٧١ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٣٠ ، واللسان (قهم) .

(٢) في الأصل الخطوط: أبو الطحال الضَّبِّي ، وهما تصحيف.

وأبو الطمحان هو حنظلة بن الشرقي أحد بني القين بن جسر من قضاعة . شاعر فارس صعلوك مخضرم . ترجمته في الشعراء ٣٤٨ – ٣٤٩ والمعمرين ٤٩ ، والاشتقاق ٢٤٥ ، والمؤتلف ١٤٩ – ١٥٠ ، والأغاني والمعمرين ٤٩ ، والاشتقاق ٢٤٥ ، والخزانة ٣/٢٢٤ .

وأَصْبَعْنَ قَدْأُ قَهَمْنَ عَنِي كَمَاأَ بَتْ حِيَاضَ الإِمِدَّانِ الهِجَانُ القَوَامِحُ (۱)
أي انصرفن عني وكرهنني . «والإِمدّان» النّز يكون في الصحراء ، والإِبل تكره أن تشرب (۲) منه . قال أبو عُبَيْدَة : الإِمِدّانُ ما السَّبَخة . ويُقال : ما مدّ مدّانُ أيضاً . وبعضُهم يقول : إِمّدان ما ومياه مدّان أيضاً . وبعضُهم يقول : إِمّدان . ومياه مدّان أيضاً . وبعضُهم يقول : القَهْمُ الجائعُ . «والقوامِحُ » التي ترفع / رؤوسها عن الماء ، [٩٠] يقول : القَهْم ألجائعُ . «والقوامِحُ » التي ترفع / رؤوسها عن الماء ، [٩٠] فلا تشرب . يقال : بعير قامِح ومُقامِح ، وإبل مُقامِحة (٣) ، إذا فعلت ذلك . ويُقال الشهر بن اللذين (١) يشتد فيها البرد: شَهْراً قُمَاح ، فعلت ذلك . ويُقال الشهر بن اللذين (١) يشتد فيها البرد: شَهْراً قُمَاح ، لأن الإِبل تُقامِحُ فيهما ، أي تكره شرب الماء ، من شدة برده .

⁽١) البيت في أضداد الأصمعي ١٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٢ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٣٠ ، واللسان (قها) منسوباً فيها جميعاً إلى أبي الطمحان القيني . وهو في معجم ما استعجم ١٩٢/١ منسوباً إلى زيد الخيل . وفي اللسان (مدد) منسوباً إلى زيد الخيل وقيل هو لأبي الطمحان .

والبيت في صفة نساء . والهجان : البيض من الإبل ، يستوي فيه الواحد والمثنى والجمع .

⁽٢) في الأصل الخطوط: يشرب ، وهو غلط.

⁽٣) في الأصل المخطوط: مقامح ، وهو غلط تصويبه من اللسان (قمح) .

⁽٤) في الأصل الخطوط : الذين ، وهو غلط .

ومن الأضداد قال أفطرُب: أحكمِي عن أبي عَوْن (" الحِرْ ماذِي ، ومَمْ حَيُّ مِن بني تميم، أنه قال: رجل مَقْتَو بِن ، ورجال مَقْتَو بِن ، ورجال مَقْتَو بِن ، ورجال مَقْتَو بِن ، ورجال مَقْتَو بِن ، منا منا منا منا منا منا منا المناعر المناعر : منه : قَتَوْتُ الرجل ، أقتوه قَتُوا ، أي خدمتُه . قال الشاعر : إِنّي المرزُق مِن بني فَزَارَة لاَ أُحسِن قَتْو الْمَلُوكِ والحَفَدا (") أي لا أحسن خدمتهم . ومنه قول عمرو بن كلثوم : أي لا أحسن خدمتهم . ومنه قول عمرو بن كلثوم : مَتَى كُنّا لِأُمِّكَ مَقْتَو يِنَا (") مَتَى كُنّا لِأُمِّكَ مَقْتَو يِنَا (")

(٢) البيت في أضداد ابن الأنباري ١٢١ ، وأضداد قطرب ٢٦٣، واللسان (قتا).

والحفد : السرعة في الخدمة والعمل .

(٣) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم المشهورة التي مطلعها : ألا هبتي بصحنك فاصْبَحيما ولا تنبُقي خمـور الأندرينا وصلة البيت قبله :

يريد عمرو بن هند ملك الحيرة ، وكان عمرو بن كاثوم قتله في قبته . والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١١٨ – ١٣٥ ، والبيت فيه ١٢٨ . وهو واللسان (قتا) . وحده في أضداد ابن الأنباري ١٢٠ ، وأضداد قطرب ٢٦٣ ،

⁽١) في الأصل المخطوط: عمرو، والمعروف أبو عون. وقوله هذا في اللسان (قتا) عنه. واسمه الحسن بن علي. وهو من الرواة الذين أخذت عنهم اللغة. ترجمته في الفهرست ٤٨، ومعجم الأدباء ٩/٤٢ – ٢٧، والبغية ٢٢٥.

أي خَدَماً.

وقال: جَاءَ المَقْتَوِينُ أَيضاً بمعنى المَلِك. ومنه قول الشاعر: أَرَى عَمْرَو بْنَ صِرْمَةَ مَقْتَوِيناً لَهُ مِنْ كُلِّ عَامٍ بَكُرَتَانِ (١) أَي مَلِكاً.

*** * ***

ومن الأضداد الاستقصاء . قال تُطُون ، يُقال : استَقْصَيْتُ الحديث ، أَسْتَقْصَيْت مِن أُوّله الحديث ، أَسْتقصيه استقصاء ، إِذَا اختصرته ، فحدّثت من أوّله وآخره وأوسطه . واستَقْصَيْتُه أيضاً اسْتِقْصَاء ، إِذَا أَتيت عليه ، ولم تغادر منه شيئاً .

* * *

ومن الأضداد المَقْرُوعُ. قال الأصمعيّ : المَقْرُوعُ من الإِبل الذي قد اختير للفِحْلَة. وهو القريعُ . ويُضْرَب مثلاً للرئيس من القوم. ومنه قولُ طُفَيْل الغَنَوِيّ :

⁽۱) البيت في أضداد ابن الأنباري ١٢٠ ، وأضداد قطرب ٢٦٣، واللسان (قتا).

والبكرة : الفتية من الإبل .

حسِبْتُكَ مَقْرُوعاً رَئِيساً ، فَأَقْلَعَتْ

عَصَا النَّخْسِ عَنْ حَصَّاءَ كَيْسَ لَمُنَا عَقْلُ (') عَصَّاءً كَيْسَ لَمُنَا عَقْلُ (') [۱۹۱] / «والحصَّاء » الناقةُ التي قد الْخَصَّ وبرُها. وقال ذو الرُّمَّة : وأَنْ لَمْ يَزَلُ يَسْتَسْمِعُ العَامَ حَدُوْلَهُ

ِّذَى صَوْتِ مَقْرُوعٍ عَنِ العَذْفِ عاذِبِ ^(٢)

(١) البيت من قصيدة لطفيل يهجو فيها نفر بن يربوع الغنوي . وذلك أن بني تميم أغارت على إبل طفيل ، فشط ذلك إلى قومه ، فجمعوا له مثلها أو أكثر منها إلا نفراً فإنه لم يعطه شيئا (اللآلي ٦٧٧) . مطلع القصدة كما في اللسان (دوم) :

أَظْنُعُنْ بَصِحِ اء الغبيطين أَمِنَى بدت لك ، أم دَوْمُ بأكامها حمل والبيت في أضداد الأصمعي ١٧. ومن القصيدة أبيات في اللآلي ١٧٧٠ (٢) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

خليلي عوجا ، بارك الله فيكما ، على دار مي من صدور الركائب وصلة الدنت قدله :

والأبيات في صفة فحل شبه به ناقته . والندى : الصوت الضعيف تسمعه بعيداً هاهنا . يقول : مما حنى ظهره وأضمره ما كان يسمع من صوت فحل آخر .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٤٥ – ٦٥ ، والبيت فيه ٦١ . وهو وحده في أضداد ابن الأنباري ١٧٩ ، واللسان (قرع) . « العذف » المأكول ، « والعاذب » الممتنعُ من الأكل .

وقال أبو عمرو الشيباني : والمقروع أيضاً من الجِمال الذي يُحْبَسُ عن الإِبل ، ولا يُرْسَل فيها إِذا لم يَرْضُوه فحلاً ، وهو السَّدِمُ والمُسَدَّمُ . قال ابنُ الأعرابي : ومن أمثالهم في الرجل السَّدِمُ والمُسَدَّمُ . قال ابنُ الأعرابي : ومن أمثالهم في الرجل الشريف يَخْطُب إِلَى قوم يقولون : هو الفحلُ لا يُقْرَعُ أَنفُه . وأصلُه أن البعير (" إِذا كان غير مَرْضِي ، ثم أداد أن يَقْرَعَ الناقة ، فَعَلاَها ، ثوع أَنفُه بعصا ، لِيَرْ تَدّ عنها .

女 农 农

ومن الأضداد القُلُوصُ . يُقال : قَلَصَ الظِّلُّ ، يَقْلِص ، إِذَا قَصُرَ وَنَقَص . قال الراجز :

رَأَتْ شَبَابِي ذَا النَّدَى والطَّلِّ (٢) قَلَّصَ عَنِي كَفَلُوصِ الظِّلِ

⁽١) في الأصل المخطوط: الصغير ، وهو تصحيف تصويب من أضداد الأصمعي ١٧.

⁽٢) الشطر الثاني في أضداد الأصمعي ١٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٠ ، وأضداد ابن الأنباري ١٧١ .

وُيُقال : قَلَصَ مَا ﴿ البِئْرِ ، إِذَا جَمَّ وَكَثُرَ وِزَاد . وقد قَلَصت البِئْرِ أَيضاً . قال امرؤ القيس :

فَأُوْرَدَهَامِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرَباً بَلاَ ثِقَ خُضْراً مَاؤُهُنَّ قَلِيصُ (١) « بَلا ثِق » مياه كثيرة لا تجري ، يُقال : ما الْمُقَنْ ، وقال الآخر : ولا تقل عليه مياه كثيرة لا تجري ، يُقال : ما الله عليه وقال الآخر : يَقال الله عليه عليه وقال الآخر : يَقال الله عليه وقال الآخر : يَقال الله عليه وقال الآخر : يَقال الله عليه وقال الله وقال الآخر : يَقال الله وقال ال

(١) البيت من قصيدة لامرىء القيس مطلعها:

أمن ذكر سلمى أن نأتك تنوص فتقصر عنها خطوة أو تبوص وصلة البيت قدله:

والبيتان في صفة حمار وحش يسوق أُتُنه إلى الماء . ووصف المياه بالخضرة لصفائها وكثرتها ، لأن الماء إذا كثر بدا أخضر .

والقصيدة في ديوان امرىء القيس ١٧٧ – ١٨٣ . والبيت وحده في أضداد ابن السكيت ١٧٠ ، وأضداد ابن الأنباري ١٧١ ، واللسان (قلص ، بلثق) .

(٢) الشطران في أضداد الأصمعي ١٤، وأضداد ابن السكيت ١٧، وأضداد ابن السكيت ١٧٠، وأضداد ابن الأنباري ١٧١، وشرح المفضليات ٣٧٧، ٣٨٧، واللسان (قلص ، قيص) .

« الانقياص » أن ينشق طولاً . أيقال : انقاصت سننه ، تنقاص انقياصاً ، إذا انشقت طولاً . قال الهُذَليّ :
فِرَ اقاً كَقَيْصِ السِّنِّ، فَالصَّبْرَ، إِنَّهُ لِللهِ الْهُذَلِيّ أَنَاسٍ عَثْرَةٌ وَجُبُورُ (١) أَيقال : قَلَصَ الرجلُ عني ، إذا انقبض . وتَقلَّصَ الجلدُ ، إذا انقبض .

* * *

ومن الاضداد القنيصُ . تُحكِيَ عن الأصمعيّ أنه قال: القنيصُ الصائدُ ، والقنيصُ الصّائدُ ، والقنيصُ الصّائدُ ، وأيقال : قَنَصَ يَقْنِص قَنْصَا ، وأيقال : قَنَصَ يَقْنِص قَنْصَا ، وأيقال : قَنَصَ اقتناصاً . / كل ذلك [٩٠] وتقنص يتقنص يقتنص اقتناصاً . / كل ذلك [٩٠] إذا تَصَيَّدَ . ورجلُ قانِص ومُقتنِص ومتقنص ومتقنص وقنيص ، وهو الصائدُ . قال الهٰذَليّ :

من آل ليهي بالضجوع ، وأهلمنا بنحف فوي والصَّفْيَة ، عَـِيرَ و وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

⁽۱) البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة له مطلعها : أمن آل ليلي بالضَّجوع ، وأهلنا بنعَ ف قُورَي والصُّفنَيَّة ، عير ُ

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١٣٧ -- ١٣٩ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ١٤ ، وأضداد ابن الأنباري أضداد الأصمعي ١٤ ، وأضداد ابن الأنباري ١٧٢ ، واللسان (قيص) .

و تَمْدِيمَةً مِنْ قُدَانِصٍ مُتَلَبِّ فِي كَفِّهِ جَسْ الْحَرِثُ وَأَقْطُعُ (۱) وقال الآخر : مُعَاوِدُ تَأْكُالِ القَنِيصِ، شِوَ اوُّهُ مِن اللَّحْمِ أَعُصْرَى رَحْصَةٌ وطَفَاطِفُ (۱) مُعَاوِدُ تَأْكُالِ القَنِيصِ، شِوَ اوُّهُ مِن اللَّحْمِ أَعُصْرَى رَحْصَةٌ وطَفَاطِفُ (۱)

***** * *

(١) في الأصل المخطوط: جس، وهو تصحيف.

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدته العينية المشهورة في رثاء بنمه ، ومطلعها:

أمِنَ المنونِ وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع ُ وصلة البيت قبله :

فشربن ، ثم سمعن حيسًا ، دونه شرف الحجاب، ورَيْب قرع مُ يُقْرعُ مُ

والبيتان في صفة حمر وحش وردت الماء وسمعت حس الصائد عنده. والنميمة : صوت الوتر الذي نم على الصائد . والمتلبب : المتحزم . والجشء : قضيب خفيف ، يريد به القوس . والأجش : الغليظ الصوت . والأقطع : جمع قبط ، وهو نصل عريض قصير .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١ – ٢١ ، والبيت فيه ٧ ، وهي أيضاً في المفضليات ٢/١٢٢ – ٢٢٩ ، وجمهرة أشعار العرب ٢٦٤ – ٢٧٣ . والبيت وحده في الجمهرة ٢/٨٩ .

(٢) في الأصل الخطوط: ومعاود ، وهو غلط . والبيت لأوس بن حجر من قصيدة له مطلعها: تنكر بعدي من أميمة صائف فبر 'ك فأعلى تولب فالخالف وصلة البيت قبله وروايته في الديوان:

ومن الأضداد القَدُوعُ . قال الأصمعيّ : القَدُوعُ الذي يَقْدَعُ الناسَ ، أي يردعهم ويكفّهم . والقَدُوعُ أيضًا المقدّوعُ . قال الشمّاخ :

إِذَا مَا اسْتَافَهُنَّ ضَرَ بْنَ مِنْهُ مَكَانَ الرُّمْحِ مِنْ أَنْفِ القَدُوعِ (١)

والبيتان في صفة صائد كمن للوحش عند ماء . والقصرى : أسفل الأضلاع . والرخصة : اللينة . والطفاطف : جمع طفطفة ، وهي ما رق من اللحم من أطراف الأضلاع والكبد .

والقصيدة في ديوان أوس بن حجر ٦٣ – ٧٤ ، ومنتهى الطلب [٧١ ب – ٧٧ ا] . وأبيات منها مع بيت الشاهد في شواهد المغني ٢١ . والبيت وحده في خلق الإنسان ٢١٣ ، والجمهرة ١١٧/١، ١٥٧ ، واللسان والتاج (قصر) .

(١) البيت من قصيدة للشماخ مطلعها :

أعائش ما لقومك لا أراهم يضيعون الهجان مع المضيع وصلة البيت بعده:

والبيتان في صفة الأنتن وحمار الوحش . واستافهن : أي شمتهن . فإذا فعل ذلك ضربن منه أعلى خيشومه ، وهو مكان الرمح إذا قدعت به أنف الفرس .

والقصيدة في ديوان الشماخ ٥٦ - ٦٢ . والبيت وحده في اللسان(قدع) .

فهذا بمعنى المقدوع . قال أبو الطيّب : القَدْعُ الكفُّ . يُقال : قَدَعْتُ الرَّفِ . أَيُقال : قَدَعْتُ الرَّجِلَ ، أَقْدَعُهُ قَدْعاً ، إِذَا كَفْفَتُهُ عَمَّا يَرِيد . وَقَدَعْتُ الفَرْسَ بِاللَّجَامِ ، إِذَا كَبْحَتُهُ بِهِ .

وتَقَادَعَ القومُ بالرماح، إذا تطاعنوا. وانْقَدَعَ الرجلُ عن الشيء، إذا استحيامنه، انقداعاً. والمِقْدَعَة: عصاً يأخذها الرجلُ بيده، فيدفع بها عن نفسه، وهو من الكف مأخود .

* * *

ومن الأضداد قولُهم: فلان ما يُقلَبُ حديثهُ صِدْقاً ، أي ما يُشكَ فيه . وفلان ما يُقلَب حديثه كذباً ، أي لا يُقبَل منه شي م حكاها أبو حاتم وتُطرُب .

* * *

الكاف

قال أبو حاتم : سمعني الأصمعيّ وأنا أقول: من الأضداد الكريُّ والغَريمُ ونحو ذلك . فقال: صَدَ قت ، لأنه يُقال للمُكْتَري كَرِيُّ ، وللمُكْتَرَى منه كَرِيُّ . قال الراجز في معنى المُكْتَرِي : وللمُكْتَرَى منه كَرِيُّ . قال الراجز في معنى المُكْتَرِي : مَتَى أَنَامُ لاَ يُؤَرِّ قِنِي الكَرِيُّ لاَ يُؤرِّ قِنِي الكَرِيُّ لاَ يُؤرِّ قِنِي الكَرِيُّ . لاَ يُؤرِّ قِنِي الكَرِيُّ . ولا أَسْمَعُ أَجْرَ اسَ المطييَّ . ليلاً ، ولا أَسْمَعُ أَجْرَ اسَ المطييَّ . أي متى أخلو من الاكتراء وكلام المُكْتَرِي (الله وأصوات المطايا . أوقال الآخر :

[197]

ولاً أُعُودُ بَعْدَهَا كَرِيَّا أَعُودُ أَعْدَهَا كَرِيَّا أَعُودُ أَمْارِسُ الْكَهْلَةَ والصَّبِيًّا والصَّبِيًّا والعَزَبَ الْمُنْقَدِة الرُّحِيّا

⁽١) في الأصل الخطوط: الاكترى ... المكري، وهما تصحيف.

⁽٢) الأشطار لعندافر الكيندي . وهي في أمالي القالي ٢١١/٢ . والشطران الأول والثاني في اللسان والتاج (كرى) . والشطر الثالث وحده فيها (نفه) .

المنفه: الذي قد نفته السير، أي أعياه . والأمي: العَيابي القليل الكلام هاهنا .

فهذا بمعنى الْمَكْترَى منه . ويُقال للأنشى : الكَرِيُّ أيضاً ، بغير هاء ، والكَرِّيةُ ، بالهاء . أنشد ابنُ الأعرابيّ :

كَرِّيةٌ لاَ يَنْبَغِي أَنْ تُحْمَدا (١)
لاَ صَاحَبَتْ مُوسَى ولاَ مُحَمَّدا ولاَ رَأَتْ مِمَّنْ تُحَبِّ أَحَدا ولاَ رَأَتْ مِمَّنْ تُحَبِّ أَحَدا ولاَ مُحَالًا أَوْطَ والْمَقَلَدا وتشهرت مُن اللَّوْط والْمَقَلَدا وتشهرت المَا أَوْط والْمَقَلَدا

وقال الآخر:

كُرِيَّةُ لا تُطْعِمُ الكَرِيَّا (٢)

باللَّيْلِ إِلاَّ جِرْجِراً مَقْلِيًا
عَرَّقاً نِصْفاً ، ونِصْفاً نِيًا

* * *

(١) في الأصل المخطوط: يسقي ، وهو غلط. وفيه: الرجل، وهو تصحيف.

والمأقوط: الذي عمل بالأقط، وهو شيء يتخذ من لبن الإبل الخيض، يطبخ ثم يترك حتى يمصل. والمقند: المعمول بالقند، وهو عصارة قصب السكر إذا جَمد .

(٢) في الأصل المخطوط: يطعم ، وهو غلط. والشطران الأول والثاني في اللسان (كرى). والرواية فيه: كَرَّيهُ. والجرجر: الفول في لغة أهل العراق.

ومن الأصداد الْمَتَكُنَّدُ . قال أبو حاتم : الْمَتَكَنَّدُ الهَائِبُ الْخُوفُ . قال : للأمر ، الخائفُ منه ، والْمَتَكَنَّدُ أيضاً المهيبُ الْخُوفُ . قال : تَكَوُّداً ، وتَكَا دُنَه أَتَكَا دُنَه أَتَكا دُه تَكَوُّداً ، وتَكا دُنَه أَتَكا دُه تَكَوُّداً ، وتَكا دُنَه أَتَكا دُه تَكا دُه نَه عَلَى اللّه النّكاح » (١) .

* * *

ومن الأضداد المُنْكَمِشُ. يُقال: انْكَمَشَ في الحاجة ، ينكمش انكماشاً ، إذا انبسط فيها . وإنه كَلْنْكَمِشْ وكَمْشْ وكَمْشْ وكَمِشْ ، أي منبسط ماض [في] أمره .

والمنكمِشُ أيضاً المتقبّضُ ("). يُقال: انكمش ضرعُ الشاة، إذا تَقبّضَ وارتفع حتى يَلْصَقَ. وشاة كَمْشَةُ الضّرع ، إذا كانت كذلك. وفرس كَمْش ، إذا كان صغيرَ الجردان مُتَقبّضَه. وكذلك حمار كَمْش .

* * *

ومن الأضداد. الكَاتِمُ . قال أَقطُرُب ، أيقال: هذا سِر مُ كَاتِمُ ، أي محتومُ . والكَاتِمُ أيضاً : الذي يَكْتُم السِّرُ . أيقال : كتمه كَتُم و كِتْمَاناً ، إذا ستره . قال الشاعر :

[٢٩ ب] / لَقَدْ كَتَمْتُ الهُوَى حَتَّى تَهَـيَّمَنِي لاَ أَسْتَطِيعُ لِهِذَا الْحُبِّ كِتْمَا نَا (١)

* * *

ومن الأضداد الإكراء . أيقال : أكرى الظلُّ ، إذا طال ، أكرى الظلُّ ، إذا طال ، أيكري إكراء . وأكر أينا الحديث الليلة ، أي أطلناه ، إكراء . وأكر أينا الحديث الليلة ، أي أطلناه ، إكراء . وأكر أينا الأمر ، أي أخر فاه طويلاً . وروى أبو عُبَيْدَة بيت الحطيئة : وأكر أيتُ العَشَاء إلى سُهَيْلٍ أو الشُّعْرَى فَطَالَ بِيَ العَشَاء (٢) وأكر أيتُ العَشَاء إلى سُهَيْلٍ أو الشُّعْرَى فَطَالَ بِيَ العَشَاء (٢)

(١) البيت لجرير من قصيدته المشهورة التي مطلعها: بان الخليط ولو طووعت مابانا وقطتعوا من حبال الوصل أقرانا

والقصيدة في ديوان جرير ٥٩٣ – ٥٩٨ .

(٢) البيت من قصيدة للحطيئة يهجو فيها الزبرقان بن بدر مطلعها : ألا أبلغ بني عوف بن كعب فهل قوم على 'خلُق سواء' وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

أَلَمْ أَكُ ُ جِـَارِكُمْ فَتَرَكَتُمُونِي لَكَلِي فِي دَيَارِكُمْ عُـُـواءُ وآنيت ُ العشاء الأناء ُ

وهذه هي الرواية المشهورة للبيت .

أي أخّر ته طويلاً . ورواه الأصمعية « وآنيتُ العَشَاء » . وروى « فَطَـالُ بِيَ الْإِنَّاء » ، وهو بمعنى أكريتُ . والعربُ يقولون : « مَنْ سَرَّهُ النَّسَاء ، ولا نَسَاء ، فلْيُكُو العَشَاء ، ولْيُبَاكِو الغَدَاء ، ولْيُبَاكِو الغَدَاء ، ولْيُبَغَفِّ الرِّدَاء » ('' . « فليكر » أي فلْيُؤَخِّر ° . والعربُ تقول : ولْيُخفِّف الرِّدَاء » ('' . « فليكر » أي فلْيُؤخِّر ° . والعربُ تقول : إنَّ تَرْكَ العَشَاء يُدْهِبُ كَاذَة أَنَ الفَخِذَ يْنِ وعَضَلَة العَضُد . وكَاذَة أَن الفَخذين لحمهما من أسفلهما (") . وزعموا أن « الرِّدَاء » هاهنا الدَّيْنُ . وسمِّم الرِّداء ، لأنه يلزم موضع العاتق . وفي خبر ما خر : تَرْكُ العَشَاء مَهْرَمَة .

_ سهيل والشعرى: نجهان يطلعان في الشتاء في آخر الليل أو في منتصفه . يقول: انتظرت العشاء إلى طلوع سهيل أو الشعرى ، فطال بي انتظار العشاء .

والقصيدة في ديوان الحطيئة ٩٨ – ١١٤ . والبيت في أضداد الأصمعي ٢٧، وأضداد ابن السكيت ١٨٢ ، واللسان وأضداد ابن الأنباري ٨٣، واللسان (أنى ، كرى) .

⁽١) انظر هذا القول في اللسان (كرى).

⁽٢) في الأصل الخطوط: كأدة ، وهو تصحيف.

⁽٣) في الأصل الخطوط: أشغله ، وهو تصحيف وغلط.

ويُقال أيضاً: أكْرَى الظلُّ، إِذَا قَصْرَ و نَقَص، يُكْرِي إِكراء. وكلَّ شيء نَقَص فقد أكرى. قال الشاعر يذكر قِدْراً: تُقَسِّم مَا فِيهَا، فَإِنْ هِيَ قَسَّمَت فَذَاكَ، وإِنْ أَكْرَت فَعَنْ أَهْلِهَا تُكْرِي "
أَتُقَسِّم مَا فِيهَا، فَإِنْ هِيَ قَسَّمَت فَذَاكَ، وإِنْ أَكْرَت فَعَنْ أَهْلِهَا تُكْرِي "
أَي وإِن نَقَصَت فعن أهلها تَنْقُصُ .

수 수 수

ومن الأضداد حَكَى ابنُ الأعرابيّ الكَهْرُ الانتهارُ . والكَهْرُ عُبُوسُ الوجه . المُصَاهرةُ . قال أبو عمر و : الكَهْرُ القهرُ . والكَهْرُ عُبُوسُ الوجه . والكَهْرُ الشتمُ . وقرأ بعضُ الأعراب ﴿ وأَمَّا اليَتِيمَ فَلاَ تَكْهَرْ ﴾ (١) عكن أن يكون من كل هذا . ويُقال منه كله : كَهَرَ يَكْهَرُ . والكَهْرُ ارتفاعُ الضحى . ويُقال : مَرَّ كَهْرُ من النهار، أي صدر منه . والكَهْرُ : الزجرُ والإبعادُ .

* * *

⁽١) قسمت : أي عَمَّت في القَسَم . والمعنى أن ضرر النقصان يرجع على أهلها .

والبيت في أضداد الأصمعي ٢٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٨٢ ، واللسان (قسم ، كرى) .

⁽٢) سورة الضحى ٩٩/٩ . والقراءة المشهورة : فلا تَـَقُّهُـَر ، بالقاف .

ومن الأضداد الكَعْظَلَة ُ. فالكَعْظَلَة ُ / العَدْوُ البطي ﴿ . [١٩٣] وأنشد أبو عمرو:

لاَ يُدْرِكُ الفَوْتَ بِشَدَّ كَعْظَلِ (')

إِلاَّ بِإِجْدَامِ النَّجَاءِ الأَعْجَلِ

والكَعْظَلَةُ أيضاً العَدْوُ الشديدُ . يُقال فيهما : مَرَّ يُكَعْظِل كَعْظَلَةً .

* * *

⁽١) البيت في اللسان (كعظل) عن ابن بري . والشد : الجري السريع . والنجاء : الإسراع . والإجذام : الإسراع في السير أيضاً .

اللام

قال أبو زيد: قيس عَيْلاَنَ كُلْهِم يقولون: لَمَقْتُ اسْمَه من الكتاب، أَلْمُقُهُ لَمْقًا ، أي محوتُه . وبنو عُقَيْلٍ خاصة يقولون: لَمَقْتُ الْمُقُهُ لَمْقًا ، أي كتبتُه وأثبتُهُ . وقال التّوَّزيِّ : لَمَقْتُه أَلْمُقُه وَأَلْمِقُهُ لَمْقُهُ اللّهَ وَقَالُ التَّوَّزيِّ : لَمَقْتُه أَلْمُقُه وَأَلْمِقُهُ لَمْقَةً لَاللّهُ وَاللّهُ وَلَمْقَةً لَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَمْقَهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَمْقَهُ اللّهُ عَيْر هذا الضربُ باليد . يُقال : لَمَقَه بيده ، إذا ضربه ، يَلْمُقه .

و يُقال : ماذقتُ لَمَاقاً ، أي ما ذقتُ شيئاً . قال الشاعر : كَبَرْقٍ لاَحَ يُعْجِبُ مَنْ رَآهُ ولاَ يُغْنِي الْحُوائِمَ مِنْ لَمَاقِ (")

* * *

ومن الأضداد كَيْثُ عِفِرِّينَ . قال تُقطْرُب ، يُقال للرجل : إِنه للَيْثُ عِفِرِّين ، إِذا دَهُوه للَيْثُ عِفِرِّين ، إِذا مدحوه ، وإنه لَلَيْثُ عِفِرِّين ، إِذا ذَهُوه أَيضاً . قال أبو حاتم : ولا أعرفه في الذمّ .

⁽١) البيت في اللسان (لمق) منسوبًا إلى نهشل بن حَرَّي · والحوائم : الإبل العطاش جداً ، تحوم حول الماء ، ولا تجد ماء ترده .

وليْثُ عِفِرِ بِنَ أَصلُهُ دُو يُبَّة في البادية أصغر من الإصبع تتهيّأ لِيَتُبِ ، وليس بشيء (١) . قال أبو الطيّب : ووَصَفُ الرجل بهذه الصفة إلى الذمّ أقرب منه إلى المدح .

* * *

ومن الأضداد الإِلْهَا ق . قال أبو حاتم ، يُقال : أَلْهَيْتُ الرجلَ ، أَلْهَيه إِلْهَا ق ، شَغَلْتُه عن مهمة . قال امرؤ القيس : ويَا رُبُّ يَوْم قَدْ لَهَوْتُ ولَيْلَة بِالْمِسَة كَأَنَّهَ الخطُّ تَمْشَدال (٢) أي لَهَوْتُ ، ولعبتُ معها .

(١) في أضداد ابن الأنباري ٣٨٣ – ٣٨٤ : « وله تأويلات ثلاثة : أحدهن أن يكون (عفر "ون) جمع عفر ". والعفر : الشديد الذي يصرع كل ماعلقه ، ويلصقه بالأرض وعنفرها . وعفر على مثال شمر " ، يقال : شر " شمر " ، إذا كان عظيماً ينشم فيه عن الساعدين . فإذا قالوا : ليث عفرين ، فعناه ليث ليوث .

وقال الأصمعي: ليث عفرين دابَّة يتصدّى للراكب، ويضرب به الأرض.

ويقال : عفرون بلد ، أي هذا الليث يكون بهذا البلد » . (٢) البيت من قصيدة لامرىء القيس مطلعها : ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العُصر الخالي

وصلة البيت بعده :

والإلها في غير هذا مصدرُ قولك : أَنْهَيْتُ للرَّحَى إِلهَا ، أي اللهِ وَ أَما طرحتَ / فيها من الحبّ ، والجمع الله و أَم ومنه : قوم عظامُ الله أَما ، أي كثيرو الخير والعطاء . والإلها أيضاً مصدرٌ من قولهم : أَنْهِ لفلان كما يُنْهِي لك ، أي افعل به كما يفعل بك . قال أبو الطيّب : ولا أراه إلا من الله و الرّحى ، إذا طرحت فيها له ويم أَم في الرّحى ، إذا طرحت فيها له وَم أَم فيها الله و الرّحى ، إذا طرحت فيها له وَم أَم أَنْه الله و الطيّب الله و الله و الطيّب الله و الطيّب الله و الله

* * *

ومن الأضداد اللف ع. قال أبو عمرو، يُقال: لَفَاه حَقّه، تيلُفَوُّه لَفْنًا ، أي أعطاه حقّه كله. ولَفَاه من حقّه أعطاه منه اللفَاء، وهو اليسيرُ . ويُقال: « رضيتُ من الوفاء باللَّفَاء » (۱) ، أي بالدون

⁻ يضيء الفراش وجهها لضجيعها كمصباح زيت في قناديل 'ذَّبال بآنسة : أي بامرأة ذات أنس من غير ريبة . وخط تمثال : أي نقش صورة ، وإنما شبهها بالتمثال ، لأن صانع التمثال يتأنق في تحسينه ، ويمثله على أحسن مايكنه .

والقصيدة في ديوان امرىء القيس ٢٧ ــ ٣٩ ، والبيت فيه ٢٩ . (١) هذا مثل للعرب يضرب لمن رضي بالتافه الذي لاقدر له دون التام الوافر . وانظر مجمع الأمثال ٣٠٣/١ ، واللسان (لفأ)، وأضداد الأصمعي ١٦ .

اليسير . وقال الشاعر :

فَمَا أَنَا بِالضَّعِيفَ فَتَظْلِمُونِي ولاَ حَقِّي اللَّفَا ﴿ ولاَ الْحَسِيسُ (١) ويُقال أيضاً : لَفَا م بالعَصَا ، يَلْفَؤُه لفئاً ، أي ضربه بها . ولَفَأْتُ اللَّحْمَ عَن العَظْمِ ، لَفَا ۚ ، أي قَشَر ْ تُه .

* * *

ومن الأضداد اللَّـٰكُ * . قال أبو عمرو ، يُقال : لَكَا أَه حقّه ، يَقال : لَكَا أَه حقّه ، يَلْكُؤُه لَكِئاً ، أي أعطاه حقّه كله .

وَلَكَأَهُ بِالعِصَا، يَلْكُؤُهُ لِكِئاً ، إِذَا ضربه بها . وقال الأصعي ، يُقال : لَكَأْتُ الرجلَ ، أَلْكُؤُه لِكِئاً ، إِذَا جَلَدْ تُه بِالسَّوْط .

* * *

ومن الأضداد اللَّبُوسُ. قال ابنُ الأعر ابيّ: اللَّيُوسُ ما يُلْبَسُ. ومنه قولُه جَلَّ وعَزَّ: ﴿ وعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ ﴾ (٢) ، يعني الدِّرْعَ من الحديد .

و اللَّبُوسِ أيضاً : اللاَّ بِسُ .

* * *

(٢) سورة الائنبياء ١١/٨٠.

⁽١) البيت في أضداد الأصمعي ١٧ ، واللسان (لفأ) منسوباً فيها إلى أبي زبيد الطائي .

الميم

قال أبوحاتم: المذينُ الضعيفُ ، والمذين القوي . يُقال : حَبْلُ مَنِينُ ، إِذَا كَانَ قَوِياً . وَرَجِلُ مَنِينُ ، إِذَا كَانَ قَوِياً . وَرَجِلُ مَنِينُ ، إِذَا كَانَ قَوِياً . وَرُجِلُ مَنِينُ ، إِذَا كَانَ قَوِياً . وَيُقَالَ : قَدَ مَنَّهُ السيرُ ، يَمُنَّهُ مَنَّا ، إِذَا أَجِهِده وأضعفه . قال ذو الرُّمَّة ، أنشده تُطُرُب :

[١٩٤] /إِذَا الأَرْوَعُ الشُّبُوبُ أَضْحَى كَأَنَّهُ عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ أَخْرَقُ (١)

(١) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها:

أداراً بحُنْوى هجت ِ للعين عبرة فماء الهوى يرفض أو يترقرق ُ

وصلة البيت قبله:

الأروع: الذي يروعك حسنه وجماله. والمشبوب: كأن حسنه يشب ، أي يتوقد. والأخرق: الأحمق.

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣٨٩ ـ ٣٠٠ ، والبيت فيه ٤٠٠ . والبيت فيه ١٥٦ والبيت وحده في أضداد قطرب ٢٦٩ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٦ مع قوله « عاصد » في القافية ، وهو وهم ، لأنه في بيت آخر لذي الرمة سيأتي قريباً ص ٢٢٢ . وقسيم البيت « منه السير أحمق » في اللسان (منن) .

وقال الراجز:

إِحَوْقُلِ قَدِهُ الوَجِيفُ (")
قال أبو حاتم: ومنه أيقال: رجل مَنِين ومَمْنُون ، مثلُ قتيل ومقتول، وكَسِير ومكسور. وأنشد للراعي:

بِشُفْرَةِ رَاكِبٍ ومُوَصَّلِاتٍ جَمَعْتَ الرَّثُ مِنْهَا والمنينا (")
قال الحارث بن حِلِّزَة ، وشَبَّهُ الغبارَ بجبل مَنِينٍ:

[فترَى خَلْفَها مِنَ الرَّجْعِ والوَقْ _ عِ مَنيناً كُأَنّه إِهْبَاءً إِنْهَ الْعَبَارَ عَلَيْناً كُأَنّه إِهْبَاءً ""]

(١) الشطر في أضداد قطرب ٢٦٩ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٦.

الحوقل: نراه بمعنى البعير الذي قد أعيا وضعف من المشي ها هنا. والوجيف: ضرب من السير سريع.

(٢) البيت في أضداد السجستاني ٩٠ .

(٣) البيت من معلقة الحارث المشهورة التي مطلعها:

آذنتنا ببينها أسماء رب أو عل منه الثواء وصلة البيت قبله :

الإهباء : إثارة التراب من الركض . والرجع والوقع : أي رجع قوائمها ووقعها .

والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١٥٥ – ١٦٩، والبيت فيه ١٥٧، وهي أيضاً في منتهى الطلب [٥٦ ب – ٥٨ ا] . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٩٠.

قال أبو حاتم: أظنه مقلوباً ، أراد: ترى إِهْباء كأنه حبل مَنين . وقال أُقطرُب والتَّوَّزيِّ: الْمُنَّةُ القوةُ ، والْمُنَّ الضعفُ .

قال الشاعر:

عَلاَمَ تَقُولُ السَّيْرُ يَقُطَعُ مُنَّتِي وَمِنْ مُرَّا لَحَاجَاتِ عَيْرُ بِدِرْ هَمِ (١) وقال عمرو بن بسامة العذري (٢) :

فَ الْ تَقْعُدُوا و بِكُمْ مُنَّةً كَفَى بِالْحُوادِثِ [لِلْمَرْ عَ]غُولاً (٣)

(١) البيت في أضداد قطرب ٢٦٩ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٦ . (٢) كذا في الأصل المخطوط ، وفيه غلط وتصحيف ، أراهما من ضلال النسخ لاريب . وإنما هو بشامة بن عمرو المرسي ، شاعر جاهلي متقدم ، وهو خال زهير بن أبي سلمى . وجعله ابن سلام إسلامياً! ترجمته في طبقات الشعراء ، ٣٥٥ – ٣٦٥ ، والمؤتلف ٢٦ ، ١٦٣ .

(٣) البيت من قصيدة مفضلية لبشامة في توكيد حلف بني سهم بن مرسّة والحُر قة وهم بنو محمينس بن عامر بن جهينة . مطلعها : هجرت أمامة هجراً طويلا وحمّلك النأي عبئا تقيلا

وصلة البيت قبله :

فإمّا هلكت ولم آتهم فأبلغ أماثل سهم رسولا بأن قوم كم خيروا خص لتي ن كلتاهما جعلوها عدولا خزي الحياة وحرب الصديق وكل أراه طعاما وبيلا فإن لم يكن غير إحداهما فسيروا إلى الموت سيراً جميلا والقصيدة في المفضليات ١/٥٠ – ٥٠ ، ومنتهى الطلب [٨٨ ب – ٨٠) والأغاني ١/٧١ منسوبة إلى عقيل بن علفة . وبعضا في – ٨٠

وقال ذو الرُّمَّة :

> ُنُو مَّتُ مِنْهُنَّ غُلاَماً غُسًا (٢) أَضْعَفَ شَيْءٍ مُنَّـةً وتَعْسَا

وقال أبو عُبَيْدَةَ : المنينُ إِنما أُخِذَ من الْمُنَّة ، وهي الضعفُ.

_ مختارات ابن الشجري 1/11 _ 17 ، وحماسته ٢٠٥ _ ٢٠٠ . وبيت الشاهد مع أبيات من القصيدة في البلدان (شو يس)، وطبقات الشعراء ٥٦٥ _ 100 . وهو مع ثلاثة أبيات قبله في حماسة البحتري ٢٨ . والبيت مع الذي بعده في أضداد ابن الأنباري ١٥٥ . والبيت وحده في أضداد قطرب ٢٦٩ ، وأضداد السجستاني . ٩ .

(١) قسيم البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها:

ألا يا دار ميّة الوحيد كأن رسومها قطع البرود و مام البيت وروايته في الديوان :

وكائن قد قطعت إليك خرقا أيمَيَّث منه

والخرق : الأرض الواسعة البعيدة الأطراف ، تنخرق فتذهب.

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١٥٠ – ١٥٤ . وقسيم البيت في أضداد ابن الأنباري ١٥٦ .

(٢) الشطران في أضداد السجستاني ٩١ . والغس: الضعيف اللئيم من الرجال . وكذلك قولُهم: مَنَّهُ (١) السيرُ ، أي أضعفهُ ، من هذا . وأنشد: ترَى النَّاشِيءَ الغِرِّيدَ يُضْحِي كَأَنَّهُ أَ عَلَى الرَّحْلِ مِمَّامَنَّهُ السَّيْرُ عَاصِدُ (٢) و « العاصد » : اللاوي عُنْقَه .

قال: ومن ذلك سُمِّيَ الدهرُ الكُنُونَ ، لأنه يُبلي ويُضْعِف ، ويضْعِف ، ويضْعِف ، ويضْعِف ، ويذهب بُمَنَّةِ الأشياء . قال: والمُنُونُ يكون واحداً وجمعاً . وأنشد في الواحد قولَ أبي ذُوَّ يب:

ألا أيها الربع الذي غير البلى كأذك لم يعهد بك الحيّ عاهد' وصلة البيت قبله:

وأشعث مثل السيف قد لاح جسمه وجيف المهارى والهموم الأباعد سقاه الكرى كأس النعاس ورأسه لدين الكرى من آخر الليل ساجد أقت له صدر المطي ، وما درى أجائرة أعناقها أم قواصد

الناشيء: الشاب . الغريد: الذي يغرد ، أي يغني ، والعاصد: الذي يلوي عنقه ، وفي اللسان (عصد): « وقال الليث: العاصد ها هنا الذي يعصد العصيدة ، أي يديرها ويقلبها بالمعصدة ؛ شبه الناعس به لخفقان رأسه » .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١٢٢ ــ ١٣١ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٥ . وعجزه في اللسان (عصد) .

⁽١) في الأصل المخطوط : منة ، وهو قصحيف .

⁽٢) البيت لذي الرمة من قصيدة له مطلعها:

/ أَمِنَ الْمَنُونِ ورَ يُبِهَا تَتَوَجَّعُ والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتِبِ مَنْ يَجْـذَعُ ('') [٩٤ ب] وأنشد في الجمع بيت عدي بن زيد: مَنْ رَأَ يْتَ الْمُنُونَ عَرَّ يْنَ أَمْ مَنْ ذَاعَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ ('')

(١) البيت مطلع قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب في رثاء بنيه .

وهي في ديوان الهذايين 1/1 - 17، والمفضليات 1/177 - 777، وحمهرة أشعار العرب 777 - 777. والبيت مع ثلاثة أبيات في الأغاني 7/10. وهو مع أبيات من القصيدة في الخزانة 1/17، وشواهد المغني 1/10، وهو مع البيتين 1/10 وهو مع البيتين 1/10 وهو مع البيتين التالين بعده في اللآلي 1/10 والعقد الفريد 1/10 وهو مع البيتين التالين بعده في اللآلي 1/10 والعقد الفريد 1/10 وهو مع البيتين

(٢) البيت من قصيده لعدي مطلعها :

أرواح مود ع أم بكور لك ، فاعمد لأي حال تصير ُ وصلة البيت قبله :

عرتين : أي خلتين ؟ قال في اللسان (عرى) : « وقال شمر : يقال لكل شيء أهملته وخليته : قد عـَر"يته » .

والقصيدة في شعراء النصارى 200 – 207 . وأبيات منها مع المطلع وبيت الشاهد في الشعراء ١٧٦ – ١٧٧ ، ومعاهد التنصيص ١/٥١٧ – ٢١٦ . وأبيات منها مع بيت الشاهد في حماسة البحتري ١٢٢ – ١٢٣ ، وأفيداد ابن وحده في أضداد الأصمعي ٤١ ، وأضداد ابن الشاهد ابن الشاهد ابن الأنباري ١٥٨ ، واللسان (منن) .

وأنشد:

إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَا بِي بِذِي عَلَقٍ عَنِ الضَّيُوفِ، ولاَ خَيْرِي بِمَـمْنُونِ (١) أِنِي بِذِي عَلَقٍ عن الناس. وقال غيرُه: قولُهم مَنهُ السَّيْرُ، إِنما معناه قطعه. واكمنُ القَطْمِحُ . يُقال: ومنه قولُه جَلَّ وعَزَّ ﴿ فَلَهِمْ أَجُرْ عَيْرُ مَعْنُونِ ﴾ (٢) .

女 な な

(۱) البيت لذي الإصبع العكواني ، واسمه حرثان بن الحارث ، وهو جاهلي ، من قصيدة له يفخر فيها على ابن عم له ويتهدده . مطلعها : يامن لقلب شديد الهم محزون أمسى تذكر رسيا أم هارون وصلة البيت بعده :

وما لساني على الأدنى بمنطلق بالمُنكَرَرات، وما فتكي بمأمون والقصيدة في المفضليات ١/١٥٨ – ١٦٢، وأمالي القالي ٢٥٢/١ – ٢٥٢ والقصيدة في المفضليات ١٠٨ – ١٠٠ ومنتهى الطلب [٩٥ ا – ٩٥ ب]، والخزانة ٣/٢٠٢ – ٢٢٨ وشواهد المغني ١٤٧ – ١٤٨، والعيني ٣/٧٢ وشعراء النصرانية ٣٣٠ – ٣٣٠ وأبيات منها مع بيت الشاهد في الشعراء ٩٥ ، وأمالي المرتضى ٢/٢٥٢ .

(٢) تمام الآية: « لَقَدُ خَلَقْنَا الإِنْسَانَ فِي أَحْسَن تَقُوعٍ ، 'ثُمَّ رَدَدُ نَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ، إِلاَّ النَّذِينَ آمَنُوا وعملُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرُ عَيرُ مَمْنُونِ » ، سورة التين ١٩٥٤ - ٣٠ الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرُ عَيرُ مَمْنُونِ » ، سورة التين ١٩٥٤ - ٣٠ .

ومن الأضداد الما قِلْ . قال الأصمعيّ : الما قِلُ الْمُنتَصِبُ ، والما قِلُ النّاهِبُ حتى لا تواه . يُقال : مَثَلَ بين يديه ، إذا انتصب قائماً ، يَشْلُ مُثُولاً . وجاء في الحديث : « مَنْ أَحبّ أَنْ تَمْثُلَ الرّجالُ له قِياماً فَلْيَتَبَوّاً مُقْعَدَه مِنَ النارِ » (١) . « تَمْثُلُ » : أي تنتصب وأنشد لذي الرُّمّة :

يَظُلُّ بِمَا الحِرْبَاءُ الشَّمْسِ مَا ثِلاً عَلَى الجِذْلِ، إِلاَّ أَنْهُ لاَ يُحَبِّرُ (٢)

(۱) في الأصل المخطوط: يمثل. وللحديث روايتان: « تمثل » و « يمثل ». وانظر الحديث في أضداد الأصمعي ٣١ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٨ ، والفائق ٣/٧ ، والنهاية ٤/٢٨ ، واللسان (ممثل) .

تمثل له الناس: أي يقومون له قيامًا وهو جالس.

(٢) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها:

خليلي" لا ربع بوهبين عجب ولاذوحيجي يستنطق الدار يعند ر وصلة البيت قبله وبعده:

إذا حو"ل الظل العشي رأيته حنيفًا ، وفي قرن الضحى يتنصر الجذل : أصل الشجرة ، وهو ريد الشجرة ها هنا .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٢٢٢ _ ٢٣٩ ، والبيت فيه ٢٢٩ .

والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣١ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٦ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٨ ، واللسان (مثل) .

قال ، ويُقال : رأيتُ شخصاً ، ثمّ مَثَلَ ، أي ذهب فلم أره . وقال أبو خرَاش الْهٰذَلِيّ (اللهُ وذكر صَقْراً : يُقَرِّ بُهُ النَّهُ ضُ النَّجِيحُ لِمَا يَرَى ومِنهُ لُبُ لُولًا مَرَّةً ومُثُولُ (۱) « فالبدو " » : الظهورُ . « والمثول » : الذهابُ .

وقال أبو عمرو الشيبانيّ : الماثِلُ القائمُ ، والماثِلُ اللَّطِيُّ بالأرض. وأنشد:

خلقاً كَثَالِثَةِ الْحَاقِ اللَّهِ اللَّهَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللللَّهِ الللَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

فأهوى لها في الجو فاختل قلبها صيود كليبات القلوب قتول والبيتان في صفة صقر يطارد أرنباً . والنهض النجيح : الجد . والبيتان في صفة صقر يطارد أرنباً . والنهض النجيح : الجد والقصيدة في ديوان الهذليين ٢/١٦ – ١٢٣ . والبيت في أضداد الأصمعي ٣١ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٨ ، واللسان (نجح ، مثل) .

وُيقال: مَثَلَ به، يَمْثُلُ مثولاً ، إِذَا جَدَعَ أَنفه ، أو قطع أذنه. ومنه الحديث: « لاَ تَمْثُلُوا بِنَامِيَةِ اللهِ » (') ، أي بخلق الله عَزَّ وَجَلَّ .

وَمَثَلَ الرَجِلُ مَن عِلْمَه ، وَتُمَاثَلَ ، إِذَا قَارِبِ الْبُرْءَ . وقال الأَصَعِيِّ : وقيل لأبي عمرو / بن العلاء : كيف رِجْلُكَ ؟ قال : [١٩٥] ما ازدادت إِلاَّ مَثَالَةً ، أي قد تُمَاثَلَتْ .

و يُقال: امْثُلْني من فلان، أي اقتص لي منه. قال الشاعر: فَمَا رَامَهُ حَتَى أَتَى جَارَ بَيْتِهِ بِقَاتِلِهِ عَيْناً، فَقَالَ لَهُ: امْثُلِ (٢) من قولك: مَثُلَ به، يَــْثُل.

قال أبو حاتم: ومَن الْمُثُولِ بِمعنى الذهاب قولُ كثير: وتَقَاصَرَتْ أَصُلاً شُخُوصُ أَرُومِهَا حَتَّى مَثَلْنَ، وأَعْرَضَتْ أَغْفَالُمَا (٣)

(١) انظر الحديث في الفائق ٣/٧ ، والنهاية ٣/٨٠ .

وقال ابن الأثير في النهاية في معناه: «أي لا تشبتهوا مجلقه وتصوروا مثل تصويره . وقيل : هو من المُثنّلة » . وكذلك فستره الزنخشري في الفائق .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٣٢ منسوبًا إلى العباس (؟).

(٣) البيت من قصيدة لكثير مطلعها:

حي" المنازل قد عفت أطلاكها وعفا الرسوم بورهن شمالها ومطلع القصيدة مع أبيات متفرقة بينها بيت الشاهد في ديوان كثير ٢٦/٢ ـ ١٧٧ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٢٥ .

« تَقَاصَرَتْ » لأن السرابَ يذهبُ بالعَشِيّ . « والغُفْ لُ » الذي لأعَلَمَ به ، ولا جَبَلَ (١) يُمْتَدَى به . « والأصُل » : جمع أصِيل ، وهو وقتُ العَشِيّ . « والأروم » : العلامات . « حتى مثلن » أي حتى زُلْنَ عن العِير ، فذهبن .

و يُقال: جاء فلان ، فَمثَلَ بين يديك، أي (٢) انتصب. وأنشد: أَمْسَيْنَ أَظْآراً بِهَا مَوَاثِــلاَ أي منتصبة . يَصِفُ الأثافي .

华 华 华

ومن الأضداد الإِمْعَانُ. قال أبو حاتم و تُطُرُب ، يُقال : أَمْعَنَ بِعَقِي ، يَعِن إِمِعاناً ، إِذَا أَقَرَّ بِهِ ، وأمعن به إِمعاناً ، إِذَا ذَهِبِ بِهِ ، وأمعن به إِمعاناً ، إِذَا ذَهِبِ بِهِ ، وأمعن في الأرض إِذَا ذَهِبِ فيها . ومنه قولُ عنترة ("):

به . وأمعن في الأرض إِذَا ذَهِبِ فيها . ومنه قولُ عنترة ("):

⁽١) في الأصل الخطوط: حبل ، وهو تصحيف.

⁽٢) في الأصل المخطوط: تمثل بين عينيك وانتصب، ونراها غلطاً وتصحيفاً من ضلال النسخ.

⁽م) هو عنترة بن شداد العبسي الشاعر الجاهلي المشهور ، من أصحاب المعلقات . ترجمته في طبقات الشعراء ١٢٨ ، والشعراء ٢٠٤ – ٢٠٩ ، والمؤتلف ١٥١ ، والأغاني ١/١٤١ – ١٤٥ ، والخزانة ١/٥٥ – ٦٢ ، والعيني ١/٨٧٤ ، وبروكلمان ١/٢١ ، وذيله ١/٥٤ .

لاً مُمْعِن إِ هُرَبًا ولا مُسْتَسْلِمِ (١)

华 华 华

ومن الأضداد المعْمَعَانُ . قال أبوحاتم ، يُقال : يَوْمْ مَعْمَعَانُ وَمَعْمَعَانُ وَمَعْمَعَانُ وَمَعْمَعَانَ وَمَعْمَعَانَ وَمَعْمَعَانَ وَمَعْمَعَانَ وَمَعْمَعَانَ وَمَعْمَعَانِي ، إذا كان شديد الحر . ويوم مَعْمَعَانَ ومَعْمَعَانِي ، إذا كان شديد البرد أيضاً . وأنشد :

حَتَّى إِذَا مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ هَبَّ بِهِ بِأَجَّةٍ، نَشَّ عَنْهَا اللهُ و الرُّطَبُ (٢)

(۱) هذا عجز بيت من معلقة عنترة المشهورة التي مطلعها : هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم وصدر البيت وصلته بعده :

و مد جارت يداي له بعاجل طعنة عشق صد ق الكعوب مقوم جادت يداي له بعاجل طعنة عشق صد ق الكعوب مقوم والمعلقة في ديوان عنترة ١٤٢ – ١٥٤ ، وشرح المعلقات للزوزني ١٢٧ – ١٥٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٤٩ – ١٦٥ ، والبيت وحده في اللسان (معن) .

(٢) البيت لذي الرمة من قصيدته البائية المشهورة التي مطلعها : ما الله من كلى مفرسية سرب ما الماء منها الماء في ينسكب كأنه من كلى مفرسية سرب وصلة البيت بعده :

وصوت البقل َ نأ الج تجيء به هيف عانية في مرها نكب ُ وأدرك المتبقي من ثملته ومن ثائلها واستنشىء الغرب ُ تنصبت حوله يوما تراقبه صُحر سماحيج ُ في أحشام ا قَبَب ُ _

قال : وأصلُ المعْمَعَة صوتُ الاحتراق.

وقال غيرُه : اللَّهُمَعَةُ اختلاطُ الأصوات في الحرب.

والمعْمَعَةُ أيضاً: صوتُ اشتعال/النارفي الخُلْفَاء والقَصْبَاء (١) ونحوهما.

والمعْمَعانُ : شدةُ حَوَّ الصيف.

[40]

公 公 公

ومن الأضداد المرْيُ . قال أبو حاتم ، أيقال : مَر اه حَقَّه ، يُقال : مَر اه حَقَّه ، يَعْدُرِيه مَرْياً ، إِذَا مَطَلَه أو جحده . وقد فسَّر قوم ﴿ أَ فَتَمْرُونَهُ عَلَى مَا يَرَى ﴾ (٢) ، على قراءة من قرأ به ، أي فتجحدونه .

_ والأبيات في صفة حمار وحش وأُتنُنه . والأجة : شدّة الحر وتوهجه . ونش : نشف ويبس . والرطب : العشب .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ ــ ٣٥ ، والبيت فيه ١١ . وهو وحده في اللسان (رطب ، نشش) . وعجزه في اللسان (أجج) .

(١) الحلفاء: نبت أطرافه محددة كأنها أطراف سعف النخل والخنوص ، ينبت في مغايض الماء والنزوز ، الواحدة حكفة ، مثل قصبة وقصباء . والقصباء : جماعة القصب .

(٢) تمام الآية: « فَأُوْحَى إِلَى عَبْدُهُ مَا أُوْحَى ، مَاكَذَبَ الفُؤَادُ مَارَأَى ، أَفَتُمَارُ وُنَهُ عَلَى مَا يَرَى » ، سورة النجم ١٥/١٠-١٠. وهذه القراءة هي قراءة حمزة والكسائي وخلف ويعقوب . وقرأ الباقون بضم التاء وفتح الميم وألف بعدها ، كما أثبتنا في تمام الآية آنفا . (النشر ٢/٣٧٩) .

و يُقال أيضاً : مَرَاهُ حقّه ، يَمْرِيه مَرْياً ، إِذا نَقَدَه ('' . ومراه مائة درهم ، أي نَقَدَه إِياها . قال ، وقال بعض النحويين العتق بيتاً مُلْغَزاً : دراهِم عَمْرو واسْأَل المرْءَ مَالِكا عَنْ البَرِّ إِذْ جَاءَ النِّفَاقُ أَبَا عَمْرو ('') دراهِم عَمْرو واسْأَل المرْءَ مَالِكا عَنْ البَرِّ إِذْ جَاءَ النِّفَاقُ أَبَا عَمْرو ، أي انقُده إِياها ، واسْأَل المرْء مَالِكا يريد : امْر دَرَاهِم عَمْرو ، أي انقُده إِياها ، واسْأَل المرْء مَالِكا عَنْ البَرِّ إِذْ جَاءَ النِّفَاقُ . فقد مواسِّد فقد مواسِّد فاشبَه اجتماع وقوله «أباع » مع قوله « أمْر » ، بوصل الألف ، كنية ('') . وأول البيت « دَرَاهِم » منصوب للقوله « امْر » في آخر البيت .

* * *

ومن الأضداد المعْنُ . قال أبو الطيّب : حُكِمِيَ لنا أن المعْنَ من الرجال الطويلُ . والمعْنُ : القصيرُ .

وقالوا: المعْنُ أيضاً الكثيرُ من كل شيء . وبه 'سُمِّي الرجلُ مَعْناً . والمعْنُ أيضاً: القليلُ . قال الشاعر:

⁽١) في الأصل المخطوط : فقده ، وهو تصحيف .

⁽٢) البيت في أضداد السجستاني ١٣٦، وأضداد ابن الأنباري ٢٧٤.

⁽٣) يعني أنه وصل (امْر ِ) بالعين من (باع) . والألف في (أباع) للاستفهام .

ولاَ صَنَّعْتُمُ فَالاَمَ فِيهِ فَإِنَّ هَلاَكَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنِ (١) أي غير يسير ولاهين .

부 부 부

ومن الأصداد الأملَحُ . قال الأصمعيّ : سمعتُ شيخاً من هُوَاذِن يقول : [شاة] مَلْحَاء ، أي بيضاء تعلوها (٢) صُفْرة . قال : وسمعتُ الأصمعيّ سأل شيخاً من أهل حَمى صَرِيّة ، كان الأصمعيّ يمدح فصاحته ، عن الأملح ، فقال : أسودُ اللون تعلوه حمرة ، أو تنفذ أعلاه شعرة سوداء . قال الأصمعيّ : وكنا نرى أن كل شيء أعلاه شعرة سوداء . قال الأصمعيّ : وكنا نرى أن كل شيء

(٢) في الأصل الخطوط: تعاوه، وهو غلط.

⁽۱) البيت للنمر بن تولب من قصيدة له مطلعها :

ألم بصحبتي وهم هجود خيال طارق من أم حون وصلة البيت قبله وبعده :

خالطه سواد فهو أملخ. / فاإذا هو يصلح أن يكون ذا وذا . [١٩٦] قال الراعبي يصف إبلاً :

أَقَامَتْ بِهِ حَدَّ الرَّبِيعِ وَجَارُهَا أَخُو سَلُوَةٍ مَسَى بِهِ اللَّيْلُ أَمْلَحُ (١) وقال الأصمعي : هذا نَدى يسقط ليلاً ، ولو نُه بالنهار أبيض . وقال مرة أخرى : هو مِلْح ، أي وجارها ندى أملح يسقط ليلاً ، فالموضعُ مُخصِب (٢) به . وهذا أبيضُ هاهنا . وقوله « أخوسلوة » فالموضعُ مُخصِب فلان في سَلُوة من العيش ، أي في عيشة رَغْد تُسْليه من قولك : فلان في سَلُوة من العيش ، أي في عيشة رَغْد تُسْليه عن كل شيء . وجاء في الحديث أن « النبي ، عَلِيْكُ ، صَحَى بَكُنْشَيْن أَمْلَحَيْن » (٣) .

⁽١) البيت في المخصص ٧/٤٦ ، واللسان (ملح) منسوباً فيها إلى الراعي ، وهو في الأنواء ١٠٨ منسوباً إلى ابن مقبل .

أقامت : أي البقرة الوحشية . وحد الربيع : أيام الربيع . وجارها : بريد به الندى هاهنا ، جعله جاراً للبقرة الوحشية ، فيا نرى ، لأنه يحيرها من العطش ، إذ أن الرشطب يدوم مادام الندى ، فتجتزى ، به عن الماء . وأخو السلوة : الندى أيضاً ، وجعله أخا سلوة لأن الناس يكونون في سلوة ورخاء وطمأنينة ماكان الندى عندهم وما دام الرشطب . ومستى به الليل : أي جاء به الليل في المساء ، لأن الندى في سقط في الليل .

⁽٢) في الأصل الخطوط: محصب ، وهو تصحيف.

⁽٣) انظر الفائق ٣/٣٤ ، والنهاية ١١٢/٤ ، واللسان (ملح) .

وقال أبو حاتم مرة أخرى: الملاّحاء من الغنم والشَّمْطَاء التي قد عَلَيْهَا شَعْرَةٌ بيضاء ، وهي في ذلك سوداء . ويُقال: بل الملاّحاء التي كأنها غَبْراء . ومن ذلك سُمِّيت مَلْحَاء البعير ، وهي لحمة مستطيلة في أصول الأضلاع من أعلى . وقال غير أبي حاتم : كبش أمْلَحُ إذا كان أبيض ، علاه (" سواد أو غبره . والاسم الملحة . والملحاء والشهباء : كتيبتان كانتا لآل جفنة (")

وأنشدونا للأخطل:

مُلْحِ الْمُتُونِ كَأَنَّمَا أَنْبَسْتَمَ اللَّهِ إِذَ يَبِسَ النَّضِيحُ جِلاً (")

* * *

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غكس الظلام من الرَّباب خيالا وصلة البيت قبله:

والأبيات في صفة خيل . والنضيح : العرق . يقول : لما جف العرق على متون هذه الخيل ابيض فأشبه الجلال .

والقصيدة في ديوان الأخطل ٤١ ـ ٥١ ، والبيت فيه ٤٦ .

⁽١) في الأصل المخطوط: أعلاه.

⁽٢) في الأصل المخطوط: جفته ، وهو قصحيف.

⁽٣) البيت من قصيدة للأخطل يهجو فيها جريراً ، ويفخر على قيس ، مطلعها :

ومن الأضداد اكلييخ . فاكلييخ من قِدَاح اكليْسِر قِدْح لانصيبَ له ، إِنمَا تُكَثَّر به القِدَاح . قال الشاعر :

قَمَهُلاً يَا ثَقَضَاعَ ، فَلاَ تَكُو نِي مَنِيحاً فِي قِدَاحِ يَدَيْ مُجِيلِ (١) مَتَى تَوُبِ القِدَاحُ مُسَوَّمَاتٍ بِأَعْضَاءِ المَكَادِمِ والْجِدُولِ مَتَى تَوُبِ القِدَاحُ مُسَوَّمَاتٍ بِأَعْضَاءِ المَكَادِمِ والْجِدُولِ مَتَى تَوُب القِدَاحُ مُسَوَّمَاتٍ بِأَعْضَاءِ المَكَادِمِ والْجِدُولِ مَتَى تَوُب القِدَاحُ مُسَوَّمَاتٍ بَعْير حَظِّ كُمَا بَيْنَ النَّقِيرِ إِلَى الفَتِيلِ يَوْوب فَمَا أَصِب بغير حَظٍ كُمَا بَيْنَ النَّقِيرِ إِلَى الفَتِيلِ يَوْوب فَمَا أَصِب بغير حَظٍ كُمَا بَيْنَ النَّقِيرِ إِلَى الفَتِيلِ وَاللَّهُ مَنْ النَّقِيرِ أَلَى الفَتِيلِ وَاللَّهُ الْمُخِبُورُ المَوثُوقُ بفوذِه (٣) ، فهو والمَنْ أَلِخُبُورُ المَوثُوقُ بفوذِه (٣) ، فهو

(١) في الأصل المخطوط: مبيحًا ، وهو تصحيف . وفيه: تؤوب . وفيه : بغير خط ، وهو تصحيف .

والبيت الأول من الثلاثة في الميسر والقداح ٧٢ ، والتاج (منح) منسوباً فيهما إلى الكميت في تحول قضاعة إلى اليمن وادعائها إليها ، وهي من نزار في قول بعضهم (الميسر والقداح) . وهو في اللسان (منح) من غير نسبة . وصدر البيت الثالث جاء هكذا في الأصل المخطوط ، أثبته كما هو إلى أن نعثر على البيت . والمعنى أن هذا القدح يؤوب بغير حظ .

المجيل: الذي يجيل القداح، أي يضرب بها في لعب الميسر. والمسومات: التي عليها علامات، من السُّومة والسِّيمة وهي العلامة. والمكارم: نفائس المال ها هنا، واحدها مكثر ُم، فيا نرى، ولم تذكره كتب اللغة بهذا المعنى. والجدول: جمع جدول، وهو كل عظم موفسر كما هو، لا يكسر ولا يخلط به غيره، والنقير: النكتة في ظهر النواة كأن ذلك الموضع نُقرِ منها. والفتيل: ماكان في شق النواة كالقشر.

⁽٢) في الأصل الخطوط: المبيح ، وهو تصحيف.

⁽٣) في الأصل المخطوط . الغائر . . . بغوره ، وهما تصحيف .

يُسْتَمْنَحُ (ا) تبركاً به . قال الشاعر : [٩٦ ب] / مُطِلُّ عَلَى أَعْدَا يُهِ يَنْ جُرُونَه بِسَاحَتِهِمْ ذَجْرَ المنيحِ الْشَهَّرِ (١)

* * *

(١) يستمنح : أي يستعار لأنه معروف بالفوز .

(٢) البيت لعروة بن الورد العبسي ، ويعرف بعروة الصعاليك ، من قصيدة أصمعية له في الفخر بالصعلكة ، مطلعها :

أقلتي علي اللوم يا ابنة منذر ونامي، فإن لم تشتهي النوم فاسهري وصلة البيت قبله وروايته في الأصمعيات :

مطل على أعدائه : أي مشرف عليهم ، يغزوهم أبداً . يزجرونه : أي يصيحون به كما يزجرون القدح حين يضربون بالقداح في لعب الميسر . والمشهر : المشهور .

والقصيدة في الأصمعيات ٣٦ – ٤٠ ، وديوان عروة ١١ – ٤٦ ، ومنتهى الطلب [١١٨ ا – ١١٨ ب] ، وجمهرة أشعار العرب ٢١٤ – ٢١٧ ، ومنتهى الطلب [١١٨ ا – ١١٨ ب] ، وجمهرة أشعار العرب ٢١٤ – ٢١٧ ، وشعراء النصرانية ٨٨٣ – ٨٨٨ . والبيت مع مطلع القصيدة وأبيات منها في الكامل ١١٦ – ١١٧ . وهو في ٧ أبيات أخر من القصيدة حماسية في الكامل ١١٦ – ١١٧ . وهو في ١ أبيات أخر من القصيدة حماسية في شرح الحماسة للمرزوفي ٢١/١٤ – ٢٥٤ ، والعيني ٣ / ٢٥٠ – ٢٥٢ . والبيت وهو آخر خمسة أبيات من القصيدة في الشعراء ٢٥٧ – ٢٥٨ . والبيت وحده في الميسر والقداح ٢٤٠ .

[النون]

قال أبو زيد: النَّاهِلُ العطشانُ ، والنَّاهِلُ الرَّ يَّانُ . وقال الأصمعيّ : النَّاهِلُ الشَّرْ بَهَ الشَّرْ بَهَ الأولى . النَّاهِلُ الشّارِبُ الماء . أيقال : أنْهَا لمنه أي سَقَيْتُه الشَّرْ بَهَ الأولى . وعَلَلْتُه : سَقَيْتُه مَرَّ تَيْن أو أكثر . قال : وإنما قيل للعطشان نَاهِلْ على التفاؤل . وقال الراجز :

تَشْرَبُ مِنْهُ نَهَلَاتٍ وتَعُلُّ (1) وفي مَرَاغٍ جِلْدُهَا مِنْهُ كَتِلْ

وأنشد الأصمعي :

هَلْ عِنْدَ غَانٍ لِفُؤَادٍ صَدِ مِنْ نَهْلَةٍ فِي اليَوْمِ أُوْ فِي غَدِ (٢) أي من شَرْبَة . « و الصَّدِي » : العطشانُ . و كذلك الصَّادِي

والشطران في اللسان (كتل).

والمراغ: الموضع الذي تتمرغ فيه الدواب بالتراب. وكتل: يقال اللحار إذا تمرغ بالتراب فلزق بجلده: قد كتيل جلده.

(٢) البيت في اللسان (غنى) منسوباً إلى المثقب العبدي . وهو في أضداد السجستاني ٩٩ .

وقال في اللسان : « إنما أراد غانية ، فذكر إرادة الشخص » . مراد الشخص المراد عانية ، فذكر إرادة الشخص » .

⁽١) في الأصل المخطوط: نفل، وهو تصحيف.

والصَّدْ يَانُ ، والأنشى صَدِيَةٌ وصَادِيَةٌ وصَدْيي . قال الأعشى : لاَ يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا ، وهي رَاهِنَةٌ إلاَّ بِاَتِ، وإِنْ عَلُّوا وإِنْ نَهَـ لُوا(') فهذا كله من الشُّرْب .

و حُكِي عن الأصمعي أنه قال: النّاهِل العطشانُ ، والأنشى وَ المَّاهِلَةُ . والجمع نمالُ . ورجل مُنْهِل أي مُعْطِش ، وإبله نَاهِلَة . والخَمع نمال . ورجل مُنْهِل أي مُعْطِش ، وإبله نَاهِلَة . والنَّهَلُ الشّربُ الأوّل . ويُقال: أنْهَلَ إبله ، أي أعطشها ، إنهالاً . وأنهلها ، إذا سقاها السّقية الأولى . قال امرؤ القيس : إذْ هُنَّ أقساط كَرِجْلِ الدَّبَا فَوْ كَقَطَا كَاظِمَة النَّاهِلِ ")

والقصيدة في ديوان الأعشى ٤١ ـ ٨٤ . والبيت في اللسان (رهن). (٢) البيت من قصيدة لامرىء القيس قالها بعد إيقاعه ببني أسد حين قتلوا أباه ، مطلعها :

يا دار ماويَّة بالحـائلِ فالسَّمْبُ فالخبتين من عاقل ِ وصلة البيت قبله وبعده :

 فَهِذَا مِن الْعَطَّشِ. « والأقساط »: القِطَّعُ ، يعني الخيلَ . يقول (أ): خيلُنَا تَرِدُ القَتَالَ كَمَا تَرِدُ القَطَا الْعِطَاشُ اللّه . وقال الْمُتَنَجِّل (اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ ال

- ورجل الدبا : القطعة من الجراد ، شبّه فرق الخيل بقطع الجراد في كثرتها وانتشارها . ثم شبهها بالقطا في سرعتها وشدة طيرانها . وكاظمة : موضع بقرب البصرة مما يلي البحر .

والقصيدة في ديوان امرىء القيس ١١٩ - ١٢٢ . والبيت في أخسداد الأصمعي ٣٨ ، وأضداد السجستاني ١٠٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٩١ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٦ .

ويروى البيت في قصيدة أخرى لامرىء القيس في ديوانه ٢٥٥ _ ٢٥٨ .

- (١) في الأصل الخطوط: نقول، وهو غلط.
- (٢) في الأصل الخطوط: المنخل، وهو تصحيف.
- (٣) البيت من قصيدة للمتنخل مطلعها وصلة البيت :

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/٢_١٥ . والبيتِ في أضداد ابن السكيت . ١٩١ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٧ .

(٤) في الأصل المخطوط: الشبة، وهو تصحيف.

منه: تَشَنَّت الدلوُ والقِرْبةُ . « والعَطْ » : الشَّقُ طولاً . وقوله « يَنْفَحُ » : أي يخرج دُفْعَةً دُفْعَةً . فيقول : كأن عيني من البكاء « يَنْفَحُ » : أي يخرج وُفْعَةً ، فَشَقُّها ينفح بالماء ، وهي بيد رجل مُنْهِلٍ ، أي قد أورد إبله الماء ناهِلةً ، أي عِطَاشاً ، فهو يستقي لها مستعجلاً . وذلك أكثر لما يَنْصَبُ منها من الماء . وإنما يوصَف الدلو بالإخلاق لأن الشَّقَّ فيها أَسْرَعُ .

وقال الأخطل:

وأَخُوهُمَا السَّفَّاحُ طَمَّا أَخَيْلَهُ حَتَّى وَرَدْنَ جِبَاالكُلاَبِ إِلَا الآلُال السَّوَارِبَ ، أي تشرب. يريد عِطَاشاً. قال أبو حاتم: أراد بالنهال الشَّوَارِبَ ، أي تشرب. و« الجَبَا»: الماء الذي في المَقَارِي والجَوَابِي (٢). « والكُلاب »: موضعُ

⁽١) البيت منقصيدة للأخطل بهجو فيهاجريراً ، ويفخر على قيس ، مطلعها : كذبتك عينك أم رأيت بواسط عَلَسَ الظلام من الرَّباب خيالا وصلة البيت بعده :

يخرجن من ثُغَر الكُلاب عليهم خَبَبَ السباع تبادر الأوشالا والقصيدة في ديوان الأخطل ٤١ ـ ٥١ ، والبيت فيه ٤٦ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري ١١٧ ، والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٠٠ ، واللسان (نهل) .

⁽٢) المقاري: جمع مقرَّراة ، وهي الحوض الذي يُقرَّرى فيه الماء ، أي يجمع . والجوابي: جمع جابية ، وهي الحوض الذي يجبى فيه الماء للإبل .

مَنْهَلِ . وقال غيرُه : « آلجَبَا » ، جَبَا البئر وَجَبَا الوادِي ماحوطما . فأراد ماحول البئر . وقال الراجز ، أنشده أبو عمرو : قَدْ نَهَلَتْ إِلاَّ دُهَيْدِهِينَا (١) لَوَ اللهِ اللهِ اللهُ ا

« دُهَيْدِهِينَ »: يعني صغارَ الإبل. ورُويِ ﴿ إِلاَّ ثلاثين وأَرْ بَعِينَا ﴾ (٢). وأنشد أبو حاتم للجعديُّ :

وهب: اسم راع يسقي الإبل . دهيدهين : جمع مصغر دهداه ، وهو صغار الإبل وحاشيتها . وقليصات : جمع مصغر قاوص ، وهي الناقة الفتية ، بمنزلة الجارية من الناس . وأبيكرين : جمع مصغر أبنكار ، جمع باكثر ، وهو الفتي من الإبل .

والرجز في ستة أشطار في الخزانة ١٤٠/٤ . والشطران الرابع والسادس في كتاب سيبويه ١٤٢/٢ ، واللسان (بكر ، دهده) .

(٢) كذا في الأصل المخطوط .

سَبَقْتُ إِلَى فَرَطِ نَاهِلِ اللهِ الفَرَط »: المتقدّمون (٢) . « و النّاهِلُ »: العطشان . « و التنابلة »: القِصَادُ الدّمَامُ السُّودُ . « و الرّساس »: الآبادُ و المعادنُ التي نُحْفَرُ . وأنشد تُطْرُب:

فَأُ قَسِمُ لَو لاَ قَيْتَهُ غَيْرَ مُوتَقِ لَنَا بَكَ بالجِنْ ع الضِّبَاعُ النَّوَ اهِلُ (٣) أَيْ العطاشُ إلى دَمِكَ .

وقال الآخر فجمع اللغنّييْن:

(١) البيت من قصيدة للنابغة الجعدي منها أبيات في الشعراء ٢٥٤ - ٢٥٥. والبيت في أضداد السجستاني ٩٩. وعجزه في شرح المفضليات ٢٦٩، واللسان (رسس) .

(٢) أي المتقدمون إلى الماء ، يتقدمون الواردة فيهيئون لهم الأرسان والدلاء ، ويلؤون الحياض ، ويستقون لهم .

(٣) البيت لأبي خرراش خويله بن مرة الهذلي ، من قصيدة له في رثاء زهير بن العجوة ، وكان قتله جميل بن معمر بن حبيب يوم حنين موثقا ، وجده مربوطاً في أناس أخذهم أصحاب النبي ، فضرب عنقه ، وكانت بينها إحنة في الجاهلية . مطلعها :

فجـــع أضيافي جميل بن معمر بذي فـَجـَر ٍ تأوي إليه الأرامل أ الجزع: جانب الوادي ومنعطفه.

والقصيدة في ديوان الهذليين ١٤٨/٢ _ ١٥٠ والبيت في أضداد قطرب ٢٥٣ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٦ .

والطاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الوَعَى يَنْهَلُ مِنْهَا الأَسَلُ النَّاهِلُ (") أَي تَرْوَى (") منها الرماحُ العِطَاشُ.

* * *

ومن الأضداد النَّحِيضُ . قال أبو حاتم : النَّحِيضُ من الرجال الكثيرُ اللحم ، كقو الك: / شَحِيم فَ لَحِيم . والنَّحْضُ : اللحم بعينه . [٩٧] وقد كَلِم الرجلُ ، ونَحيض ، أي صار كِيماً نَحييضاً . فالنَّحِيضُ ها هنا (فَعِيلُ) بمنزلة (الفاعل) .

الأسل: نبات ينبت قضبانا دقاقاً محددة الأطراف، ليس لها ورق ولا شوك، ويقال للرماح الأسل على التشبيه به في اعتداله وطوله واستوائه ودقة أطرافه . وقال في اللسان (نهل) بعد إيراد البيت : « جعل الرماح كأنها تعطش إلى الدم ، فإذا شرعت فيه رويت . وقال أبو عبيد : هو هاهنا الشارب ، وإن شئت العطشان ، أي يروى منه العطشان ، وقال أبو الوليد : ينهل يشرب منه الأسل الشارب » . والمقطوعة في ديوان النابغة . ٩ _ ١٩ . والبيت في أضداد الأصمعي والمقطوعة في ديوان النابغة . ٩ _ ١٩ . والبيت في أضداد الأصمعي ٢٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٩١ ، واللسان (نهل) .

وقالوا أيضاً : النَّحِيضُ الذي أخذ اللحمُ خدّه . وقالوا : هو مَنْخُوضُ اَلَخَدٌ أَيْنَ وَنَحِيضُ الذي أخذ اللحمُ خدّه . وقالوا : هو مَنْخُوضُ الحَدِّ أَيْنَ وَنَحِيضُهما (۱) . فالنَّحِيضُ أَيْضاً (فَعِيلُ) بمعنى (مَفْعُولُ) ، مثل قَتِيلٍ بمعنى مَقْتُولٍ ، وكسير بمعنى مَكْسُور ، وحَليبٍ بمعنى مَكْسُور ، وكذلك رجل مَعْرُوقُ الحَدَّ فِين . وأنشد وحليب بمعنى تحدُلُوب . وكذلك رجل مَعْرُوقُ الحَدَّ فِين . وأنشد أبو حاتم لامرىء القيس أو غيره :

قَدْأَشْهَدُ الغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَا عَمَعْرُ وَقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْ حُوبُ (٢) يعنى فرساً قليلة لحم الخدَّ أين .

وقال غير أبي حاتم ، يُقال: رجل نَح يض (٣) ، إذا كان كثير

(١) في الأصل الخطوط: نحيضها ، وهو غلط.

(۲) البيت من قصيدة تروى لامرىء القيس ، ويقال إنها لإبراهيم ابن بشير الأنصاري ، ولذلك قال أبو الطيب : « لامرىء القيس أو غيره » . مطلعها وصلة البيت بعده :

الخير ماطلعت شمس وما غربت مطلب بنواصي الخيل معصوب قد أشهد الغارة

كأن هاديها إذ قام ملجمها قعو على بكرة زوراء منصوب الغارة الشعواء: الفاشية المتفرقة . والجرداء: الفرس القصيرة الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل . والسرحوب: الطويلة المشرفة .

والقصيدة في ديوان امرىء القيس ٢٢٥ - ٢٢٩ .

وفي شرح الطوسي : « وهـنه أيضًا من منحول شعر امرىء القيس بإجماع أهل البصرة والكوفة . ويقال : إنها لإبراهيم بن بشير الأنصاري » . انظر ديوان امرىء القيس ٤٣٧ .

(٣) في الأصل الخطوط: نحض ، وهو قصحيف .

اللحم. ورجل مَنْحُوض ، إذا كان قليلَ اللحم. ورجل مَنْحُوض ، إذا كان قليلَ اللحم. والنَّحِيضُ أيضاً : الذي قد رُقِقَ وأُرْهِفَ من حديد أو حجر أو غير ذلك . ومنه قولُ امرىء القيس :

كَصَفْح السَّنَانِ الصَّلَّيِّ النَّحِيضِ (١) « والسنان » أيضاً : حَجَرُ المَسَنَّ هاهنا .

وُيْقَالَ : نَحَضْتُ مَاعَلَى العظم ، وأَنْحَضْتُه ، إِذَا عَرَ قْتَه .

* * *

ومن الأضداد المِنْجَابُ . قال أبو حاتم : رجلٌ مِنْجَابٌ ، إذا

والبيتان في صفة فرس . وصفح السنان : وجهه . والصلبي : الذي جُلْمِي وصُفل بججارة الصُّلْب ، وهي حجارة تتخذ منها المسان .

والقصيدة في ديوان امرىء القيس ٧٧ ـ ٧٧ . والبيت في أضداد السجستاني ١٣٣ ، واللسان (خض) . وعجزه وهو الشاهد في اللسان (صلب) .

كان قو"ياً . ورجل مِنْجَابٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفاً .

وقال التَّوَّزيّ ، عن أبي عُبَيْد :

ورجل مِنْجَاب ، إذا كان مِنْ عَادته أن يَلِدَ النَّجَبَاء "، إذا كان من عادته أن يَلِدَ النَّجَبَاء "، كما ورجل مِنْجَاب ، إذا كان من عادته أن يَلِدَ النَّجَبَاء "، كما يُقال : رجل مِنْنَاث ، إذا كان من عادته أن يَلِدَ الإناث . فإن اتّفَقَ ورجل مِنْنَاث ، إذا كان من عادته أن يلِدَ الإناث . فإن اتّفَقَ له ذلك مر ق واحدة فهو مُنْجِب ومُذْكِر ومُؤْنِث . وكذلك رجل مُحْمَق إذا وُلِدَ له وكذ أحمق . فإن كان من عادته ذلك فهو محْمَاق . قالت امرأة من العرب :

/ ومَا أُبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحَدْمِقَهُ (٣) إِذَا رَأَ يُتُ خُصْيَةً مُعَلَّقَهُ

[141]

أي ما أبالي أن يكون ولدي أحقَ بعد أن ألِدَ الذَّكَرَ . وأنشد الأصمعيّ بيتَ الْهذَليّ (١) في المِنْجَابِ بمعنى الضعيف :

⁽١) في الأصل الخطوط: لسنتين، وهو تصحيف.

⁽٢) في الأصل المخطوط: النجباء النجباء، مكررة، وهو من ضلال النسخ.

⁽٣) الشطران في اللسان (حمق) .

⁽٤) هو أبو خراش خويلد بن مرة الهذلي، وقد سبقت ترجمته .

نَادَ يْنَهُ فِي سُوَادِ اللَّيْلِ مُرْ تَقِباً إِذْ آثَرَ النَّوْمَ والدِّفْ المَنَاجِيبُ (١) أَي الضَعفاء . ويُرْوَى : « المناخِيبُ » ، جمع مَنْخُوب . يُقال : رجل تَخِيبُ الفؤاد، ومَنْخُوبُ الفؤاد، إِذا كان جباناً لا جَنَانَ (٢) له.

* * *

ومن الأضداد النَّعْفُ ، قال الأصمعيّ : النَّعْفُ ما ارتفع عن بطن المسيل ، والنَّعْفُ ما انخفض عن الجبل. والجمعُ منهما نِعَافُ . وقال غيرُه : النَّعْفُ ما انحدر عن السَّفْح ، وعَلْظَ فكان فيه صعودٌ وهبوطٌ .

* * *

(١) البيت من قصيدة لأبي خراش الهذلي ، مطلعها وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

لست لمر"ة إن لم أوف مرقبة يبدو لي الحرف منها والمقاضيب

بصاحب لاتنال الدهر غير "ته إذا افتلى الهدف القين المعازيب

بعثته بسواد

والقصيدة في ديوان الهذليين ١٥٩ – ١٦١ . والبيت في اللسان (نجب) منسوباً إلى عروة بن مر"ة الهذلي ، وفيه أيضاً (نخب) .

(٢) في الأصل المخطوط: خبان، وهو تصحيف.

ومن الأضداد النّسْيَانُ . قال أبو حاتم ، يُقال : نسيتُ الشيء ، أنساه نِسْياناً ، إِذَا عَفِلْتَ عنه فلم تذكره . وفي التّنزيل : ﴿ وَلَقَدْ عَهِدْ نَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلُ فَنَسِيَ ، وَمَ ثَجَدْ لَهُ عَرْماً ﴾ (١) . والنّسْيَانُ اللّرْكُ مُتَعَمَّداً . ومنه قولُه جَلَّ وعَزَّ : ﴿ نَسُوا اللّهَ فَنَسِيَهُمْ ﴾ (٢) أي تركو اعبادته . وقولُه جَلَّ ذكره : ﴿ وَلاَ تَنْسَوُا اللّهَ فَنْسَيَهُمْ ﴾ (٢) أي تركو اعبادته . وقولُه جَلَّ ذكره : ﴿ وَلاَ تَنْسَوُا اللّهُ وَلَا تَنْسَوُا اللّهُ عَيْنَ النّسْيَانِ الذي هو إغفالُ لا يَتركوه ، لأن النّسْيانِ الذي هو إغفالُ لا يُؤمّر به ، ولا يُنْهَى عنه ، لأنه غيرُ اختيار . وقال الآخر : أَمُ تَعْلَمِيأً فِي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَ فَتْ عَلَى طَمَع لَمْ أَنْسَ أَنْ أَتَكُو مَا الْأَنْ أَتَكُو مَا اللّهُ أَوْلُ النّسُ أَنْ أَتَكُو مَا اللّهُ أَمْ لا يُعْلَمُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ أَوْلُ اللّهُ مَا أَوْلُ ، ولم أَدَعُ ، ولم أَدَعْ ، ولم أَلْ أَوْلُونُ ، ولم أَدَعْ ، ولم أَدْعْ ولم أَدْعْ و

本 本 本

⁽١) سورة طه ٢٠/١١٥ .

⁽٢) تمام الآية: «المُنكَافِقُونَ والمُنكَافِقَاتُ بِعَضْمُ مَنْ بَعَضْ ، وَأَمْرُونَ المَنْكَرِ ، ويكَنْهُونَ عَنِ المَعْرُوفِ ، وهِ قَبْضُونَ أَيْدُ وِبَهُمْ . نَسُوا الله وَنَسْيَهُمْ » ، سورة التوبة ٩/٧٢ .

⁽٣) تمام الآية: « وأَن تَعَفْوا أَقْرَبُ لِلتَّقُوكَى . ولا تَنَسُوا الفَضْلَ بَيْنَكُمُ » ، سورة البقرة ٢٣٧/٢ .

⁽٤) البيت في أضداد السجستاني ١٥٦.

ومن الأضداد التَّنَبُّلُ. يُقال: تَنَبَّلُ الرجلُ ، يتنبَّل تنبَّلُ ، يُقال إِذَا تَعَظَّمَ وَتَكَبَّرَ .

وتَنَبَّلَ الرجلُ إِذَا مَات ، حَكَاه تُطْرُب. قال ، ويُقَال ؛ تَنَبَّلَ الإِنسانُ ، وغيرُه من الحيوان ، إِذَا مَات. وأمّا ابنُ الأعرابيّ فقال : تَنَبَّلَ البعيرُ ، ولا يُقال في غيره ، كما لا يُقال نَفَقَ إِلاّ في ذوات الحافر .

/ والنَّبِيلَةُ : الجِيفَةُ . والنَّبِيلَة أيضاً من النساء : الْمَعَظَّمةُ الكبيرةُ [٨٨ ب] القَدْر . وهذا أيضاً من الأضداد .

* * *

ومن الأصداد النَّمْقُ. قال التّوّزيّ ، يُقال : نَمَـقْتُ الكتاب ، أَغُـفُهُ نَمْـقُهُ أَخْـفَهُ أَخْـفَهُ تنميقاً ، إِذَا كَتبتَه . وغَـقَهُ أَخِسَا نَمْـقاً ، وغَـقه أيضا نَمْـقاً ، وغَـقه تنميقاً ، إِذَا محاه . وبعضهم يقول : غَـقه إِذَا كتبه . وقال التّوّزيّ : هما واحد . وأخبرنا جعفرُ بن محمد ، [قال نا محمد] (الله بن الحسن الأزديّ ، قال [أخبرنا أبو حاتم ، قال] (المخمعيّ ، عن يُونُس ، قال سمعت أعرابياً يذكر مُصَدّقاً فلم ، فقال في كلامه : فَنَمَقَه بعد ما نَمَـقَه ، أي محاه بعد ما كتبه .

⁽١) زيادة تقتضيها صحة السند . وانظر هذا السند آنفاً ص ١٩٤ - ١٩٤ .

وأصلُ النَّمْقِ النقشُ . والتَّنْميقُ التَّنْقيشُ . ومنه يُقال : ثوب نَمِيقٌ ومُنَمَّقٌ ، أي منقوشُ . ومنه قول النابغة : كَانَّ بَحِرَّ الرَّامِسَاتِ ذُيُولَمَا عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَّقَتُهُ الصَّوَانِعُ (١)

女 女 女

ومن الأضداد النَّحِيحُ. قال التَّوَّذِيّ ، يُقال : رجل تَحِيحُ ، إِذَا كَانَ بَعِيلًا ، ورجل تَحِيحُ ، إِذَا كَانَ بَعِيلًا ، ورجل تَحِيحُ [إِذَا كَانَ سَخِياً . ويُقال] : شَحِيحُ نَحِيجُ ، يُخْرِجُونُهُ مَخْرَجُ الإِتباع .

ومن الأضداد النَّهُوزُ (٢) . قال قُطْرُب، يُقال : ناقَة نَهُوزُ "،

(۱) البيت من قصيدة للنابغة يمدح فيها النعمان ، ويعتذر إليه ، مطلعها : عفا ذو حسَّى من فرتنا فالفوارع فيها المعلقا أريك فالتلع الدوافع وصلة البيت قبله :

والبيتان في صفة آثار الدار . والرامسات : الرياح التي ترمس الآثار ، أي تدفنها . والصوانع : النساء الصوانع ، واحدتها صانعة ، وهي المرأة الحاذقة الماهرة في عمل اليدين .

والقصيدة في ديوان النابغة الذبياني ٢٧ ـ ٧٧ . والبيت في اللسان (نمق) . (٢) في الأصل المخطوط: النهور مستقات هذه المادة في هذه الفقرة .

إِذَا كَانِتُ لا تَدِرُ حَتَّى يُوجَاءُ (١) ضَرْعُها. وَالنَّهُوزُ أَيضاً يَكُونَ صَفَّةً للذي يفعل ذلك بها. وقد نَهْزَها يَنْهَزُها نَهْزاً. وأصلُ النَّهْز دفعُك الشيء بيدك. ومنه يُقال: نَهَزْتُ الدلوَ في البئر، إذا حرَّكُتُها لتمتليء.

ومن الأضداد النَّخُورُ . قال قُطْرُب ، يُقال : [ناقة] نُخُـورْ ، وهي التي لا تَدِرُ حتى تَضْرَبَ وُيدْخِل الجمَّال يده في مِنْخَرِها . والنُّخُور أيضاً: الذي يفعل ذلك بها . أيقال: نَخَـرَها تَيْنَخُرُها نَخْـراً .

ومن الأضداد النَّدُّ . قال أبو حاتم : اجتمعت العربُ على أن نِدَّ الشيء مثله وشبعُه وعِـدُله. قال: ولا أعلمهم اختلفوا في ذلك . / وقال كسد:

[199]

أُحْمَدُ اللهَ فَعَلَ فِعَدَ لَهُ بِيدَيْهِ الْخَيْرُ مَا شَاءً فَعَلَ (٢)

(١) في الأصل المخطوط: يجاء ، وهو تصحف.

(٢) البيت من قصيدة للبيد في رثاء أخيه أربد أبي الحز"از ، مطلعها وهو صلة البيت :

إن تقوى ربنا خير نفك وبإذن الله ريشي وعنجل

والقصيدة في ديوان لبيد ١٧٤ – ١٩٨ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٧٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٧٤ .

والجمعُ أُنْدَادٌ . وفي القرآن ﴿ فَلاَ تَجْعَلُوا للهِ أَنْدَاداً ﴾ (ا). وكثير من العرب أيضاً يجعلون النَّدُّ للجمع من الرجـــال والنساء، و للاثنين من الرجال ، و للاثنتين (٢) من النساء ، كما يجعلون المثْلَ والشِّيهُ والعِدْلُ والصِّدُّ . قال الله تعالى : ﴿ أَنُوْمَنُ لِبَشَرَ يِن مثْلِنَا ﴾ (٣) ولُوْجاء (مِثْلَمْنَا) لكان وجهاً معروفاً . وقال : ﴿ إِنَّكُمْ إِذًا مِثْلَهُمْ ﴾ (1) ولو قال (أَمْثَالُهُمْ) لجاز في الكلام. وكذلك ﴿ ثُمَّ لاَ يَكُونُوا أَمْشَالَكُمْ ﴾ (٥) لو جاءت (مثلَّكُمْ) لكان جائزاً في الكلام. قال: ﴿ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِداً ﴾ (٢) ولو جاءت (أَضْدَاداً) لكان جائزاً في الكرم. كما قال: ﴿ فَلاَ تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَاداً ﴾ . ويُقال : الأشباهُ والأمثال والأعدالُ ونحو ذلك. وقال الشاعر:

⁽١) سورة البقرة ٢/٢٢ .

⁽٢) في الأصل المخطوط: وللاثنين، وهو غلط.

 ⁽٣) سورة المؤمنون ٢٣/٧٤ .

⁽³⁾ me co النساء 3/ · 31 ·

⁽a) سورة محمد ٧٤/٨٧ ·

⁽F) meco aca 11/74.

أَتَيْماً تَجْعَلُونَ إِلَيَّ نِصدًّا وَمَا تَيْم لِذِي حَسَبِ فَدِيدُ (') و « تَيْم " قبيلة "، وهم جماعة . وقولُه « نَدِيد "» مرفوع على لغـة بني تميم ، ولو كان حجازياً لنصب نَدِيداً كقوله عَز وَجَل : ﴿ مَا هَذَا بَشَراً ﴾ (') . قال حسّان : أَمْ جُوهُ ولَسْتَ لَهُ بنِدِيدً فَشَر مُكُمًا لِخَيْر كُمًا الفِدَاءِ (')

(١) في الأصل المخطوط: وما تيمًا ، وهو غلط.
والبيت من قصيدة لجرير في هجاء التَّيْم مطلعها:
ألا زارت وأهل منى هجود وليت خياكها بنى يعود والقصيدة في ديوان جرير ١٦٠ – ١٦٩. والبيت في أضداد السجستاني واضداد ابن الأنباري ٢٤ ، واللسان (ندد) .

(٢) تمام الآية: « فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبُرُ نَهُ ، وقَطَّعْنَ أَيْد يَهُنَّ ، وقَطَّعْنَ أَيْد يَهُنَّ ، وقَلْنَ : حَاشَ لِلهِ مَاهَذَا بَشَراً ، إِنْ هَذَا إِلاً مَلَكُ كُر يُمُ » ، سورة يوسف ٣١/١٢ .

(٣) البيت من قصيدة لحسان بن ثابت يمدح فيها الرسول، ويهجو أبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ابن عم الرسول، وكان هجا الرسول قبل إسلامه. مطلعها:

عَفْت فات الأصابع فالجِواء إلى عذراء منز ُلها خلاء وصلة البيت قبله وروايته في ديوان حسان:

والقصيدة في ديوان حسان ١ ــ ١٠ . والبيت وحـــده في أضداد السجستاني ٧٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٤ ، واللسان (ندد) .

أراد الواحد . ويُقال للواحد: نِد ونَدِيدٌ ونَدِيدٌ ، بالهاء ، كما جاء في الحدديث : « إِذَا أَتَاكُمْ كَرِيمُ قَوْمٍ فَأَكْرِمُوهُ » (" فَوَيْرُوكَ « كَرِيمُ قَوْمٍ فَأَكْرِمُوهُ » (" فَوَيْرُوكَ « كَرِيمُةُ قَوْمٍ » ، أدخل الهاء للمبالغة . وقال كبيد : لكيد كُونَ السَّنْدَرِيُّ نَدِيدَ هُ وَأَشْتُمَ أَقُواماً عُمُوماً عَمَاعِمَا (") لِكَيْلاَ يَكُونَ السَّنْدَرِيُّ نَدِيدَ هُ وَالْعُماعِم » : الجماعاتُ . ويُروى : و « عُمَّا عَمَاعِما »] (المُعْمُ الجماعة من الرجال البالغين المدركين . ويروى : و العُماعة من الرجال البالغين المدركين .

⁽١) في النهاية ٤/١١: «أنه أكرم جرير بن عبد الله لما ورَدَ عليه ، فَبَسَطَ له رداءه ، وعَمَّمَه بيده ، وقال : إذا أتاكم كريمة مُ قوم فأكر منوه » ، وقال في شرحه : « أي كريم قوم وشريفهم » . وأنظر اللسان (كرم) ، وأضداد السجستاني ٧٤ .

⁽٧) البيت من مقطوعة للبيد قالها في المنافرة التي كانت بين عامر ابن الطفيل وعلقمة بن علائكة العامريين ، مطلعها ، وهو صلة البيت ، وروايته في الديوان :

والسندري": شاعر كان مع علقمة بن عُلاثَة ، وكان لبيد مع عامر ابن الطفيل ، فدُعيِ لبيد إلى مهاجاته فأبي (اللسان : سندر ، عم) . ومعنى قوله : أي أجعل أقواماً مجتمعين فرقاً .

والمقطوعة في ديوان لبيد ٢٨٦ – ٢٨٧ . والبيت في أضداد السجستاني ٧٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٤ ، واللسان (ندد ، سندر ، عمم) . (٣) زيادة من أضداد السجستاني ٧٤ ، والعبارة كلها منقولة منه .

كما قال أُحيْحَةُ بن الجُلاَح في نَخْلٍ (" اشتراه صغارٍ وكبـــارٍ . فعذلوه (۲" / في ذلك . [فقال :]

لَقَدْ لاَمنِي فِي اشْتِرَاهِ النَّخِيلِ أَهِ إِلَيْ فَكُلُّهُمْ يَعْدُلُ (") فَعُم لَّ لِعُمْكُمُ أَنُو مُلُ فَعُم لَا فَعُم أَنَا فِلْ عَلَى عَوْمُلُ الْعُمْكُمُ مُ الْأَفْفَلِ اللَّهِ عَلَى عَوْدَاتِ مِعنِي الأطفال. كما قال جَلَّ وعَزَّ : ﴿ أُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ﴾ (") بأي أطفال . وقال : ﴿ أُو الطِّفْلِ الذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْدَاتِ النِّسَاءِ ﴾ (") ، أي الأطفال . فلذلك (") قال : ﴿ لَمْ يَظْهَرُوا ﴾ . النِّسَاءِ ﴾ (") ، أي الأطفال . فلذلك (") قال : ﴿ لَمْ يَظْهَرُوا ﴾ .

⁽١) في الأصل المخطوط : الحلاج ونحر ، وهما تصحيف .

⁽٢) في الأصل الخطوط: فعدلوه: وهو تصحيف.

وأحيحة هو أبو عمرو أحيحة بن الجلاح بن الحريش الأوسي ، شاعر جاهلي كان سيد يثرب في الجاهلية . ترجمته في الأغاني ١١٥/١٣ _ ١٢٠ ، والخزانة ٢٣/٢ _ ٢٤ .

⁽٣) الأول من البيتين أفي أضداد السجستاني ٧٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٥ .

⁽٤) تمام الآية : «هُوَ النَّذِي خَلَقَكُمْ مِن ُ تُرَابٍ ، ثُمَّ مِن ُ نُوَابٍ ، ثُمَّ مِن ُ نُطْفَةٍ ، ثُمَّ مِن عَلَقَةً ، ثُمَّ نَخْرِجِكُمُ طَفِلًا » ، سورة غافر . ١٧/٤ . فَطُفْقَةٍ ، ثُمَّ مِنْ عَلَقَةً ، ثُمَّ نَخْرِجِكُمُ طَفِلًا » ، سورة غافر . ١٧/٤ .

⁽٥) تمام الآية : « ولا يُبْدِينَ زِينْتَهُنَ ۚ إِلا ۗ لِبِعُولَتَهِنَ ۗ ... أو الطَّفْلِ اللَّذِينَ ... » ، سورة النور ٢٤/٣١ .

⁽٦) في الأصل المخطوط: فكذلك، وهو تصحيف.

وأراد أَحَيْحَة أن الكبار من (١) النخل للكبار من الرجال، وأن الصغار للأطفال تشب معهم . والنخل يؤتن ويذكّر ، والتأنيث لغة أهل الحجاز .

قال أبو حاتم ، يُقال : شِبْه و شَبِيه ، وعِدْل و عَدِيل . و يُقال للعِدْل من الأحمال : عَدِيلَة . يُقال : اشترى عَدِي ة من بُر الو نوى . وزعم بعض الناس أن بعض العرب يجعلون النّد بعني الضد أيضاً . ويقول : هو يُناذُ ني ، في ذلك المعنى ، أي يُضَادُ ني ، قال : ولا أعرف ذلك . قال أبو الطيّب : وقد حكاه قُطْرُب ، قال ويُقال : ضِد وضديد ، و زد و نَدِيد . وهو يُضَادُّني و يُناذُني .

* * *

⁽١) في الأصل الخطوط: مع ، وهو تصحيف .

الواو

قال أبو حاتم : الوَشْحَاء من الغنم السَّوْدَاد الْمُوَشَحَةُ ببياض . والوَشْحَاء أَيضاً البيضاء الْمُوَشَّحَةُ بسواد .

* * *

ومن الأضداد وَرَاء . قال أَبُو عُبَيْدَةَ : وَرَاءَ الرجلِ خُلْفَه ، ووراءه أمامَه . قال كثيّر في معنى خلف :

الضَّّارِ بُونَ أَمَامَهَا ووَرَاءَهـا بَيْهَنَّدَاتٍ قَدْ أُجِيدَ صِقَالُهَا (') وفي القرآن ﴿ وَكَانَ وَرَاءَ هُمْ مَلِكُ ﴾ ('') ، يعني قُدَّامَهم وأمامَهم . وكان ابنُ عبّـاس يقرؤها ﴿ وكَانَ أَمَامَهُمْ مَلِكُ يَأْخُذُ

⁽١) البيت من قصيدة لكثير مطلعها:

حَيِّ المنازلَ قد عفت أطلا ُلها وعفا الرسوم بمورهن أشما ُلها المهندات: السيوف المطبوعة من حديد الهند .

ومطلع القصيدة مع بيت الشاهد وأبيات منها في ديوان كثير ١٧٦/٢ _ . 1٧٨ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨٣ .

⁽٢) تمام الآية: « وكانَ ورَاءُهُمْ مَلَكُ يَأْخُذُ كُلُ سَفِينَةٍ عَصْبًا » ، سورة الكهف ٧٩/١٨ .

كُلَّ سَفِينَةً صَالِحَةً غَصْباً ﴾ . وكذلك قولُه : ﴿ وَمِنْ وَرَائِهِ وَمِنْ وَرَائِهِ اللهِ عَلَيْظُ ﴾ (" ، أي تُدَّامَه ، وزعموا أن أعرابياً قال لأبيه : اتّق الله فإن الجنة والنار وراءك ، يريد أمامَك ، وأمّا قولُه عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَبَشَّرْ نَاهَا بِإِسْحَقَ ، وَمِنْ وَرَاء إِسْحَقَ يَعْقُوبَ ﴾ (") عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَبَشَّرْ نَاهَا بِإِسْحَقَ ، ومِنْ وَرَاء إِسْحَقَ يَعْقُوبَ ﴾ (") [ف]قال بعضُ المفسّرين ، قال فيها : الورَاء هاهنا الوكَدُ . قال أبوحاتم ، ويقول العربُ : بلغني ذلك من وراء وراء .

قال لبيد:

لُزُومُ العَصَاتُحُنْنَى عَلَيْهَ اللاَّصَا بِعُ (") الْذُومُ العَصَاتُحُنْنَى عَلَيْهَ اللاَّصَا بِعُ (") الْدِبُّ كَأَنِّي كُلْمَا قُمْتُ رَاكِعُ

أَ لَيْسَ وَرَانِي إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي أَلَيْسَ وَرَانِي إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي أَخْبِرُ أَخْبَارَ القُرُونِ الَّتِي مَضَتْ

⁽١) تمام الآية : « وَيَأْتِيهِ المَوْتُ مِنْ كُلُّ مَكَانٍ ، وَمَا هُوَ يَبُونِهُ عِنْ الْمَوْتُ مِنْ كُلُ مَكَانٍ ، وَمَا هُوَ يَبَيْتٍ ، وَمِنْ وَرَائِهِ عَنْ البُ عَلَيْظُ »، سورة إبراهيم ١٧/١٤ . (٢) سورة هود ٧١/١١ .

⁽٣) البيتان من قصيدة للبيد في الحكم ، مطلعها : بكينا وما تَبْلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع تراخت منيتي : أي أبطأت .

والقصيدة في ديوان لبيد ١٦٨ – ١٧٢ ، والشعراء ٢٣٦ – ٢٣٧ . والبيتان في المعمرين ٥٣ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٦٩ .

أي أليس أمامي. وكذلك قولُ عُرْوَة بن الوَرْد ('':
أَلَيْسَ وَرَائِي أَنْ أَدِب عَلَى العَصَا فَيَشْمَتَ أَعْدَا ئِي ويَسْأَ مَنِي أَهْلِي ('')
وأنشد أبو عُبَيْدَة أيضاً لسَو"ار بن المُضَرّب ('''):
أَتَرْ جُو بَنُو مَرْ وَانَ سَمْعِي وطَاعِتِي وحَوْ لِي تَمْدِيمْ، والفَلاَةُ وَرَائِيا ('')

(١) في الأصل المخطوط: عروة بن الورد نظم، وكلمة (نظم) من زيادة النساخ.

وعروة شاعر جاهلي من بني عبس، كاف يلقب بعروة الصعاليك . ترجمته في الشعراء ٢٥٧ – ٦٦٠ ، والاشتقاق ٢٧٩ ، والأغاني ٢/١٨٤ – ١٩٠ ، واللآلي ٣٣٠ – ١٩٢ ، والخزانة ٤/١٩٤ – ١٩٦ .

(٢) هذا مطلع أبيات لعروة . وصلته بعده :

رهينة قعر البيت ، كل عشية يُطيف بي الولدانُ أهدج كالرَّأُلِ اللَّهِ ورائي : أي أليس ورائي إن سلمت وامتد بي العمر .

والأبيات في ديوان عروة ٧٧ ـ ٧٣ ، ومنتهى الطلب [١١٩ ا]. والبيت في أضداد السجستاني ٨٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٦٩ .

(٣) وهو شاعر إسلامي سعدي ، من سعد تميم ، كان في زمن الحجاج . ترجمته في المؤتلف ١٨٣ ، والكامل ٤٤٥ ، ١١٢١ ، ونوادر أبي زيد ٥٤ – ٤٦ ، وشرح الحاسة للتبريزي ١٤/١ – ٦٥ .

(٤) البيت آخر أربعة أبيات لسو"ار أولها:

أقاتلي الحجّاج أن لم أزر له دراب وأترك عند هند فؤاديا والأبيات في الكامل للمبرد ٤٤٥. والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٦٨ ، واللسان (ورى) .

يريد أمامي . وأنشد تُعطُّرُب للنابغة : حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكُ لِنَفْسِكَ رِيبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَاللهِ لِلْمَرْ عَمَذْ هَبُ (١)

***** * *

ومن الأضداد المو لَى . قال أبو عُبَيْدَةَ : المو لَى الْمُعْتِقُ عَبْدَه ، والمو لَى العبدُ إِذَا أُعْتِقَ . أيقال : هو مَو لاَيَ وأنا مَو لاَه . والمو لَى العبدُ إِذَا أُعْتِقَ . أيقال : هو مَو لاَيَ وأنا مَو لاَه . والمو لَى : الذي يُسْلِمُ على يديك ، وأنت مو لاه أيضاً . والمو لَى : ابنُ العم . والمو لَى : ابنُ العم .

و المو ْ لَى فِي الدين : الو َ لِيُّ ؛ قال الله تبادك و تعالى : ﴿ ذَلِكَ بَأَن اللهَ مَو ْ لَى اللهِ اللهِ مَو ْ لَى اللهِ اللهِ مَو ْ لَا مُو اللهُ اللهِ مَو لَا أَهُ اللهُ اللهُ اللهِ مَو لَا أَهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

⁽١) البيت من قصيدة للنابغة يعتذر فيها إلى النعمان ويمدحه ، مطلعها وصلة البيت :

أتاني أبيت اللعن أنك لمتني وتلك التي أهم منها وأنصب فبت كأن العائدات فرشن لي هراساً به يُعْلَى فراشي ويُقشب ما

والقصيدة في ديوان النابغة ١٦ – ١٧ .

۱۱/٤٧ سورة محمد ۱۱/٤٧ .

⁽٣) سورة التحريم ٦٦/٤ .

أي أولياء اكلق . وقال الفَصْلُ بن العبّاس بن عتبة بن أبي لهب في بن عمه :

مَهْلاً بَنِي عَمِّنَا ، مَهْلاً مَوَ الِينَا لاَ تَبْعَثُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْ فُونَا (٣)

(١) انظر الحديث في النهاية ٤/٢٤٦ ، وأضداد الأصمعي ٢٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٠ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٦ ، واللسان (ولى). (٢) في الأصل المخطوط: الحبر ، وهو قصصف .

والشطران من أرجوزة للعجاج يمدح فيها عمر بن عبيد الله بن معمر ، وكان عبد الملك وجهه إلى أبي فُد َيْكُ الحروري ، فقتله وأصحابه . مطلعها : قد جَبَرَ الدينَ الإلهُ فجبَرَ "

والأرجوزة في ديوان العجاج [١ ب – ٢٢ ب] . والشطران في أضداد ابن السكيت ١٨٠ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٧ . والشطر الثاني وحده في أضداد الأصمعي ٢٥ .

(٣) البيت مطلع خمسة أبيات حماسية للفضل يخاطب بها بني أمية . وهي في شرح الحماسة للمرزوقي ٢٢٤/ - ٢٢٦ . والبيت مع ثلاثه أبيات منها في أضداد ابن الأنباري ٤٨ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٣٩ ، وأضداد ابن السكيت ١٨١ ، واللسان (ولى) .

والموالي : بمعنى أبناء العم هاهنا .

وقال الْلطَّيْنَةُ :

فَأَ بَقُوا لاَ أَبَا لَكُمْ عَلَيْهِم فَإِنَّ مَلاَمَةَ المَوْلَى شَقَاء ('') وقال كعبُ بن ذهير الْمَزَني:

وَمَوْلَى قَدْ رَعَيْتُ الغَيْبَ مِنْهُ وَلَوْ كُنْتُ الْغَيَّبَ مَارَعَانِي (٢)

وقال الآخر :

ومَو ْلَي كَدَاءِ البَطْنِ لُو ْ كَانَ قَادِراً عَلَى الدَّهْرِأَ فَنَى الدَّهْرَ أَهْلِي وَمَا لِيَا

وقال الْحَطَيْئَةُ :

(١) في الأصل المخطوط: فاتقوا، وهو تصحيف. والبيت من قصيدة للحطيئة في ذم الزبرقان ومدح بني قُر َيْع مطلعها: ألا أبلغ بني عوف بن كعب فهل قوم على خلق سواء وصلة البيت بعده:

وإن أباكم الأدنى أبوهم وإن صدورهم لكم براء والقصيدة في ديوان الحطيئة ٩٨ – ١٠٩، ومختارات ابن الشجري ٣/٢ – ١٠٠ والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٤٨.

والمولى: بمعنى ابن العم هاهنا أيضاً لأن قوم الزبرقان أبناء عم بني قريع ، وكلاهما من تميم .

(٢) لم أجد هذا البيت في ديوان كعب المطبوع .

فَفَاخِو ْ بِهِمْ فِي آلِ سَعْدٍ فَا إِنَّهُمْ مَوَ الِيكَ، أَوْ كَاثِرْ بِهِمْ مَنْ تُكَاثِرُهُ (١) وَمَن المَوْ لَى بَعْنَى الحَلَيْف قولُ الراعي:

جَزَى اللهُ مَوْلاً نَا غَنِيًا مَلاَمَةً شِرَارَ مَوَ الِي عَامِرٍ فِي العَزَائِمِ (٢) وقال الْطَمْنَةُ :

وإِنْ قَالَ مَو لاَ هُمْ عَلَى جُلِّ حَادِثٍ مِنَ الدَّهْرِ : رُدُّوا فَضْلَ أَحْلاَ مِكُمْ رَدُّوا (٣)

(١) في الأصل المخطوط: ففاخرتهم ... كاثرتهم ... تكاثر ، وهي تصحيف وغلط.

والبيت من قصيدة للحطيئة يهجو فيها الزبرقات بن بدر ويمدح آل شماس ، مطلعها :

عفا مسحلان من سليمي فحامره تُمَشِّي به ظِلِمْ انهُ وجمآذرُهُ وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

توانيت حتى كنت من غيب أمره على معجز إن قمت يوماً تفاخر ، ف فدع آل شماس بن لأي فإنهم مواليك أو كاثر بهم من تكاثر ، وفي الديوان ، ١٩٠ رواية البيت كا هاهنا من نسخة أخرى للديوان ، وقبله في هذه النسخة :

فدع آل شماس بن لأي فإنه على مَرْقَب ماحوله هو قاهر ُهُ والقصيدة في ديوان الحطيئة ١٨٠ – ١٨٤ .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٢٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٩ . والعزائم : جمع عزيمة ، وهي الأمر الذي عزم المرء على فعله . (٣) البيت من قصيدة للحطيئة يمدح فيها آل شماس بن لأي ، ويعرض

بالزبرقان بن بدر أيضًا ، مطلعها :

وقال َجَرِيرُ بن اَلَخَطَفَى: أَتَشْتُمُ قُومًا أَثَّلُوكَ بِنَهْشَلٍ وَلَوْلاَهُمُ كُنْتُمْ لِغُكْلٍ مَوَالِيَا (١) وأمَّا قُولُ النابغة:

وقد سرن غوراً واستبان لنا نجد

وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا

وإن أنعموا لاكد روها ولاكد وا

_ ألا طرقتنا بعد ما هجعوا هند'

وصلة البيت قبله :

أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البُنتَى وإن كانت النعاءُ فيهم جزوا بها وإن قال مولاهم . . .

الجل: الحادث العظيم.

والقصيدة في ديوان الحطيئة .١٤ – ١٤١، ومختارات ابن الشجري . ١٤ – ١٤١ . ومختارات ابن الشجري . ١٤ – ١٢/٣

(١) في الأصل المخطوط: اشتم قوم الساوك، وهو غلط وتصحيف. ولم أجد البيت في ديوان جرير إذ لم يكن له ، وإنما هو للأخطل التغلبي من قصيدة له يهجو فيها جريراً ، مطلعها:

دعاني امرؤ أحمى على الناس عرضه فقلت له: لَبَيِّيكُ ، لما دعانيا أثلوك : أي كثروا عددك وعظيموا أمرك ، وذاك أن بني يربوع قوم جرير كانوا حلفاء لبني نهشل . وكانت عكل حلفاء لبني نمير . والمولى : بمعنى الحليف هاهنا أيضاً .

والقصيدة في ديوان الأخطل ٦٥ – ٦٧ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٩ .

قَالَت لَهُ النَّفْسُ: إِنِّ لِلْأَرَى طَمَعاً وإِنَّ مَو ْلَاكُ مَ ْ يَسْلَمْ وَكَمْ يَصِدِ (') فانه يعني به ها هذا كلب صَيْدٍ مَو ْ لَى كلب آخر ، أي ابن عمه . وأمّا قولُ الله: ﴿ مَأْوَاكُمُ النَّارُ هِي مَو لاَكُمْ " [ف] معناه هي أو لَى بكم . / وقد جاء المو ْ لَى (") بمعنى الموالي ، فجُعِلَ لفظهُ [١٠١] في الواحد والجمع واحداً . قال الشاعو : وأشجَعُ إِنْ لاَ قَيْتُمُوهُمْ فَا إِنّهُمْ لَذُ بْيَانَ مَو ْ لَى قَيْ الْحُرُوبِ وَ فَاصِرُ يَرِيد مَوالٍ و فَاصِرُ " . « وأشجَعُ » : قبيلة .

(١) البيت من قصيدة للنابغة يمدح فيها النعمان ، ويعتذر إليه ، وهي جيدة تعد في المعلقات ، مطلعها :

يادار ميّة بالعلياء فالسّند أقوت وطال عليها سالف الأبد وصلة البيت قبله:

والبيتان في صفة كلب صيد اسمه واشق.

⁽٢) سورة الحديد ١٥/٥١ .

⁽٣) في الأصل الخطوط: المعنى ، وهو قصحيف.

⁽٤) في الأصل المخطوط: وناصرنا ، وهو غلط.

ومن الأضداد و لَيْتُ ، قال أَعْرُب ، يُقال : و لَيْتُ أُولِي ، أَو لَيْ ، و و لَيْتُ أُولِي ، أَي أَدبرتُ ، و في التّـنزيل : في أقبلتُ ، و و لَيْتُ أُولِي ، أي أدبرتُ ، و في التّـنزيل : ﴿ و لِكُلِّ و جُهَةَ هُو مُولِيهَا ﴾ (١) . وقرأ ابنُ عبّـاس ﴿ و لِكُلِّ و جُهَةَ هُو مُولِيهَا ﴾ (١) . وقرأ ابنُ عبّـاس ﴿ هُو مُولًا هَا ﴾ ، وقال : معناها مَصْرُوفُ إليها ، مُسْتَقْبَلُ بها .

وأمَّا وَلَّيْتُ عَنِ الشيء، أدبرتُ عنه، فمشهورٌ في كلام العرب.

* * *

[ومن الأضداد] أوْدَعْتُه. قال قُطْرُب: أوْدَعْتُه مالاً ، أُودِعُه إيداعاً . والمالُ وَدِيعَة عنده . وأوْدَعْتُه أيضاً ، أُودِعُه إيداعاً ، أي قَبلْتُ وَدِيعَتَه. ولم يعرف أبو حاتم الثاني .

* * *

ومن الأضداد أَوْزَعْتُه (٣) بالشيء ، أي أَوْلَعْتُه (٣) به وأَغْرَ يْتُه . وقالوا في قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَقَالَ : رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ﴾ (٣) ، أي أوْلِعْني به ، وقال آخرون : أَلْهِـمْنِي .

⁽١) سورة البقرة ٢/١٤٨ .

⁽٢) في الأصل المخطوط : أودعته ، وهو غلط .

⁽٣) سورة النمل ١٩/٢٧ .

وقال أبوحاتم، ويُقال، زعموا: أَوْزَعْتُه إِيزاعاً، أي كَفَفْتُه وَنَهْتُه ، ولا علم لي بهذا، إِنما يُقال: وَزَعْتُه نَهَيْتُه وكَفَفْتُه ، ولا علم لي بهذا، إِنما يُقال: وَزَعْتُه نَهَيْتُه وكَفَفْتُه ، أَزُعُه وَزُعْتُه ، ولا علم لي بهذا، فِنهُمْ يُو زَعُونَ ﴾ (١) ، أي يُكَفُونَ وَيُعْنَعُونَ . وقال طَرَفَةُ:

نَزَعُ الجَاهِلَ فِي مَجْلِسِنَا فَتَرَى المُجْلِسَ فِينَا كَالَحْرَمْ (٢) وقال الجَعْديّ:

(۱) تمام الآية: « وحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الجِينِ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمُ أُنُوزَعُونَ » ، سورة النمل ۱۷/۲۷ . والإِنْسِ والطَّيْرِ فَهُمُ أُنُوزَعُونَ » ، سورة النمل ۱۷/۲۷ . وآية أخرى : « ويو مَ آخُشُرُ مِنْ 'كُلِّ أُمَّةً فَوْجًا مِمَّنَ 'يكذّب'

بآیاتینا کَهُمْ 'یوزَعُون َ » ، سورة النمل ۱۲/۲۷ .

وآية أخرى : « و يَو م أيح شَر أعداءُ الله إلى النَّارِ فَهُمْ أيوزَ عُونَ » ، سورة فصلت ١٩/٤١ .

(٢) في الأصل المخطوط : نزعوا ، وهو غلط .

والبيت من قصيدة لطرفة في يوم التحاليّ ، وهو يوم قيضة ، مطلعها :

يا خليليّ قفا أخبركا عن أحاديث تغشتني و هَمْ
والقصيدة في ديوان طرفة ٥٦ – ٦٠ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٥١ ، وأضداد ابن الأنباري ١٤٠ ، وأضداد قطرب ٢٧٢ .

و مَسْرُوحَةً مِثْلِ الْجُرَادِ وَزَعْتُهَا وَكَلَّفْتُهَا سِيداً أَذَلَّ مُصَدَّرَا (") و مَسْرُوحَةً مِثْلِ الْجُرَادِ وَزَعْتُهَا مِن وَزَعَةً » (") ، وهم الذين يَكُفُونَ عنه قولُهم : « لا بُدَّ للسلطان من وَزَعَةً » (") ، وهم الذين يَكُفُونَ عنه الناسَ و يمنعونهم . وفي الحديث : « أنا لا أُقِيدُ مِنْ وَزَعَةً عنه الناسَ و يمنعونهم . وفي الحديث : « أنا لا أُقِيدُ مِنْ وَزَعَةً ...
[10.1] الله » (") . / وقال النابغة :

(١) في الأصل المخطوط : مثل الجواد .

والبيت في أضداد قطرب ٢٧٢، وأضداد ابن الأنباري ١٤٠ . والمسروحة : أي المر سكة ، يريد الخيال المسروحة في الغارة . والمسيد : الذئب ، شبه به فرسه . والأزل : الخفيف اللحم . والمصدر من الخيل : السابق .

(٢) هذا قول الحسن ؛ قال في اللسان (وزع) : « وفي حديث الحسن لما و لي القضاء قال : لا بد للناس من وزعة ، أي أعوات يكفونهم عن التعدي والشر والفساد . وفي رواية : من وازع ، أي من سلطان يكفهم و يزع بعضهم عن بعضهم ، يعني السلطان وأصحابه » . وانظر النهاية ٤/٢٢١ ، والفائق ٣/١٦٠ .

(٣) هذا قول أبي بكر الصديق ؛ جاء في اللسان (وزع): «وفي حديث أبي بكر ، رضي الله عنه ، وقد مُشكي اليه بعض عساله ليك تتك منه منه ، فقال : أنا أُقيد من وزعة الله ؟ وهو جمع وازع ، أراد أُقيد من الذين يكفتون الناس عن الإقدام على الشر ، وفي رواية : أن عمر قال لأبي بكر : أقيص هذا من هذا بأنفه ، فقال : أنا لا أُقيص من وزعة الله » . وانظر النهاية ١٢١/٤ .

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ المشيبَ عَلَى الصِّبَا وَقُدْتُ : أَلَمًّا أَصْحُ والشَّيْبُ وَاذِعُ ؟ (١)

أي ما نِع كَافُ من الجهل والصِّبا . قال أبو الطيِّب: وأمّا قولُ ذي الرُّمَّة (٢) :

وخَافِقِ الرَّأْسِ مِثْلِ النَّصْلِ قُلْتُ لَهُ: ذُعْ بِالرِّّمَامِ وَجَوْ ذُ اللَّيْلِ مَنْ كُومُ (٣)

(۱) البيت من قصيدة للنابغة يمدح فيها النعمان ، ويعتذر إليه ، مطلعها : عفا ذوحُسي من فر تنافا لفو ارع في فشطئا أريك فالتلاع الدوافع وصلة البيت قبله :

والقصيدة في ديوان النابغه ٦٧ ـ ٧٣ . والبيت في أضداد السجستاني ١٥١ ، وأضداد ابن الأنباري ١٤٠ ، واللسان (وزع) .

(٢) في الأصل الخطوط : ذو الرمة ، وهو غلط .

(٣) في الأصل المخطوط: جور الليل، وهو تصحيف.

والبيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها:

أعَن ترسمت من خرقاء منزلة ماءُ الصبابة من عينيك مسجوم موصلة البيت بعده:

كأنه بين شرخي وحل ساهمة حرف وإذامااسترق الليل مأموم كأنه بين شرخي وطلق الرأس: _ والبيتان في صفة رجل مسافر أخذ به النعاس. وخافق الرأس: _ م (١٣)

فليس من هذا، إنما هو زُع بالرِّمَام ، بضم الزاي ، أي حَرِّكُهُ ، من قولهم : زاعَهُ يَرُوعُه . ومَنْ رواه ذَع ، بفتح الزاي ، من وَدَع يَزُع مُ ، قد أخطأ ، لأنه يأمره بتحريك الزمام ، وحَث (١) الراحلة على السير ، لا بالكف .

女 女 女

ومن الأضداد الوَّاسُّ. قال تُطْرُب: وَلَسْتُه بالعصا، أَلِسُه وَ السَّا، أي ضربتُه بها. ووَلَسْتُ له وَ السَّا، أي وعدتُه بخيرٍ عِدَةً ضعيفةً، وقلتُ له خيرًا.

والوَ لَسُ أَيضاً : العَقَدُ الْخُكَمُ . وقال أَبُو عمرو : الوَ لُسُ العهدُ الذي ليس بُحْكَم .

4 4 4

_ أي رجل يخفق رأسه من شدة النعاس . وجوز الليل : وسطه . والمركوم : المتراكم ظلامُه .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٦٧ – ٥٨٩ ، والبيت فيه ٧٩٥ . وهو في اللسان (زوع) .

⁽١) في الأصل المخطوط: حس ، وهو قصحيف.

ومن الأضداد أَوْجَهْتُه. يُقال: أتاه فأَوْجَهَهُ ، أي جعله ذا وَجْهِ وجاهٍ . وفلانْ ممّن أَوْجَهَهُ السلطانُ ، أي جعله ذا وجه وجاهٍ . وفلانْ ممّن أَوْجَهَهُ السلطانُ ، أي جعله ذا وجه وجاهٍ . ويُقال أيضاً : أتاه فأَوْجَهَهُ ، أي ردّه ولم يقض حاجته ، كأنه صَرَفَ وجهه عن جهته .

* * *

ومن الأضداد ، زعم التَّوَّزيِّ ، قولُهم : رجل مُودٍ ('' ، أي هالك، ورجل مُودٍ ('' ، أي هالك، ورجل مُودٍ ('' ، إذا كان ذا سلاح قوياً .

قال أبو الطيّب: وليس كذلك، لأن المودي الهـالك غيرُ مهموذ، وفاء الفعل منه[وا]و. يُقال: أوْدَى (٢) الرجلُ، يُودِي إيداءً، أي هلك. قال الشمّاخ:

طَالَ الثُّوا ﴿ عَلَى رَسْمِ بِيَمْؤُودِ أَوْدَى، وكُلُّ جَدِيدٍ مَرَّةً مُودِي (٦)

⁽١) في الأصل الخطوط: مودن ، وهو غلط.

⁽٢) في الأصل الخطوط: أدى ، وهو غلط.

⁽٣) في الأصل الخطوط: حديد، وهو تصحيف.

والبيت مطلع قصيدة للشاخ يهجو فيها الربيع بن علباء السُّلَكيّ. وهي في ديوانه ٢١ - ٢٦ . والبيت وحده في معجم ما استعجم

[107] والْمُؤدي من السلاح مهموز ، وفاء الفعل منه همزة . وإنما / معناه ذو [أ] دام اللحرب . يُقال : قد آدى () يُؤدي ، إذا تَمَّت أداتُه للحرب وسلاحُه . ومنه قول الراجز :

مُؤدُونَ يُحَدُونَ السَّبيلَ السَّا بلا (٢)

فهذا غيرُ الأول. قال أبو عُبَيْدَة : ومن هذا يقول أهلُ الحجاز : آدني على فلان ، أي أعِني عليه . وقد اسْتَأْدَ يْتُ السلطانَ عليه ، أي أعِني عليه . وقد اسْتَأْدَ يْتُ السلطانَ عليه ، أي اسْتَعْدَ يْتُ . أي اسْتَعْدَ يْتُ .

* * *

عرفت بالنصرية المنازلا

وصلة الشطر قبله وروايته في الديوان :

وقد ترى حياً بها وجاملا حو ما 'محيائون الرُّبي كلا كلا

مؤدين

السبيل السابل: المساوك.

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٢١ – ١٢٨ . والشطر وحده في اللسان (ورى) .

⁽١) في الأصل الخطوط : ادا ، وهو غلط .

⁽٢) الشطر لرؤبة بن العجاج الراجز الإسلامي المشهور، من أرجوزة له يمدح فيها سليان بن علي ، مطلعها :

ومن الأضداد أوْرَقَ الرجلُ ، إذا أصاب وَرِقاً ، أي فِضَّةً ، وهو مُورِق . وكذلك أوْرَقَ الرجلُ ، إذا أصاب ورَقاً من وهو مُورِق . وكذلك أوْرَق الرجلُ ، إذا أصاب ورَقاً من ورق الشجر ، أو أصاب مالاً . فإن المالَ يُقال له الورَقُ . قال كثير :

قَمَا وَرَقُ الدُّنيَا بِبَاقِ لِأَهْلِهِ وَلاَشِدَّةُ البَلْوَى بِضَرْ بَةِ لاَزبِ (') وَيُقال: أُوْرَقَ الصَائدُ ، فَهُو مُورِقٌ ، إِذَا أَخْفَقَ ، فلم يقعْ في حبالته شيء ، وهي لغة عُلْوِ يَّة .

قال أبو حاتم، وقال الْجُمَحِيّ (٢): معنى قولهم أَوْرَقَ الصائدُ، كان الأصلُ فيه أن يَنْصِب حبَالَتَه في مواضع، فيَنْبُتَ في

⁽١) البيت في اللسان (لزب) .

⁽۲) هو أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبيد الله بن سالم الجمحي البصري ، مولى قدامة بن مظعون الجمحي ، وكان من أهل اللغة والأدب (_ ۲۳۲) . ترجمته في الفهرست ۱۱۳ ، ومراتب النحويين ۲۷ ، وطبقات الزبيدي ۱۹۷ ، وتاريخ بغداد ٥/٢٢ _ ۲۲۰ ، وإنباه الرواة ٣/٣٤ _ ١٤٥ ، ومعجم الأدباء ٨/٤٠٢ _ ٢٠٠ ، وبغية الوعاة ٧٤ .

تلك المواضع نبات ، فأورقت ، فذهب الصيّادُ (') عنها . كذلك سمعتُه يَذْكر .

قال أبو الطيّب: وهذا لا يُعَوَّل (٢) عليه ، إنما هو كلامُ العرب على ما نُسمِعَ منهم .

* * *

⁽۱) في الأصل الخطوط: الصيد. وفي أضداد السجستاني ١٢٩: الصياد، وهو الصواب، فيا نرى.

⁽٢) في الأصل المخطوط: يعمل ، وهو تصحيف.

الهاء

قال أبو حـاتم: هَوَتِ الدَّلُوُ فِي البئر، تَهْوِي هُوِيّاً، إِذَا الْحَكَرَتْ، وَهُوَتَ أَيضاً إِذَا ارتفعتْ. ولا يُقال إِلاّ فِي الدلو خاصة. وأنشد في الانحدار بيت زهير:

فَشَجَّ بِهَا اللَّهَاوِزَ وهُيَ تَهُوي هُوِيَّ الدَّلُوِ أَسْلَمَهَا الرُّشَاءُ (١) أَي انقطع، فهوت منحدرة في البئر.

(١) في الأصل الخطوط: سلمها.

والبيت من قصيده لزهير بن أبي سلمي مطلعها :

عفى من آل فاطمة الجواء في من فالقوادم فالحساء وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

فأوردها حياض صُنْـَيْبِعات فألفاهن ليس بهن ماءُ فشج بها الأماعز

والبيتان في صفة حمار الوحش وأتنه . وشج : أي شق المفاوز ، وسار بها سيراً شديداً . وبها : أي بالأنتن . وأسلمها : خذلها ، أي انقطع الرشاء فخذلها . والرشاء : حبل الدلو .

والقصيدة في ديوان زهير ٥٦-٨٠، والبيت فيه ٢٧. وهوو حده في أضداد السجستاني ١٠٠، وأضداد ابن الأنباري ٣٧٩، واللسان (شجج، هوى).

[۱۰۲] وأنشد أبو زيد / في صفة دلو مُتْرَعَة ، أي مملوءة ، وهي ترتفع ، قال : أُنشَدَ نِيه الكِلاَ بيُّون ، وفسَّروه لي :

والدَّ لُو فِي إِنْرَاعِهَا عَجْلَى الْهُوِي " (١)

وأُنشد تُعْرُب في الصعود:

والدَّ لُو تَهُوي كَالْعُقَابِ الْكَاسِرِ (٢)

أي تصعد . وأنشد في الانحدار :

كَأْنَّ دَلُوي فِي هُوِيٍّ رِيـحِ (١٠)

و يُقال : هَوَت العُقَابُ إِدا انقضت ، وأهوت ، أي تناولت بخاليبها . وقال الأصمعي : هَوَتِ العُقَابُ على الصيد ، إِذَا خَرَّت عليه فأخذته . فإن أخطأت قيل : أَهْوَت عليه .

و هَوَى الرجلُ على قِرْنِهِ ، إِذَا حَمَلَ عليه . وقال الأصمعي ، أَيقال : هَوَى من عُلُو إِلَى سُفْلِ . وأَهْوَى الرجلُ إِلَى الرجل ،

⁽۱) الشطر في أضداد السجستاني ۱۰۱ ، وأضداد قطرب ۲٦٥ ، واللسان (هوى) .

⁽٢) في الأصل المخطوط: يهوي .

والشطر في أضداد قطرب ٢٦٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٧٩ .

⁽٣) الشطر في أضداد قطرب ٢٦٥ ، واللسان (هوى) .

إذا غَشِيه. قال أبو حاتم: أحسِبُه نَسِي، فقد قال الشاعر : هُوَى زَهْدَمْ آلرَّا أُس كَاسرُ (١) هُوَى زَهْدَمْ آلرَّا أُس كَاسرُ (١) وهذا بيت فصيح . وإنما سمع الأصمعي بيت ابن أحمر : أهوَى كَامِشْقَصاً حَشْراً فَشَبْرَ قَهَا وكُنْتُ أَدْعُو قَذَا هَا الإِثْمِدَ القَرِدَا (١) فاستعمل هذا ، ونسي هذا .

قال أبو الطيّب: ولا أدري لِمَ امتنع عند أبي حاتم أن يكون زهدم حمل على حاجب منحدراً من مكان عـــالٍ ، فيَصِح قولُ الأصمعي ، لاسِيَّما وتمامُ البيت :

⁽١) البيت لمقر بن حمار البارقي ، وهو شاعر جاهلي ، من قصيدة له مطلعها :

أمن آل شعثاء الحمول' البواكر' مع الليل ، أم زالت قبيل' الأباعر' وصلة البيت بعده :

هما بطلان يعثران كلاهما أراد رئاس السيف والسيف فادر أ أقتم الرأس: أي أسود الرأس.

والقصيدة في النقائض ٢٧٦ – ٢٧٧ ، والأغاني ١٠/٥٤ . والبيت وحده في اللآلي ٧٩١ ، واللسان (هوى) .

⁽٢) البيت في اللسان (هوى) .

والمشقص: نصل السهم إذا كان طويلًا غير عريض. والحشر: الدقيق المحدد الطرف. وشبرقها: أي مزقها. والإثمد: الكحل. والقرد: الذي تجمع وركب بعضه بعضًا.

كُمَّا انْقُضَّ بَاذٍ والانقضاض أن يَخِرِ من عُلُو إِلَى شُفْل ، كانقضاض النجم . وقوله « وكنتُ أدعو قذاها » أي أجعل قذاها ، ومنه قولُ الله تعالى : ﴿ أَنْ دَعَوْ اللَّهِ مَنِ وَلَدًا ﴾ (١) ، أي جعلوا .

* * *

ومن الأصداد الهُجُودُ . قال أبوحاتم : الطاجدُ النائمُ ، والهاجدُ اليقظانُ . وقال أُقطْرُب، أيقال : هَجَدَ يَهْجُدُ هُجُوداً ، إِذَا نام ، وهَجَدَ يَهْجُد يَهْجُد هُجُوداً ، إِذَا نام ، وهَجَدَ يَهْجُد يَهْجُد هُجُوداً ، إِذَا نام ، وهَجَدَ يَهْجُد يَهْجُد هُجُوداً ، إِذَا سَهِرَ . وقال الأصمعي " : الهاجِدُ النائمُ ، والهاجدُ المُصلّي بالليل . فمن النوم قولُ الحطيئة :

[١١٠] / فَحَيَّاكِ وَدُّ ، مَنْ هَدَاكِ لِفِتْيَةً وَخُوصٍ بِأَعْلَى ذِي طُوا لَهَ هُجَّدِ (٢)

(١) تمام الآية: « تكاه السّبوات يتفَطّرُ ن منه ، وتخر الجبال هداً ، أن دَعَو اللّر منه وتند شيق الارض ، وتخر الجبال هداً ، أن دَعَو اللّر من وَلَداً » ، سورة الكهف ١٩٠/١٩ - ٩٠ .

(٧) البيت من قصيدة يمدح فيها بغيض بن عامر من بني قريع مطلعها : آثرت ولاجي على ليل حُرَّة مفيم الحشا حسّانة المتجر د وصلة البيت قبله وبعده وروايته في الديوان :

وفي كل مُسْسَى ليلة أو معرس خيال يوافي الركب من أم معبد فحساك و د ماهداك

وأني اهتدت والدو بيني وبينها وماكان ساري الدو بالليل يهتدي _

أي نِيَام . ورواه الأصمعي: « فَحَيَّــاكِ رَبِّي » . قال أبو الطيِّب: أَظنه غَيَّرَ الشعرَ تَأَثُّلُهَا . و « وَدُّ » : صَنَمْ .

وقال كبيد بن ربيعة :

ُقُلْتُ : هَجِّدْ نَا فَقَدْ طَالَ السُّرَى وقَدَرْ نَا إِنْ خَنَا الدَّهْ عَفَلْ (١١)

- ود": اسم صنم كان لقوم نوح ، ثم صار لكلب ، وكان بدومة الجندل ؛ وكان لقريش صنم يدعونه و'د"اً (اللسان: ودد) . والخوص : الإبل الخوص ، وهي الغائرة العينين من عناء السفر ، واحدها أخوص وخوصاء . وذو طوالة : اسم موضع .

والقصيدة في ديوان الحطيئة ١٤٧ – ١٦١ ، والبيت فيه ١٤٨ ، وهي أيضاً في مختارات ابن الشجري ١٤٨ – ١٧٠ والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤٠ ، وأضداد السجستاني ١٧٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٥٠ ، واللسان (هجد) .

(۱) البيت من قصيدة للبيد يرثي فيها أخاه أربد أبا الحزاز ، مطلعها : إن تقوى ربئا خير نفكل وبإذن الله ركيشي وعَجَل وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

والبيتان في صفة رجل غلبه النعاس في السفر . والمعنى : قد قدرنا على مانريد ، ووصلنا إلى مانحب إن غفل عنا الدهر ، ولم يفسد علينا أمرنا ، فليم نجهد أنفسنا بطول السرى ، ونمنع أعيننا لذيذ الكرى . _

فمعنى قوله « هَجِّدْ نَا » أي نِمْ بنا . قال الأصعبي : وأكثرُ ما يُقال في النائِم هاجِد ، وأكثرُ ما يُقال في المستيقظ مُتَهَجِّد . وفي التَّنْزيل في النائِم هاجِد ، وأكثرُ ما يقال في المستيقظ مُتَهَجِّد ، وفي التَّنْزيل فَتَهَجَّد به في (١) ، قال التَّو زي : معناه صَلِّ به . وقال غيرُ ه : فَتَهَجَّد به وقال النابغةُ الذبياني :

لَوْأَ أَنْهَا عَرَضَتْ لأَشْمَطَ رَاهِبٍ، عَبَدَ الإلهُ، صَرُورَةٍ مُتَهَجِّد (٢)

_ والقصيدة في ديوان لبيد ١٧٤ _ ١٩٨ ، والبيت فيه ١٨٢ . والبيتان مع أبيات من القصيدة في الخزانة ٢٨/٢ . والبيتان وحدهما في اللسان (هجد) . والبيت وحده في أضداد ابن السكيت ١٩٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٥١ ، واللسان (قدر ، سرى) .

(١) تمام الآية: « أَقَرِم الصَّلاَة وَ لَدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى عَسَقِ اللَّيْلِ ، وقُرْآنَ الفَجْر ، إِنَّ قُرْآنَ الفَجْر كَانَ مَشْهُوداً ، ومِنَ اللَّيْل ، وقُرْآنَ الفَجْر وَكَانَ مَشْهُوداً ، ومِنَ اللَّيْل فَتَهَجَد ، بِهِ نَافِلَة وَلَك » ، سورة الإسراء ٧٨/١٧ - ٧٧ .

(٣) البيت من قصيدة للنابغة في وصف المتجردة امرأة النعان ، مطلعها : أمن ال ميئة رائح أو مغتدي عجلان ذا زادٍ وغير مزود وصلة البيت بعده :

كرنا لرؤيتها وحسن حديثها ولخاله رشداً وإن لم يرشد الأشمط: الذي دب في رأسه الشيب . والصرورة: الذي لم يأت النساء قط ها هنا .

والقصيده في ديوان النابغة ٣٤ ـ ٣٩ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري ٥٢ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٤ .

قال الأصمعي: وسَبَّ أعر ابيّ امر أته، فقال: عَلَيْم العنة ُ ٱلْمَتْمَجِّدِينَ ، يريد الْمُصلِّين بالليل.

قال أبو الطيّب، وأخبرنا جعفر بن محمد، قال ، حدثنا محمد بن الحسن الأزديّ ، قال ، حدثني جعفر بن ربيعة (۱) ، عن كثير ، [عن ا] بن عبّاس، قال : أيَـ سبب عن الأعرج (۲) ، عن كثير ، [عن ا] بن عبّاس، قال : أيَـ سبب أحدُكم إذا قام بالليل أنه قد تَهـ جَد . لا ، ولكن حتى يقوم ثم ينام ، ثم يقوم ثم ينام ، ثم يقوم ثم ينام ، فذلك المتهجد بالليل .

公 公 公

⁽۱) هو جعفر بن ربيعة بن عبد الله بن الصحابي شرحبيل بن حسنة الأزدي . ومات جعفر سنة ١٣٢ في مصر . ترجمته في طبقات ابن سعد ٧/٤١٥ .

⁽۲) هو أبو داود عبد الرحمن بن هرمز بن أبي سعد الأعرج المدني المقرىء النحوي ، وهـو من التابعين ، وكان من أول مَن وضع العربية . مات بالاسكندرية ودفن فيها سنة ١١٧ . ترجمته في طبقات ابن سعد ٥/٢٨ ، وإنباه الرواة ٢/٢٧ ـ ١٧٣ ، وطبقات الزبيدي ابن سعد ٥/٢٨ ، وأخبار النحويين البصريين ١٦ ، والفهرست ٣٩ ، وطبقات القراء ١/١٨ ، وبغية الوعاة ٣٠٣ .

ومن الأضداد هَاجَ . قال أبو حاتم ، يُقال : هَاجَ النَّبْتُ ، يَجِيجُ ، إِذَا اصْفَرَّ . وهو المعروفُ . ومنه قولُ الراجز : حَتَّى إِذَا مَااصْفَرَّ حُجْر انُ الذّرة (١) وأَهْيَجَ الخُلْصَاءِ مِنْ ذَاتِ البُرَقُ وَجَدْ تُه محموداً ، وأَجْبَنْتُه وَجَدْ تُه محموداً ، وأَجْبَنْتُه

و يُقال أيضاً : هاجَ النبتُ ، إِذا ارتفع وعلا ، و جُنَّ جنو ناً ، و يُقال أيضاً : هاجَ النبتُ ، إِذا ارتفع وعلا ، و جُنَّ جنو ناً ، وهو صحيح ، وهو صحيح ، وها يبيج المجنونُ والرِّيحُ / . وشكَّ فيه أبو حاتم . وهو صحيح ، قد رَوَ يناه عن غيره .

(١) الشطران لرؤبة بن العجاج الراجز الإسلامي المشهور من أرجوزته القافية المشهورة التي مطلعها :

وقاتم الأعماق خاوي الخنترق

الحجران : جمع حاجر ، وهو من مسايل المياه ومنابت العشب ما استدار به سند أو نهر مرتفع . والذرق : نبات كالفيس فيسة ، تسميه الحاضرة الحكن قوق ، وهو ينبت في القيعان ومناقع الماء . وأهيج : أي أهيج حمار الوحش . والخلصاء وذات البرق : موضعان .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٠٨ – ١٠٨ ، وشواهد العيني ١/٣٨ – ١٥٨ ، وشرحها فيها ١/٥٤ – ٨٠ ، وهي أيضاً في الأراجيز مع بعض ـــ

و يُقال : هاج الفحلُ هَيْجاً وهَيَاجاً . وكلُّ شيء ثار فقد هاج . يُقال : هاج به الغضبُ ، وهاجَ بجسمه الجُدَرِيُّ . وقال الراجز : هاج به الغضبُ ، ولَيْسَ هَيْجُهُ بِمُوْتَكَنْ عَلَيْ مَعْجُهُ بِمُوْتَكَنْ عَلَى صَمَارِيدَ كَأَمْثَالِ الْجُوَنْ عَلَى عَمَارِيدَ كَأَمْثَالِ الْجُوَنْ

يَصِفُ فَحَلاً .

华 华 华

ومن الأضداد الإِهْنَافُ . قال أَقطْرُب، يُقال : أَهْنَفَ الرجلُ ، يُقال : أَهْنَفَ الرجلُ ، يُقال : أَهْنَفَ أيضًا يُمْنِف إِهنَافًا ، إِذَا ضحك ضحكًا رُوَ يدًا . وأَهْنَفَ أيضًا إِهنَافًا ، إِذَا بَكَى .

女 女 女

ومن الأضداد الهُجْرُ . يُقال: هَجَرْتُ الرجلَ ، أَهْجُرُهُ هَجْراً ، إِذَا جَفَوْ تُه وَبَعَدْتَ عنه .

وقال قوم في قول الله جَلَّ وعَزَّ: ﴿ وَاهْجُرُ وَهُنَّ فِي الْمَصَاجِعِ ﴾ (١)

⁻ شرح ٢٢ – ٣٨ . وبعضها بشرح في الحزانة ٣٨/١ – ٤٣ . والشطران في اللسان (خرق) . والشطر الأول وحده في اللسان (حجر ، حير) . والشطر الثاني وحده في اللسان (هيج) .

⁽١) تمام الآية : « واللا "تي تختافُونَ 'نشُوزَهُنَ ' فعطُوهُنَ " ، واللا "تي تختافُونَ 'نشُوزَهُنَ " ، سورة النساء ٤/٤٣.

أي اعطفُوهُن ، وهو ضِد الطَجْر ، ونُرَاهم ذهبوا بهذا إلى قول العرب: هَجَرْتُ الناقة بالهِجَار ، وهو حبل يُجْعَلُ في أنفها ، تُعْطَفُ به على ولدغيرها . هذا قولُ تُقطرُب. وقال غيرُه : الهجار حبل يُشكُ في إحدى يديه ، وبعير حبل يُشكُ في إحدى يديه ، وبعير مَهْجُور ، إذا شُد بالهجار ، قال الشاعر :

أَكُوْكُوهُنَّ فِي صَيْقٍ وَفِي دَهْسٍ يَيْنُ وَنَ مِنْ بَيْنِ مَا أَبُوضٍ وَمَهْجُودِ (۱) وقال ابنُ عبّاس في قوله ﴿ واهْجُرُ وهُنَّ فِي اللَّصَاجِعِ ﴾ ، قال : اللهُجُو ُ السَّبُ .

و يُقال: هَجَرَ المريضُ إِذَا هَذَى '' وأهجرت الجاريةُ ، إِذَا شَبَّتْ ''' شَبَاباً حَسَناً ، فهي مُهْجِرْ · وكذلك الناقةُ والنخلةُ .

⁽١) كعكعوهن: أي جمعوهن وحبسوهن ، والدهس: الأرض السهلة يثقل فيها المشي ، والمأبوض: البعير الذي شد" رسع يده إلى عضده حتى ترتفع يداه عن الأرض ، والإباض هو الحبل الذي يشد به ، وينزون: من النزو ، وهو الوثوب .

⁽٢) في الأصل الخطوط: هدى ، وهو تصحيف.

⁽٣) في الأصل الخطوط: شبب ، وهو تصحيف .

وأَهْجَرَ الرجلُ إِذَا تَكُلَّم بِالهُجْرِ. وَالهُجْرِ الْخَنَّا. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: « وَلاَ تَقُولُوا هُجْرِاً » (١) .

والهَجْر: الْحَلَم. يُقال: هَجَرْتُ بِكَ فِي نومي، أَهْجُر هَجْراً، أي حَلَمْتُ بِك. حَكَاها/ اللِّحْيَانِيَّ (٢).

* * *

⁽۱) في النهاية ٤/٥٥٠: «كنت نهيتكم عن زيارة القبور ، فزوروها ولا تقولوا هجراً » . وانظر اللسان (هجر) .

⁽٢) هو أبو الحسن علي بن حازم (وقيل بن المبارك) اللحياني غلام الكسائي ، من بني لحيان بن هذيل ، اللغوي الكوفي . ترجمته في مراتب النحويين ٨٩ ـ . ٩٠ وطبقات الزبيدي ٢١٣ ، والفهرست ٨٤ ، وبغية الوعاة ٣٤٦ .

الياء

قال أبو حاتم ، يُقال : عَيْش يَدِي ، أي واسع ، وعَيْش يَدِي ، أي واسع ، وعَيْش يَدِي ، أي واسع ، وسقاء يَدِي ، أي واسع ، وسقاء يَدِي ، أي واسع ، وسقاء يَدِي ، أي صَيِّق .

وقال أُعطْرُب: اليَدِيُّ الطويلُ اليدِ، واليَدِيُّ النَّحْيُ الصغيرُ. وقال التَّوَّزِيِّ، يُقال: ثوب يَدِيُّ، إِذَا كَانَ صَيِّق الكُمِّ، وقال التَّوَّزِيِّ، إِذَا كَانَ وَاسعَ الكُمِّ، وقال غيرُه: ثوب يَدِيُّ، إِذَا كَانَ واسعَ الكُمِّ، وقال غيرُه: ثوب يَدِيُّ، إِذَا كَانَ واسعَ الكُمِّ، وقال غيرُه: ثوب يَدِيُّ، إِذَا كَانَ وَاسعاً، وثوب يَدِيُّ، إِذَا كَانَ صَيِّقاً. ومنه قولُ العجّاج: إذَا كَانَ وَاسعاً، وثوب يَدِيُّ، إِذَا كَانَ صَيِّقاً. ومنه قولُ العجّاج: بالدَّادِ إِذْ ثَوْبُ الصِّبَايِدِيُّ (١)

(١) الشطر من أرجوزة للعجاج مطلعها: بكيت والمُحْتَزَن البكي البكي وصلة الشطر قمله و بعده:

وقد نرى إذ الحياة حي وإذ زمان الناس دَعْفلي الله الله الله وإذ رُمان الناس دَعْفلي الله وي الله وي الله و الله و

أي واسع، وأنا شاب.

وقال الأصمعي : دَ لُو مَيدِ يَد مَ ، وهي من الأَفِيق ، ليست (١) بكبيرة ، والأَفِيق : الأَدِيمُ ، يُقال : أَفِيق وأَفَق ، وأَدِيمُ وأَدَمُ . وهو ممّا جاء من الجمع على (فَعَل) . ودَ لُو يَد يَّةُ أيضاً ، وأي واسعة ويقال أدِيّ يَة أيضاً ، مثلُ اليرَ ندَج والأرَ ندَج ، واليرَ نِي والأَر ني .

وَحَكَى أَبُو زِيد: إِنْ كَانَ مِتَاعِهِم لَاَّدِ يَّا ، أَي قَلَيْلاً . وَإِنْ كَانَتَ غَنْمُهُم لَاَّدِ يَّهً ، أَي قَلَيْلَة .

* * *

ومن الأضداد ، أبو عمر و الشيباني يُقال : قد تَيَاجَرُوا على الطريق ، أي تبع بعضُهم بعضاً على الطريق. وتَيَاجَرُوا عن الطريق، أي عَدَلوا عنه .

_ والأرجوزة في ديوان العجاج [١٠٠ ا - ١٠٥ ب] . والشطر مع الذي قبله في أضداد السجستاني ١٠٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٦٢ ، وأضداد ابن الأنباري ١٩٠ ، وأضداد اللسان (يدي) . والشطر وحده في أضداد الأصمعي ١٩ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٤ .

⁽١) في الأصل المخطوط: ليس، وهو غلط.

ومن الأصداد التَّيَمُّنُ . يُقال : تَيمَّنَ الرجلُ بداده وبمولوده وبغير ذلك ، إذا تَهرَّكُ به من اليُمْن . والْملتيمِّنُ الْملتَبِرِّكُ . وتَيمَّنَ أيضاً ، زعموا ، إذا مات . قال الشاعر : إذَا المر عُ عَلْبَي ، ثُمَّ أَصْبَحَ جِلْدُهُ كَرَحْضَ غَسِيلٍ فَالتَّيمُّنُ أَدْوَحُ (") إذَا المر عُ عَلْبَي ، ثُمَّ أَصْبَحَ جِلْدُهُ كَرَحْضَ غَسِيلٍ فَالتَّيمُّنُ أَدْوَحُ (") قالوا : فالموتُ أَرْوَحُ . وقال قوم : إنما سُمِّيَ الموث / تَيمُنا لَان الميت يوضع على يمينه في قبره . والله أعلم .

* * *

قال أبو الطيِّب اللغويِّ : هذا آخرُ الأضدادعلي الحقيقة . وقد أدخل علماؤنا المتقدِّمون فيها أشياء ليست منها ، نحن نذكرها أبواباً ، لئلا يظنَّ ظانَّ أَنَّا خَفِلْنا عنها .

وبالله التوفيقُ ، وله الحمدُ . وصلواتُه على سيدنا محمد وآله ، وسلّم تسلياً .

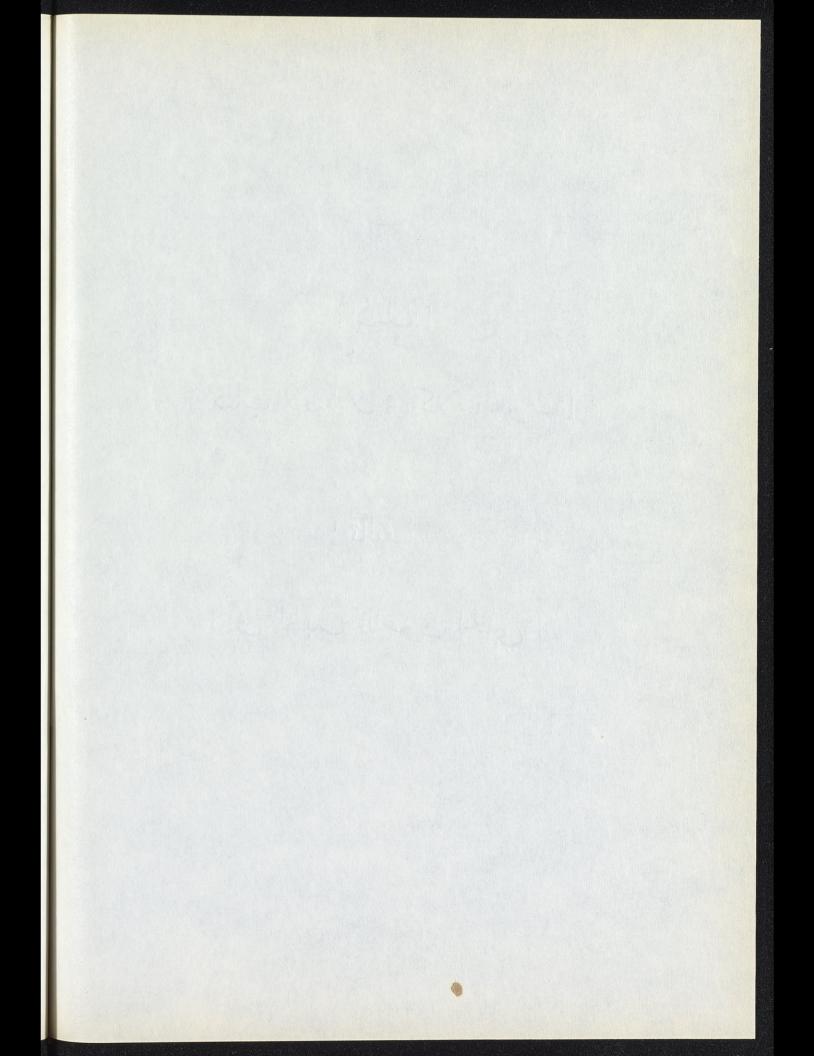
⁽١) في الأصل المخطوط: عسيل ، وهو قصحيف . والبيت في اللسان (علب) ، وفيه أيضًا (ين) برواية مختلفة . وعلبى المرء: إذا انحط علباؤه كيبراً ، والعلباء: عصب العنق الغليظ .

والرحض : الغُسُلُ في الأصل ، وهو بمعنى الثوب المغسول ها هنا .

[نيل] [كتاب الأضداد في كلام العرب]

[تأليف]

[أبي الطيب اللغوي الحلبي]



هذا باب یستوی فیه لفظ (الفاعل) و (المفعول)

وهو ماجاء على (مُفْتَعِلْ) و (مُفْتَعَل) ممّا عينُه منقلبة عن ياء أو واو . فليس يَبِين فيه كسر العين وفتحُها لسكون الألف . فمن ذلك المُبْتَاعُ المُشْتَرِي شيئاً من الأشياء . والمُبْتَاعُ أيضاً الشيءُ الذي تشتريه .

* * *

واكُلتّام: الذي يذبح التّيمَة، فيأكلها. والتّيمَةُ: شاة أُيسَمِّنها الرجلُ لمنزله. ومنه الحديثُ: «في التّيعَة شاة ، والتّيمةُ لصاحبها » (١)، أي لا تدخل في عدد غنم الضيعة. والتّيعَةُ: الأربعونَ من الغنم. وقال الحطيئة:

⁽١) في الأصل المخطوط: النبعة ، وهو تصحيف . جاء في اللسان (تيم): « وكتب سيدنا رسول الله ، عليه ، لوائل ابن حُبُر كتابًا أملى فيه: في التبعة شاة ، والتبمة لصاحبها ». وانظر النهاية ١٤٢١ ـ ١٤٣ ، واللسان (تبع) أيضًا .

فَمَا تَتَّامُ جَارَةُ آلِ لَأْيِ ولكِنْ يَضْمَنُونَ لَهَا قِرَاهَا (١) أي لا يُحْوِجونها إلى ذبح تِيمَتِها . يُقال : اتامَ يَتَّامُ اتِّيَاماً ، فهو مُتَّامٌ . والمذبوحُ أيضاً مُتَّامٌ .

* * *

و الجُجْتَابُ اللابسُ . يُقال : اجْتَابَ النّوبَ ، يَجْتَا بُه اجْتِيَاباً ، أي لَبسَه . و الْجُتَابُ أيضاً الملبوسُ . قال الشَّمَّاخ : أي لَبسَه . و الْجُتَابُ أيضاً الملبوسُ . قال الشَّمَّاخ : كَا نَهَا وا بْنُ أَيَّام مُ يُرَبِّبُهُ مِنْ قُورَّةِ العَيْنِ مُجْتَابًا دَيا بُودِ (٢)

(۱) البيت من قصيدة للحطيئة يمدح فيها بغيض بن عامر وآل لأي ، مطلعها:

أَلَا هَبَّت مُامَة على بعد هَد على لومي ، وما قضّت كراها وصلة البت بعده :

كرام يفضُلون قروم سعد أولي أحسابها وأولي نهاها والقصيدة في ديوان الحطيئة ١١٥ – ١١٧ ، ومختارات ابن الشجري ٣/٣ – ٢٠ . والبيت وحده في اللسان (تيم) .

(٢) البيت من قصيدة للشاخ مطلعها وصلة البيت :

كأنها : أي كأن الظبية . ومجتابا : أي مجتابان ، وحذف النون للإضافة . وابن أيام : يريد به ولدها الصغير الذي تربيه ، أي تقوم عليه . يريد كأنها لبسا ديابوداً لحسن خكاهها في الخصب .

والقصيدة في ديوان الشماخ ٢١ – ٢٦ .

أي لا بِسَا دَيَا بُود . و « اللهَّيَا بُودُ » : فارسيَّ معرَّب ، ومعناه / الثوب [١٠٠] المنسوجُ على نِيرَ ْين .

* * *

ويُقال: اجْتَابَ البلادَ ، يَجْتَابُها ، مثلُ جَابَها، أي قطعها ، فهو نُجْتَاب . وما تُقطِعَ من البلاد نُجْتَاب (١١) أيضاً . ومنه قولُه عزَّ وجلَّ : ﴿ الَّذِين جَانُهُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴾ (٢) ، أي قطعوا .

* * *

وُيقال: اجْتَاحَ الدَّهْرُ ماكه، يجتاحه اجْتِيَاحاً. فالْمُجْتَاحُ الدهرُ. والْمُجْتَاحُ الدهرُ. والْمُجْتَاحُ المالُ الذي اجْتَاحَه، أي ذهب به. ومنه الحديثُ: «أو رَجُلُ أَصَابَتْهُ جَائِحةٌ، فاجْتَاحَتْ ماكه» (٣). والجُوَائِحُ : الدَّوَاهِي

⁽١) في الأصل الخطوط: يجتاب.

⁽٢) تمام الآية : « أَكُمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبَّكَ بِعادٍ ، إِرَمَ ذَاتِ العِمَادِ ، التّبِي كُمْ نَخْلَقْ مَثْلُهُا فِي البِلاَدِ ، وَتُودَ التّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بالوَادِ ، سورة الفجر ١٨٩ – ٩ .

⁽٣) في مسند ابن حنبل ٣/٤٧١ : « عن قبيصة بن المخارق الهلالي : تحملت ُ بحمالة ، فأتيت ُ رسول الله عليه أسأله فيها . فقال : نؤديها عنك ، وغلت من نعم الصدقة ... وقال : ياقبيصة إن المسألة لاتصلح . وقال مرة : حَر ُمَت ُ إلا في ثلاث : رجل تحميل بحمالة حليت له المسألة ُ

التي تَجْنَاحُ الأموالَ . قال الشاعر : كَيْسَتْ بِسَنْهَا وَلا رُجَبِيَّةٍ ولكِنْ عُرَايَا فِي السِّنِينَ الجُوائِح (١)

* * *

_ ورجل أصابته حاجة "وفاقة" حتى يشهد له ثلاثة" من ذوي الحيجا من قومه ... ورجل أصابته جائحة اجتاحت ماله حلت له المسألة ، فيسأل حتى يصيب قواماً من عيش ، أو سداداً من عيش ، ثم يمسك ... » . (١) البيت لسويد بن الصامت الأنصاري ، وهو صحابي شهد أحداً ، من أبيات له في الدَّيْن ، وكان قد أدان ديناً فطولب ، فاستغاث بقومه ، فقصروا عنه ، فقال :

جنيت ُهم بالدَّيْن إحدى الفضائح وأصبحت قدأنكرت قومي كأنني ولكن على الشُّمَّ الجِلاد القراوح أ دين وما دَيْني عليكم بَغرَم على كل خو"ار ٍ كأن جنوعها ﴿ طُلْبِين بقار ٍ أو بحمأة مائح ليست بسنهاء

أدين على أغارها وأصولها لمولى قريب أو لآخر نازح وهو يصف في الأبيات نخلًا له بالجودة . والسنهاء : النخلة التي أصابتها السنة المجدبة وأضرَّت بها ، وقيل : هي النخلة التي تحمل عاماً ، ولا تحمل عاماً . والرجبية : النخلة التي تبنى عليها رُجْبة ٌ ، وهي حظيرة تبنى حول النخلة يمنع بها ثمرها من أن يسرق . والعرايا : جمع عَر يتة ، وهي التي يوهب غرها . والسنون الجوائح : السنون الشديدة . يقول : نخلي ليست بسنهاء ولا منوعة الثمر ، ولكن أعريها الناس في السنين الشديدة .

والأبيات الأول والثاني والأخير في الإِصابة ١٥٢/٣ . والأبيات الثاني والثالث والرابع في اللآلي ٣٦١ . والبيتان الثاني والرابع _ وُيقال: اجْتَازَ الرجلُ بالمكان، يَجْتَازُ اجْتِيَازاً، فهو مُجْتَازَ ، فهو مُجْتَازَ ، فهو مُجْتَازَ ، به . والمكانُ مُجْتَازَ به أيضاً .

* * *

وُيقال احْتَاجَ فلانَ إِلَى كذا وكذا ('' . فهو نُحْتَاجُ إِليــه، [والشيءُ محتاجُ إِليه أيضاً] .

* * *

وُيُقال : احْتَاضَ المَاء ، يَحْتَاضُه احْتِيَاضاً . وهو (افتعـال) من اكُوْض . فالرجلُ مُحْتَاضٌ، والمَاء مُحْتَاضٌ أيضاً .

* * *

و يُقال: اخْتَلْتُ على فلانٍ ، أَخْتَالُ عليه اخْتِيَالًا ، أي تكبّرتُ عليه ، من الْخَيَلاَء . فأنا مُخْتَالُ عليه ، وهو أيضاً مُخْتَالُ عليه . وفي التّنزيل: ﴿ [إِنَّ] اللهَ لاَ يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا قَخُوراً ﴾ (") . وقال الشاعر :

تَحْتَ العَجَاجِ تَحْفَالُهُ مُخْتَالاً

_ في اللسان (رجب ، قرح) . وبيت الشاهد وحده في الألفاظ . ٢٥ ، وأمالي القالي ١٢٠/١ ، واللسان (جوح ، سنه) .

(1) في الأصل المخطوط : كذا كذا .

⁽٢) سورة النساء ٤/٣٦ .

و يُقال: ادَّانَ فلان مالاً ، يَدَّانُه ادِّياناً ، أي أخذه بدَ يْنِ . فهو مُدَّانَ ، والمالُ أيضاً مُدَّانَ . وقد ادَّ نتُ الرجلَ أنا ، ودِ نتُ فهو مُدَّانَ ، والمالُ أيضاً مُدَّانَ . وقد ادَّ نتُ الرجلَ أنا ، ودِ نت أيضاً بمعنى واحد، أي أخذتُ [منه] بدَ يْن . وأدَانَ فلانَ بدَ يْن ، وأدَانَ فلانَ بدَ يُن ،

[١٠٠٠] / أَدَانَ وأُنْبَاهُ الأُوَّلُونَ بِانَّ الْمُدَانَ مَلِيٌّ وَفِيُّ (١)

* * *

و يُقال : ارْ تَبْتُ بالشيء ، أَرْ تَابُ ارْ تِيَــاباً ، أي شَكَكْتُ فيه . فأنا مُرْ تَابُ به ، والشي ﴿ أيضاً مُرْ تَابُ به .

* * *

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/٦٤ _ ٦٨ . والبيت في اللسان (دين) .

وُيُقال: ارْتَاحَ فلانُ للجُودِ ، يرتاح ارْتياحاً ، إِذَا نَشِطَ له، وأَخَذَ تُه أَرْيَحَـِيَّة . فهو مُرْتَاحُ له، والجُودُ أيضًا مُرْتَاحُ له. قال جرير:

أَغِثْنِي يَا فِدَاكَ أَبِي وأُمِّي بِسَيْبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذُو ارْتِيَاحِ (١)

وُيُقال: ارْ تَدْتُ الشيء ، أرْتَادُه ارْ تِيَاداً ، أي طَلَبْتُه . فأنا مُرْتَاد ، والشيء مُرْتَاد . ومنه قولُ الراجز: وارْتَاد أَرْ بَاضاً كَمَا آرِيُّ (٢)

⁽۱) البيت من قصيدة لجرير يمدح فيها عبد الملك بن مروان ، مطلعها : أقصحو ، بل فؤاد لك غير صاح عشية م مم صحب ك بالرواح وصلة البيت بعده :

فإني قد رأيت علي حقا زيارتي الخليفة وامتداحي السيب: العطاء .

والقصيدة في ديوان جرير ٩٦ ـ ٩٩ .

⁽٢) الشطر للعجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له مطلعها: بكيت والمحتزن البكي المبادي

وصلة الشطر بعده :

من معدن الصيّران عند ملي ً كا يعود العيد نصراني ً

ويُقال: ازْدَارَني فلانْ ، يَزْدَارُني ازْدِياراً . وهو (افْتِعَال) من الزِّيارة . فهو مُزْدَارْ ، وأنا أَمُزْدَارْ .

قال الراجز:

إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَافَ أَعْلَاقَ الطُّرُقُ (') إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَافَ أَعْلَاقَ الطُّرُقُ (') كُو أَن الدليل إذا ضَالَّ شَمَّ الترابَ ليعلم أَعلَى قَصْد

وذلك أن الدليل إذا صَلَّ شَمَّ الترابَ ليعلم أَعَلَى قَصْدٍ هو أم لا. [فهو مُسْتاف ، والترابُ مُسْتاف أيضاً].

و يُقال: اسْتَاقَ الرجلُ البعيرَ، يَسْتَاقُه اسْتياقاً، أي ساقه. فالرجلُ مُسْتَاقَ، والبعيرُ مُسْتَاقَ

* * *

_ ارتاد : أي أتى . والأرباض : جمع رَبَض ، وهو ما أويت َ إليه من كل شيء . والآري : تحبيس الدابة في الأصل ، وهو يرود مأوى الوحش وكيناسه هاهنا .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٨٠ ا – ٨٥ ب] . والشطر مع الذي بعده في اللسان (أرى) .

(١) الشطر لرؤبة بن العجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزقه القافية المشهورة التي مطلعها :

 ويُقال: اشْتَقْتُ الرجلَ ، أشتاقه اشْتِيَاقاً ، إِذَا اشْتَقْتَ إِلَيه . فأنا مُشْتَاقَ ، وهو مُشْتَاق . وكذلك اشْتَقْتُ إِليه ، فأنا مُشْتَاق إليه ، فأنا مُشْتَاق إليه ، وهو مُشْتَاق إليه ، وهو مُشْتَاق إليه .

* * *

ويُقال: اطّافَ الخيَالُ بفلانٍ ، يَطَّافُ اطّيَافاً . وهو (افْتِعَالُ) من طاف . فالخيالُ مُطّاف بالرجل ، والرجلُ مُطّاف به . ويُقال: طاف الخيالُ ، يَطِيفُ طَيْفاً . والطّيْفُ والطائِفُ الخيالُ . قال الشاعر: / أَنّى أَمَ إِلَى الشَّاعِلَ عَطِيفُ وَ وَلَطَافُهُ لَكَ ذُكْرَةٌ وَشُعُوفُ (۱) [1.1] وقال الآخر:

مَا لِذُ بَيَّةَ مُنْذُ العَامِ لَمْ أَرَهُ وَسُطَ الشُّرُوبِ، وَلَمْ يُلْمِمْ وَلَمْ يُطِفِ (٢) لَوْ كَانَ حَيَّا لَغَادَا هُمْ بِمُثْرَعَةً مِنْ الرَّوَاوِيقِ مِنْ شِينَ ى بَنِي الْهَطِفِ لَوْ كَانَ حَيَّا لَغَادَا هُمْ بِمُثْرَعَةً لِمُ لَا قَالُو يَقِ مِنْ شِينَ ى بَنِي الْهَطِفِ لَا قَالُو يَقِ مِنْ شِينَ ى بَنِي الْهَطِفِ لَا قَالُو يَقِ مِنْ شِينَ كَي بَنِي الْهَطِفِ لَالْمُ اللَّهُ وَالْوِيقِ مِنْ شِينَ كَي بَنِي الْهَطِفِ لَا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْلِلْ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللْمُعَالِمُ الللْمُ اللْمُولِي الللْمُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ الللْمُ الللْمُ اللَّهُ الللْمُلْمُ الللْمُولِي الْمُنْ اللْمُلْمُ الللْمُلِمُ الللْمُلِمُ الللْمُلِمُ الللْمُلِمُ الللْمُلْمُ الللْمُلْمُ الللْمُلِمُ الللْمُلِمُ الللْمُلْمُ اللَّلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلِي اللْمُلْمُ الللْمُلْمُ الللْمُلْمُ اللْمُلْمُ الللْمُلِمُ ا

(١) في الأصل المخطوط : أنى أطاف ألم ، وأطاف زائدة ، من ضلال النسخ .

والبيت لكعب بن زهير ، وهو مطلع قصيدة له .

الذكرة : مثل الذكر والذكرى في المعنى . والشعوف : الولوع بالشيء حتى يذهب بالفؤاد ويملك العقل .

والقصيدة في ديوان كعب! ١١٣ – ١٢٢ . والبيت في اللسان (ذكر ، طيف) . وعجزه في اللسان (شعف) .

(٢) في الأصل المخطوط: الطهف، وهو تصحيف. والبيتان لأبي خراش خويلد بن مرة الهذلي". وهما أول أربعة أبيات_ ... (") ومنه قولُ طرفة : أَرَى المَوْتَ يَعْتَامُ الكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الفَاحِشِ الْمَتَشَدِّدِ (٢) أَي يَختاد (٣) .

* * *

- له يرثي بها دبية بن حَرَمي" السُّلَمي ، وهو سادن العُنْزَى في الجاهلية ، وكان يحسن إلى أبي خراش .

الشروب: الشاربون ، كأنه جمع شرّب ، وهم المجتمعون على الشراب . بمترعة : أي بجفنة مترعة ، أي مملوءة . والرواويق : جمع راووق ، وهو دن الخر الذي قصفتى فيه . والشيزى : شجر تتخذ منه القيصاع والجفان . وبنو الهطف : قوم من بني أسد بن خزيمة ، وكانوا ينحتون الجفان .

والأبيات في ديوان الهذليين ٢/١٥٥ – ١٥٦ ، والأغاني ٢١/٢١ . والبيت الثاني في اللسان (هطف) .

(١) نرَى أن أول الفقرة قد سقط هاهنا . والكلام في اعتام الرجل ، بعتام اعتياماً ، إذا اختار . فالرجل معنتام ، والشيء الذي اختاره معنتام أيضاً .

(٧) البيت من معلقة طرفة المشهورة التي مطلعها: لخولة أطلال ببر قة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد وبعد البيت:

أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تن قُص الأيام والدهر ينفد عقيلة المال : كريمه ونفيسه . والفاحش : البخيل جداً هاهنا . والمتشدد : المتشدد في الحرص والبخل .

والمعلقة في ديوان طرفة ٢١ ـ ٣٦، وشرح المعلقات للزوزني ٤٥ ـ ٧١ . والبيت في اللسان (عوم) . (٣) في الأصل الخطوط : يحتار ، وهو تصحيف .

وثيقال: اعْتَاصَ الأمرُ على فلانٍ ، يَعْتَاصُ اعْتِيَاصاً ، إِذَا امْتَنَعَ عليه ، فالأمرُ مُعْتَاصَ عليه ، والرجلُ أيضاً مُعْتَاصَ عليه . وهو (افْتِعَال) من العَوْص ، لا من عَصَى يَعْصِي . إِنهَا هو من قولهم : هذا أمر عويص . والعَوْصَاء الأمرُ الملتوي . ويُقال : قولهم : هذا أمر عويص والعَوْصاء الأمرُ الملتوي . ويُقال : أعوص أعوص أعواصاً ، إذا ركبت به العَوْصاء . قال الشاعر :

فَلَقَدْ أُعْوِصُ بِالخَصْمِ وَقَدْ أَمْلَا الْجَفْنَةَ مِنْ شَحْمِ الْقُلَلْ (۱) ويُقال: أمر مُعْوِص ، إذا كان مُلتّوياً على غير استقامة .

(١) البيت للبيد بن ربيعة من قصيدة له في رثاء أخيه أربد أبي الحزاز مطلعها:

إن تقوى ربتنا خير نفك وبإذن الله ريثي وعَجَلَ وصلة البيت قبله :

القلل : يريد بها الأسنمة هاهنا ، أسنمة الإبل ، وأحدها قُلُـّة ، وهي في الأصل أعلى كل شيء وأرفعه .

والقصيدة في ديوان لبيد ١٧٤ – ١٩٨ ، والبيت فيه ١٧٧ . والبيتان مع أبيات من القصيدة في الخزانة ١٩٨٤ . والبيتان في الأساس (شعل) . والبيت وحده في الصناعتين ٥٥ ، والمقاييس ١٨٨/٤ ، والمخصص ٢١٢/١٧ ، والمسان (عوص) .

ويُقال: اغتابَ الرجلُ أخاه، يغتابه اغتياباً، إِذَا ذكره في الغَيْب بما يكره. وهي الغيبة. و (الفاعلُ) منهما مُغْتَــابُ ، و (الفاعلُ) منهما مُغْتَــابُ ، و (المفعولُ) أيضاً مُغْتَابُ .

* * *

ويُقال: افتَاتَ الرجلُ على أبيه في أمره، يَفْتَاتُ افْتِيَاتًا، إذا فعل شيئًا ولم يستشره فيه، ولم يَسْتأمر. فهو مُفْتَاتُ عليه، وأبوه مُفْتَاتُ عليه، وأبوه مُفْتَاتُ عليه، والافتِيَات (افْتِعَال) من الفَوْت.

* * *

وُيِقال: ا ْقَتَاتَ فلانُ الطعامَ. فهو مُقْتَاتٌ ، والطعامُ مُقْتَاتٌ أيضاً .

公 公 公

ويُقال: اقْتَالَ فلانَ على فلان كذا وكذا ، يَقْتَالُ اقْتِيَالًا ، أَيُقَالُ اقْتِيَالًا ، أَي احْتَكَمَ عليه . (فالفاعل) منهما مُقْتَالُ (والمفعول) مُقْتَالُ عليه . ويُقال: اقْتَلُ (العليه الشئت ، أي احْتَكِمْ .

女 女 华

⁽١) في الأصل الخطوط: أقبل ، وهو تصحيف.

⁽٢) في الأصل المخطوط : ومقتال ، ولا لزوم للواو .

قال أبو الطيّب: وكل ما كان من هذا الباب بمعنى (الفاعل) المؤذنه (مُفْتَعِلْ). [١٠٦] المؤذنه (مُفْتَعِلْ). [١٠٦] فالأصلُ في مُقْتَاد بمعنى (الفاعل) مُقْتَود، وبمعنى (المفعول) مُقْتَود. والأصلُ في مُمْتَاح مُمْتَيِح في (الفاعل)، ومُمْتَيح في مُقْتَود. والأصلُ في مُمْتَاح مُمْتَيح في (الفاعل)، ومُمْتَيح في (المفعول). وكذلك أخواتهما. إلا أن الإعراب لا يَتَبَيّنُ في الألف، لأنها لاتكون إلا ساكنة أبداً.

فذكر أبوحاتم بعضَ هذا في الأضداد لتساوي لفظه في (الفاعل) (والمفعول) . وذكر أيضاً أحرفاً من باب آخر نحن ذاكروه .

هذا باب آخر

يستوي فيه لفظ (الفاعل) و (المفعول به) لإدغام عينه في لامه

نحو قولك: ا ْبتَدَّهُ رجلان يضربانه ، ا ْبتِدَاداً ، إذا اجتمعا عليه ، فضربه كلُّ واحد منها من جانب ، ويُقـال: لولا أنها ا ْبتَدَّاهُ ما أطاقاه . فها مُبتَدَّان ، وهو مُبْتَدُّ .

* * *

وُيقال: ا ْبَتَزَّهُ ثُوبَه ، يبتزُّه ابتزازاً ، أي يَبُرُثُه ، إِذَا سَلَبَه. قالت الخنساء:

كَانْ كُمْ تَيْكُونُوا يَداً تُتَّقَى إِذِ الناسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَّ بَرًّا (١)

(١) في الأصل المخطوط: بز .

والبيت من قصيدة للخنساء تفخر فيها بقومها ، مطلعها وصلة البيت : قعر قني الدهر نهسا وحزاً وأوجعني الدهر قرعاً وغمزا وأفنى رجالي ، فبادوا معاً ، فغودر قلبي بهم مستفرا وقولها من عز بز : مثل معناه من غلب سلب . والقصيدة في ديوان الخنساء ٤٧ – ٤٨

ويُرْوَى هذا البيتُ لأمير المؤمنين علي ، كرّم اللهُ وجهَه : وعَفَفْتُ عَنْ أَثْوَا بِهِ ، ولَوَ انَّنِي كُنْتُ الْمُقَطَّرَ بَرَّ نِي أَثُوا بِي وقال القُطامي " :

و يُقال: غَزَا (٢) فلان في بني فلان فا ْبتَضّهم ، أي استأصلهم . فهو (٣) مُبْتَضُ ، وهم مُبْتَضُّونَ .

女 女 女

⁽١) البيت للقطامي من قصيدة له يمدح فيها زفر بن الحارث الكلابي ،

وكان أسره في الحرب التي كانت بين قيس عيلان وتغلب قوم القطامي ، فن عليه ، ووهب له مائة ناقة ، ورده إلى أهله . مطلعها :

قفي قبل التفرق يا ضُباعا ولا يكن موقف منك الوداعا وصلة البيت قبله:

ألم يحزنك أن ابني نزار أسالا من دمائها التلاعا فأصبح سيل ذلك قد ترقتى إلى مَنْ كان منزله يكفاعا وكنت أظن من من من من من من من منزله علاء

الخبأة : الفتاة الخبأة ، وهي النفيسة المحجبة .

والقصيدة في ديوان القطامي ٣٧ ــ ٥٠ .

⁽٢) في الأصل الخطوط: عز"ا ، وهو تصحيف.

⁽٣) في الأصل المخطوط: فهم ، وهو غلط.

ومنه قولهم : جَنهُ الليلُ ، وأَجَنَّه ، وَجَنَّ الليلُ عليه ، بُجنُوناً وَجَنَاناً (١) . قال الشاعر : وَلَوْلاَ بُجنُونُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكْضَنَا

بِذِي الرِّمْثِ والأَرْطَى عِيَاضَ بْنَ فَاشِبِ^(۲) بِذِي الرِّمْثِ والأَرْطَى عِيَاضَ بْنَ فَاشِبِ^(۳) [۱۱۰۷] والْجَنَّةُ : السلاحُ . ومنه قولُ النبي ، عَلَيْظَةٍ : / « الصَّوْمُ جُنَّةً » (۳) .

* * *

ُ وُيُقال: احْتَزَ من اللحم قطعةً ، يحتز ُها احتزازاً. فهو مُحْــتَز ، واللحمُ أيضاً مُحْــتَز .

***** * *

و يُمال: احْتَشَّ الرجلُ ، إذا جمع من الصحراء حشيشاً . فهو مُحْتَشُّ ، والحشيشُ الذي جمعه أيضاً مُحْتَشُّ .

⁽١) لم أعرف وجه استواء الفاعل والمفعول هاهنا من جنته الليل ، وجن عليه الليل ، إلا أن يروي شيخنا أبو الطيب (جُن عليه الليل) بالبناء المفعول ، فيقال الليل مجنون ، والرجل مجنون عليه . وهذا مالم تذكره كتب اللغة البتة .

⁽٢) البيت لدريد بن الصمة ، وقيل لخفاف بن ندبة . وقبله : فتكنا بعبد الله خير ليداته ذئاب بن أسماء بن بدر بن قارب والبيتان في اللسان (جنن) .

⁽٣) الجنة : بمعنى الوقاية هاهنا . ومعنى الحديث أن الصوم يقي صاحبه ما يؤذيه من الشهوات . انظر النهاية ١/٤١١ ، واللسان (جنن) .

* * *

وُيقال: احْتَلَّ بالمكان، يَحْتَلُّ احْتلالاً ('')، إِذَا نزل وأقام، فَهُو مُحْتُلُ ، والمنزلُ أيضاً مُحْتَلَّ والمصدر أيضاً مُحْتَلاً واحْتِلاً . والمصدر أيضاً مُحْتَلاً واحْتِلاً . ومنه قولُ لَقِيطِ بن يَعْمَر الإِيادِيُّ (''):

عَادَارَ عَمْرَةَ مِنْ مُحْتَلِّهَا الْجِرَعَا قَدْهِجْت لِي الهَّمْ وَالأَحْرَ انَ والوَجَعَا ('')

عَادَارَ عَمْرَةَ مِنْ مُحْتَلِّهَا الْجِرَعَا قَدْهِجْت لِي الهَّمْ وَالأَحْرَ انَ والوَجَعَا ('')

* * *

وُيقال: اخْتَصَصْتُ فلاناً بكذا وكذا ، أختصُّه اختصاصاً ، فأنا مُخْتَصُ ، وهو مُخْتَصُ أيضاً .

公 公 公

⁽١) في الأصل الخطوط: احتمالاً ، وهو تصحيف.

⁽٢) هو شاءر جاهلي قديم . وفي اسم أبيه خلاف ، يقال معمر ومعبد أيضًا ، والمعروف يعمر . ترجمته في الشعراء ١٥١ – ١٥٤ ، والاشتقاق ١٦٨ – ١٦٩ ، والمؤتلف ١٧٥ .

⁽٣) البيت مطلع قصيدة عالية مشهورة للقيط . قالها ينذر قومه حين أجمع كسرى على غزوهم .

والجرع: أرض ذات خشونة يخالطها حجارة ورمل. والقصيدة في مختارات ابن الشجري ١/١ – ٦.

و اختَطَّ فلانُ الموضع ، إذا اتخذه خِطَّةً (١). فهو مُختَط ، والموضعُ مُخْتَط أيضاً .

* * *

ويُقال: افْتَكَكَتُ الرَّهْنَ ، أَفْتَكُهُ افْتَكَاكًا . فأَنَا مُفْتَكُ ، والرهنُ مُفْتَكُ .

* * *

وافْتَنَّت الأعيارُ آتُنَهَا ، إِذَا أَخَدَتْ بِهَا فِي أَفْنَانَ الطُّرُق (٢). وقالوا: بل أَخْدَتْ بها فِي أُفْنُونِ مِن اللّهي فالأعيارُ مُفْتَنَّة ، وهنه قولُ الْهُذَلِيّ : والآتُنُ مُفْتَنَة . وهنه قولُ الْهُذَلِيّ :

فَا فَتَنَّهُنَّ مِنَ السَّوَاء ومَاؤُهُ بَثْرٌ، وعَارَضَهُ طَوِيقٌ مَهْيَعُ اللَّهُ السَّوَاء ومَاؤُهُ بَثْرٌ، وعَارَضَهُ طَوِيقٌ مَهْيَعُ

⁽١) الخطة: الأرض يعلم الرجل عليها علامة بالخط لينعلم أنه قد احتازها ليبنيها داراً.

⁽٢) الأعيار: جمع عَيْر ، وهو حمار الوحش . والآتن: جمع أتان . وأفنان الطرق : أنواعها .

⁽٣) البيت لأبي ذؤيب خالد بن خويلد الهذلي . وهو في صفة حمار الوحش الذي يسوق أتنه إلى الماء . وقد خرجناه وتكلمنا عليه آنفاً ص ٦٥ .

وُيقال: اقْتَصَصْتُ الأَثْرَ، أَقْتَصُّه اقْتِصَاصًا، أي تتبَّعتُه. فالأَثْرُ مُقْتَصُّ ، وأنا مُقْتَص .

* * *

وُيُقال: اقْتَضَضْتُ الجاريةَ ، أَقْتَضُّها اقْتِضَاضاً . فأنا مُقْتَضُّ، وهي مُقْتَضَّةً .

* * *

ويُقال: اقْتَمَّ الغزالُ الكلاَّ، إِذا تناول منه بفيه. فالغزالُ مُقْتَمَّ، والكلاَ مُقْتَمَّ. ومنه قيل لموضع الشفة: المِلقَمَّة.

و يُقال: اكْتَنَّ فــــلانُ في الموضع، إِدَا اسْتَكَنَّ فيه . فهو مُحْتَنَّ ، والموضعُ / أَيضاً يُسَمَّى الْمُكْتَنَّ . قال الراجز: [١٠٧] إِنَّ كُسَيْباً وا بنَهُ وا بنَ ابنِهِ (١) يَسْتَخْرِجُونَ الضَّبا مِنْ مُكْتَنَّةِ لِيَا كُلُوا الخَارِجَ مِنْ ذِي بَطْنِهِ لِيَا كُلُوا الخَارِجَ مِنْ ذِي بَطْنِهِ

⁽١) في الأصل المخطوط : ليأ كلون ، وهو غلط .

وُيُقال الْتَفَّ الشيء بالشيء ، يلتفُّ الْتِفافِ . (فالفاعل) مُلْتَف ، (والمفعول) مُلْتَف به .

* * *

وسبيلُ (۱) هـذا الباب سبيلُ (۱) الأول في الإعراب ، لا يبينُ في غير الفعل منه ، لأن الحرف إذا أدغم في غيره سَكَنَ . فكل ما فيه بمعنى (الفاعل) فو زُنه (مُفْتَعِل) بكسر العين . وما كان بمعنى (المفعول) فو زنه (مُفْتَعَل) بفتح العين .

* * *

والأصلُ في مُضْطَرَّ بمعنى (الفاعل) مُضْطَرِدٌ . وفي الْمَضْطَرِ بمعنى (المفعول) مُضْطَرَرْ .

* * *

وكذلك الحــالُ في مُعْتَدَّ ومُعْتَدَّ . (الفــاعل) مُعْتَدِدَ ، (واكَفْعُول) مُعْتَدَد .

⁽١) في الأصل الخطوط: سيل ، وهو تصحيف.

هذا باب

ما جاء مُسمّى باسم غيره ، لَمَّا كان من سَبِّه ، فأدخله من كان قبلنا في الأضداد

قال، يُقال: فأقة عُشَرَاء ، وهي التي بلغت عشرة أشهر من حلها . وبعضُهم يقول: هي التي دخلت في الشهر الذي فيه فِتا جُمها . فإذا نُتِجَت بقي عليها اسمُ الغُشَرَاء أياماً . وفي التَّنزيل: ﴿ وَإِذَا العَشَارُ عَطِّلَت ﴾ (١) .

* * *

وقال أُقطُّرُب ، يُقال للجِماع : البَاءة والبَاء (٢) والبَاهَةُ والبَاهُ ، أُدبعُ لغات ، وأظنها عن يونُس. ويُقال : استباءت (٣) المرأة ، إذا طلبت الجِماع من زوجها ، واستباءها (٣) زوجها ، إذا طلب منها ذلك . قال الشاعر :

⁽١) سورة التكوير ٨١/٤ .

⁽٢) في الأصل المخطوط: البأة ، وهو تصحيف.

⁽٣) في الأصل المخطوط: استبأت ... استبأها ، وهما قصحيف .

ترَكْنَا صُبْعَ سَمْرَاء اسْتَبَاءت ْ كَأَنَّ عَجِيجَهُنَ عَجِيجَهُنَ عَجِيجَهُ نِيبِ «سمراء »: اسمُ موضع و «استباءت (۱) »: ارادت (۲) الباءة من القتلى الذين قتلناهم بذلك الموضع والضّباع تستعمل (۳) مذاكير القتلى .

* * *

[۱۱۰۸] / والنكاحُ: الجماعُ. ثم يُقال: نَكَحَ الرجلُ امرأةً ، أي تزوجها . وأنْكَحَتْه ، أي تَرَوَّجَتْه . وفي التَّنْزيل: وإنْ أَرَدْتُمْ أَن تَنْكِحُوا أَزْوَاجَكُمْ ('') ، أي تجامعوا . وقال تعالى: ﴿ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنْكِحَكُمْ إِنْ أَنْكِحَكُ إِحْدَى الْبَنَيَّ ﴾ ('') ، أي أو تجك . ﴿ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنْكِحَكَ إِحْدَى الْبَنَيَّ ﴾ ('') ، أي أو تجك .

* * *

والسِّر مُ كتما نُك الشيء . ثم سُمِّي الجماعُ سِرًّا ، لأنه يُخْفَى

⁽١) في الأصل الخطوط: استبأت ، وهو تصحيف .

⁽٢) في الأصل الخطوط: أرادة ، وهو غلط.

⁽٣) في الأصل المخطوط: يستعمل ، وهو غلط.

⁽٤) هذه العبارة ليست من التنزيل . وما نراها إلا سهواً أو سبق قلم من شيخنا أبي الطيب .

⁽٥) سورة القصص ٢٨/٢٨ .

ويُسَرّ . وفي التَّنْزيل : ﴿ لاَ تُوَاعِدُوهُنَّ سِرّاً ﴾ (() . واستعمله رُؤْبَةُ في غير الانِس . قال يَنْعَت حماراً وأتاناً :

فَعَفَّ عَنْ أُسْرَادِهَا بَعْدَ العَسَقْ (٢)

أي بعد الملازمة . أيقال : عَسِقَ به ، يَعْسَق ، أي لَزِمَه . وَعَشَق ، أي لَزِمَه . وَعَشَق (٣)

* * *

وقال أبو عمرو: والإِرَةُ الحفرةُ التي فيها النارُ ، يُشْتَوَى فيها

(١) تمام الآية: « ولا جُناح عَلَيْكُمْ فيما عَرَضْتُمْ بِهِ مِنْ خَطْبَةِ اللهُ أَنْكُمُ فِي أَنْفُسِكُمْ . عَلَم اللهُ أَنْكُمُ مِنْ خَطْبَةِ اللهُ اللهُ أَنْكُمُ في أَنْفُسِكُمْ . عَلَم اللهُ أَنْكُمُ سَتَذَ كُرُو نَهُنَ ، ولكِنْ لا تَوُ اعِدُوهُنَ سِرًا ، إلا أَنْ تَقُولُو اللهِ قَولُ اللهِ مَعْرُوفًا » ، سورة البقرة ٢/٥٣٠ .

(٢) الشطر وصلته الآتي بعد سطر هما من أرجوزة رؤبة القافية المشهورة التي مطلعها:

وقاتم الأعماق خاوي الخُتْدَرَقُ وقاتم الأعماق خاوي الخُتْدَرَقُ والفرك : بغضة المرأة لزوجها ، وبغضة الرجل لامرأته أيضا . والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٠٤ – ١٠٨ . والشطران في اللسان (سرر ، عسق ، فرك) .

(٣) في الأصل الخطوط : عسق ، وهو تصحيف .

وَيُخْـتَبَزُ . ثم تسمّى النارُ بعينها إِرَةً . ويُقال: وَأَرْتُ إِرَةً أَختبز فيها ، حفرتُ حفرةً .

女 女 女

وقال عمرو بن كُلْثوم:

وَخَنْنُ إِذَا عِمَادُ الحِيِّ خَرَّت عَلَى الأَحْفَاضِ نَمْنُغُ مَا يَلِينَا (١) « خَرَّت عَلَى الأَحْفَاضِ بَمْنُ عَلَى الأَحْفَاضِ » : فالأحفاض جمعُ حَفَض ، وهو في هذا البيت متاعُ البيت . ومن رواه « عن الأحفاض » فإنه يعني الأباعر (٢).

⁽١) في الأصل المخطوط: الخيل بدل الحي"، ونراه تصحيفاً. والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم المشهورة التي مطلعها: الا هيي بصحنك فاصبحينا ولا تُبْقي خمور الأندرينا وصلته بعده:

نجُنُة رؤوسهم في غير بر" فما يدرون ماذا يتتّقونا والمعنى : إذا قو"ضت الخيام ، فخر"ت على أمتعتها حين الغارة ، فنحن نمنع ونحمي من يقرب منا من جيراننا .

والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١١٨ – ١٣٥ ، والبيت فيه ١٢٥ . وهي أيضاً في جمهرة أشعار العرب ١١٧ – ١٢٩ . والبيت في اللسان (حفض) .

⁽٢) يعني إذا سقطت الخيام عن الأباعر حين الإسراع في الهرب.

قال الأصمعيّ : الحِلْسُ ما وُضِعَ على ظهر الداتبة من بَرْدَعَــة وما أشبهها . ثم قيل للفارس الذي لا يفارق ظهر دابته : حِلْسُ . وبنو فلانٍ أحلاسُ الخيل .

* * *

وكذلك الوَجُور: الدواف الذي يُوجَرُ به الإنسانُ. وقد أَوْجَرْ تُه إِياه، أُوجِرُه إِيجاراً. ثم قالوا: أَوْجَرَهُ الرمحَ، إِذا طعنه في فيه.

女 华 华

وقالوا: العَقِيقَةُ الشَّعَرُ الذي يخرج على الولد من بطن أمه. ثم قالوا لِمَا يُذْبِح عند حلق ذلك الشعر العَقِيقَة. يُقال: عَقَّ (1) قالوا لِمَا يُغِقِقُ عَقَا ، إِذَا ذَبِح عنهم عند حلق ذلك الشعر. وفي الرجلُ عن و لَذِه، يَعُقِقُ ، إِذَا ذَبِح عنهم عند حلق ذلك الشعر. وفي الحديث: «أن النبي ، عَلِقَةٍ ، / عَقَّ عن الحسن والحسين، عليهما السلام »(1) . [10.1]

⁽١) في الأصل الخطوط: أعق، وهو غلط.

⁽٢) انظر النهاية ٣/١٣٣ ، واللسان (عقق) . وفي النهاية : « أصل العق الشق والقطع ، وقيل للذبيحة عقيقة لأنها يشق حلقها » . وفي الفائق ١٧٢/٢ : « العقيقة شعر رأس المولود . ثم سميّيت الشاة التي تذبح عند حلقه عقيقة . وهو من العق والقطع ، لأنها تحلق » . فابن الأثير بجعل العقيقة الشاة أصلا . أما الزنخشري فيجعل الشعر أصلا والشاة المذبوحة مشتقة منه .

وقالوا: الذَّقن مُجنَّتَمَعُ اللَّحْيَيْن من طرف الفكّ . ثم قالوا: أخذ من ذَقنِهِ ، أي من أطراف لحيته . لأن اللحية في الذَّقن.

* * *

و يُقال : خَطَمْتُ البعسَ ، أخطِمُه خَطْماً ، إِذا جعلتَ الخِطامَ في أنفه . [ثم قيل للسَّمَة التي على أنف البعير : خِطَام] (١) .

وُيقال: حَلَقَ الشُّعَرَ عن رأسه، يحلقه حلقاً ، وجزَّه يَجُزَّه جزّاً (٢).

* * *

وكذلك الإعذارُ الخِتَانُ . يُقال : أعذرتُ الصي ، أُعذِرُه إعذاراً ، إذا اختتنته ، فهو مُعْذَرُ "" . قال الراجز : فَهُو يُعلَوِ يَاللِّحَاء الأَصْفَرِ (") تَلُو يَهَ الخَاتِنِ زُبِ الْمُعْذَرِ

(١) زيادة يتم بها المعنى . وانظر اللسان (خطم) .

(٣) في الأصل الخطوط: معذور، وهو غلط.

هـذا وقد ورد في اللسان (عذر): «عَذَرَ الغلامَ » أيضًا، وكذلك في الجمهرة ٢/٩٠٣.

(٤) الشطران في الجمهرة ٢/٩.٣. والثاني منها في اللسان (عدر).

⁽٢) كذا في الأصل المخطوط ، وكأن للكلام تتمة سقطت ، ولم ندر ما هي على وجه الضبط .

وقال الآخر:

فَأَخَذُنَ أَبْكَاراً وَهُنَّ بآمَةٍ أَعْجَلْنَهُنَّ مَظِنَّةَ الإِعدارَ. أَيْ قَبِلُنَهُنَّ مَظِنَّةَ الإِعدارَ. أي قبل أن يُعْذَرْنَ . ثم سُمَّي الطعامُ الْمُصْلَحُ فِي الخِتان الإِعدارَ. قال الشاعر:

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رَبِيعَهُ (١) الطَّعَامِ والنَّقِيعَهُ الْخُوْسَ والإِعْدَارَ والنَّقِيعَهُ

وكذلك السَّحَابُ جمعُ سَحَابِهِ . والسَّحَابُ : المرْعَى ، لأن المطر الذي يخرج (٢) عنه المرعى من السحاب . قال الراجز : [تُقِبًا] أطَاعَتْ رَاعِياً مُشيحًا (٣) يَرْعَى سَحَابَ العَهْدِ والفَتُوحَا يَرْعَى سَحَابَ العَهْدِ والفَتُوحَا [« الفتوح »] : الأمطارُ ، واحدها فَتْح .

⁽١) الشطران في الجمهرة ٢/٣١٠ ، واللسان (عدر) .
والخرس: الطعام على ولادة المرأة خاصة ، ويدعى عليه الرجال .
والنقيعة: نقيعة القدام ، إذا قدم الرجل من سفر نحر وأطعم .
(٢) في الأصل المخطوط: نخرج ، وهو غلط .
(٣) الشطران لأبي النجم الفضل بن قدامة الراجز الإسلامي .

والأول من الشطرين في اللسان (شميح) مع شطر آخر بعده ، وهو : ___

والغائط: البطنُ من الأرض. والجميعُ الغِيطَانُ. ثم قالوا الغائط للعَذِرَة. وقد تَغَوَّطَ (١) الرجلُ تَغَوَّطًا (١)، إِذا قضى حاجته. وذلك أنهم يفعلون ذلك في الغِيطان.

***** * *

قال أبو حاتم: المجْمَرُ العودُ الذي أُجَـمَّرُ به ، أي أيدَّخَنُ به . وَيُقال للظرف الذي أيدَّخَنُ فيه : المجْمَر أيضاً . قال كثير : فَمَا رَوْضَةُ بَالحَوْن طِيِّبَةُ الشَّرَى يَخَجُّ النَّدَى جَثْجَا ثُهَا وعَرَارُهَا (٢) فَمَا رَوْضَة بَالحَوْن طَيِّبَةُ الشَّرَى عَنْجُ النَّدَى جَثْجَا ثُهَا وعَرَارُهَا (٢) بأَطْيَبَ مِنْ أَرْدَانِ عَزَّةً مَوْهِناً وقد أُو قدت بالجُمَر اللَّدْنِ قارُهَا بأَطْيَبَ مِنْ أَرْدَانِ عَزَّةً مَوْهِناً وقد أُو قدت بالجُمَر اللَّدْنِ قارُهَا

لا مُنْفَيِشًا رِعْمِيًا ولا مُر يحا والثاني منها في اللسان (فتج) مع شطر آخر قبله أيضًا ، وهو : كأن تحتي مخالفًا قروحا

القب : جمع قباء، وهي الضامرة البطن الدقيقة الخصر . والمشيح : الجاد في الأمر . والعهد : المطر الأو"ل .

(١) في الأصل المخطوط: تفوض ... تفوضا ، وهما تصحيف .

(٢) البيتان من قصيدة لكثير منها عشرة أبيات بينها البيتان في دواية ديوانه ١/١٩ – ٩٣ . والبيتان في اللسان (جثث) باختلاف في رواية البيت الثاني عما ها هنا .

الحزن : المكان الحشن . والجثجاث : نبات سهلي ينبت في الربيع ، ويجف في الصيف ، له زهرة صفراء طيبة الريح . والعرار : بهار البر ، وهو نبت طيب الريح . وموهنا : أي بعد مضي هزيع من الليل .

[11.9]

/ أي بالعود الرَّطْب . وقال ابن أحر :

لَمْ يَعْدُ أَنْ فَتَقَ الشَّحَاجُ لَهَ اللهِ وَالْ ابن أَحْر :

أي أوّل ما بَزَلَ نا بُه (٢) ، فقار ُحه (٣) مثلُ الحديدة التي يُلَزُّ بها المجمر ، أي أوّل ما بَزَلَ نا بُه (١) ، فقار ُحه (٣) مثلُ الحديدة التي يُلَزُّ بها المجمر . ومنه قول الآخر :

[أي] يُشَدُّ بها ، وهي مثل الشعيرة أو أصغو . ومنه قول الآخر :

صبي تَحْدُ مُلُوم الشَّعِيرَة فَاطِر

مبي تَحْدُ مُلُوم الشَّعِيرَة فَاطِر

(۱) في الأصل المخطوط: الشجاج ... قارحة ، وهما تصحيف . وليس البيت لابن أحمر، وإنما هو لابن مقبل من قصيدة له مطلعها: يا دار كبشة تلك لم تتغير بجنوبذي خشنب فحرز معكن صروصلة البيت قبله:

* * *

والبيتان في صفة حمار الوحش الذي شبّه به ناقته . والشحاج : بمعنى النهيق هاهنا . واللهاة : لحمة حمراء في الحنك مشرفة على الحلق . والقارح : السن التي يقرح بها ذو الحافر من الدواب ، أي يبلغ منهى أسنانه ، وذلك حين يستتم الخامسة ويدخل في السادسة . يعني أن قارحه كحلقة المجمر إذا فتحته .

والقصيدة في ديوان ابن مقبل ١٢٣ - ١٢٨ . والبيت في الأساس واللسان (لزز) .

(٢) بزل نابه : أي شق اللحم وطلع .

(٣) في الأصل الخطوط: فقارحة ، وهو تصحيف.

هذا باب

تَكُلَّمَتُ به العربُ مقلوبَ المعنى ، مُزَالاً عن جمته ، فخُلطَ بالأضداد، وليس منها

قال أبوحاتم: نَاءَ بِي الحِمْلُ، يَنُوهُ نَوْءًا. وإِنمَا أنت تنوهُ بِهِ، أي تنهضُ متثاقلاً. وفي التَّنْزيل: ﴿ وَمَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوهُ بِهِ، أي تنهضُ متثاقلاً. وفي التَّنْزيل: ﴿ وَمَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوهُ بِالعُصْبَةِ ﴾ (١) ، معناه ما إِنَّ العصبةَ لَتَنُوهُ بَفاتِحه، أي تنهض به متثاقلةً.

* * *

ويُق ال : انتصب العودُ في الحِرْ بَاء ، أي انتصب الحرباء في العُودِ ، لأنه ينتصب في ساق الشجرة بأنصاف النهاد ، فإذا ذالت الشمس تحر له هو . ومنه قولُ ذي الرُّمة :

مَنْ الْمُ الْمُ الْمُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ لَا يُكَبِّرُ (٢) عَلَى الجِذْلِ، إِلاَّ أَنَّهُ لا يُحَبِّرُ (٢)

⁽١) تمام الآية: وأعطينناه مِن الكُنُورِ مَا إِن مَفَاتِحَهُ لَتَنَوُء بُالعِصْبَة أُولِي القُورَّة » ، سورة القصص ٢٦/٢٨ .

⁽٢) الأبيات من قصيدة لذي الرمة مطلعها : خليلي لا ربع بوهبين نخسر ولاذو حجى يستنطق الدار يُعنْذ راب

إِذَا حَوَّلَ الظَّلَّ الْعَشِي ثُ رَأْ يَتُهُ حَنِيفاً، وفي قَوْنِ الضَّحَى يَتَنَصَّرُ عَدَاأَ كُهُبَ الا إعلَى]، ورَاحَ كَأْنَهُ، مِنَ الضِّحِّو اسْتِقْبَا لِهِ الشَّمْسَ، أَخْضَرُ عَدَاأَ كُهُبَ الا إعلَى]، ورَاحَ كَأُنّهُ، مِنَ الضَّحِّو اسْتِقْبَا لِهِ الشَّمْسَ، أَخْضَر

ويقولون: يَاخَيْلَ (') اللهِ ارْكَبِي ، والخيل في الحقيقة ثُرْ كَبُ ولا تَرْكَبُ . وأنشدوا :

وتُرْكُبَ خَيْلُ لاَهُوَا [دَ]ةَ بَيْنَهَا وتَشْقَى الرِّمَاحُ الضَّيَاطِرَةِ الْخَمْرِ (٢)

- بها : أي في الفلاة . والماثل : المنتصب . والجدل : جدع الشجرة . ومعنى البيت الثاني أنه إذا زالت الشمس استقبل القبلة ، وفي أول النهار يستقبل المشرق كأنه نصراني . والأكهب : الأغبر إلى السواد . والضح : الشمس ، وقيل : الضح ماطلعت عليه الشمس .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٢٢٢ ــ ٢٣٩ . والبيتان الأول والثاني في أضداد ابن الأنباري ٢٨٨ .

(١) في الأصل المخطوط: ياخليل، وهو قصحيف.

(٢) البيت لخداش بن زهير بن ربيعة من عامر بن صعصعة ، وهو من شعراء قيس المجيدين في الجاهلية ، من قصيدة له تعد من المجمهرات والقصائد المجمهرات سبع قصائد قلي المعلقات في الجودة في رأي صاحب جمهرة أشعار العرب (جمهرة الأشعار ٤٥). مطلعها :

أمن رسم أطلال مِتُوضِح كالسَّطْر فماشِنَ من شعر فرابية الجَفْر وصلة البت قبله:

يقولون: دَعْ مولاك نأكله باطلاً ودعْ عنك كذبتمْ وبيت الله حتى تعالجوا قوادم حر وتَرْكَبُ خيلُ

ودع عنكماجر"ت كجيلة منعسسر قوادم حرب لاقدر" ولا تمري

ويُرْوَى « وتعصى الرماح »، أي تتخذون الرماح عَصِيًّا . وكان الوجهُ أن يُرْوَى «وتُرْكَبُ » بضم التاء ، وليس يُرْوَى إِلاّ بالفتح. والخيلُ لا تَرْكَبُ . وأنشد أبو حاتم :

[١٠٩] / رَكِبَتْ مِنْهُمُ إِلَى الرَّوْعِ خَيْلٌ غَيْرُ مِيلٍ إِذْ يُخْطَأُ الإِيفَاقُ (") وقوله «وتشقى الرماحُ بالضياطرة»، والرماحُ لاتشقى في الحقيقة، إنما هم يَشْقُونْ بالرماح. «والضياطر»: جمعُ صَيْطَار، وهو الغليظُ الخَوَّار. ومثلهُ الضَّيْطَوْ. قال الشاعر:

تَعَرَّضَ صَيْطًارُو خُزَاعَةً دُونَنَا وَمَاخَيْرُ صَيْطًادٍ يُقَلِّبُ مِسْطَحًا (٢)

والقصيدة في جمهرة أشعار العرب ١٩١ – ١٩٥ . وتسعة أبيات منها آخرها بيت الشاهد في كتاب الاختيارين ١٢٧ – ١٣٠ . والبيت في أضداد ابن الأنباري ١٠١ ، وأضداد السجستاني ١٥٣ ، واللسان (ضطر) . (١) الروع : الفزع ، وهو يريد الحرب هاهنا . وخيل : أي فرسان خيل ، والميل : جمع أميل ، وهو الذي لايثبت على ظهور الخيل ، وسان خيل عن السرج في جانب ، وقيل : هو الذي لاسيف معه . والإيفاق : من أو ْفَقَ الرامي إيفاقاً إذا جعل فُوق السهم في الوتر . والإيفاق : من أو ْفَقَ الرامي إيفاقاً إذا جعل فُوق السهم في الوتر . (٢) في الأصل المخطوط : خراعة ، وهو قصحيف .

والمسطح : إذا عُرَّش الكرمُ 'عمد إلى دعائم يحفر لها في الأرض ، لكل دعامة شعبتان ، ثم تؤخذ شعبة فتعرَّض على الدعامتين ، وتسمى هذه الخشبة المعرضة المسطح . ومعنى البيت : ماخير ضيطر ليس له سلاح يقاتل به غير مسطح يقلبه .

وقال الشمَّاخ:

لَمًّا كُمَا عُصِبَ العلْمَا عُ بِالعُود (١) منْهُ وَ لِدْتُ وَلَمْ يُوْشَبْ بِهِ حَسَى يريد عُصِبَ الْعُودُ بِالعِلْمِاءِ (٢).

وقال الآخر:

عَلَيْكَ سَلامُ اللهِ مِنِّي مُضَاعَفًا إِلَى أَنْ تَغيبَ الشَّمْسُ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ يريد إلى أن تطلُّعَ الشمسُ من حيث تغيبُ .

* * *

وقال ذو الرُّمّة :

_ والبيت في اللسان (سطح) منسوباً إلى عوف بن مالك النَّضرى ، وصحح اب بري نسبته إلى مالك بن عوف النَّضْري. وهو أيضًا في اللسان (ضطر) منسوباً إلى عوف بن مالك.

(١) البيت من قصيدة للشماخ يهجو فيها الربيع بن علباء السلكمي، مطلعها: طال الثواء على رسم بيمؤود أودى وكل خليل مرة مودي وصلة البيت قبله وروايته في الديوان:

أنا الجِيحاشيّ شماخُ وليس أبي بنسَسْحة لنزيع غير موجود منه 'نجلت' نخات

لم يؤشب : أي لم يخلط . والعلباء : عصب عنق البعير هاهنا . والقصيدة في ديوان الشماخ ٢١ _ ٢٦ .

(٢) في الأصل المخطوط : العلياء . وهو تصحيف .

بَرَى لَحْمَهُ التَّوْ بَافَ حَتَّى كَأَنَّهُ هِلاَلْ نَضَتْ عَنْهُ الرِّ مَاحَ سَحَا ئِبُهُ (۱) يريد نَضَت الرِّياحُ عنه سحابه . وقال الآخر : ولا تَغْشِمُ وار مَاحَهُمْ فِي صُدُورِ كُمْ فَتَغْشِمَكُمْ إِنَّ الرِّمَاحَ مِنَ الغَشْمِ (۲) يريد : إِن الغَشْمَ مَن الرماح . ومثلُه قولُ الآخر : فاين أَبْنِ عَمْرو مَن الرماح . ومثلُه قولُ الآخر : فاين أَشَرَحْبِيلَ بْنِ عَمْرو مَن الشَّمَادِي (۱) يريد : التمادي من الفجو ر . وقال الآخر : يريد : التمادي من الفجو ر . وقال الآخر : في عَامِلٍ مَقْصُودِ (۱) فَدَعَا وَعُومَ اللَّهُ فِي عَامِلٍ مَقْصُودِ (۱)

(١) في الأصل الخطوط: يرى ، وهو تصحيف.

والبيت من قصيده لذي الرمة مطلعها:

وقفت على ربع لميَّة ناقتي فما زلت أبكي عنده وأخاطبه ورواية البيت في الديوان :

طوى بطنه الترجاف حتى كأنه هلال بدا وانشق عنه سحائبه وهو في صفة جمل هزله السير في الأسفار. والتوجاف والوجيف: السير السريع. ونضت عنه: أي كشفت ، من نكضًا عنه الثوب إذا خلمه وألقاه عنه.

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣٨ _ ٥١ ، والبيت فيه ١٤.

(٢) الغشم: الظلم والغصب. وتغشمكم: أي تخبطكم.

(٣) في الأصل المخطوط: سرجيل... والفحور، وهما تصحيف. والبيت في أضداد ابن الأنباري ١٠٠.

(٤) في الأصل المخطوط: التكبيب، وهو تصحيف.

والتلبيب من الإنسان : مافي موضع اللبب من ثيابه ، واللبب : موضع المنحر من كل شيء . والعامل : عامل الرمح ، وهو صدره دون السنان . والمقصود : المكسور ، من قصد ، وهو الكسر بالنصف .

يريد: وفي التلبيب (۱) منه عامل مقصود . وقال الآخر: فَدَ يُتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي وَمَالِي وَمَا آلُوكَ إِلا مَا أُطِيقُ (۲) يريد: فديتُ نفسه بنفسي . قال الشاعر: فلديتُ نفسه بنفسي . قال الشاعر: فلديتُ نفسه بنفسي عَلَيْها كَمَا بَطَّنْتَ بالفَدَنِ السِّيَاعَا (۱۳) فلمَّا أَنْ جَرَى سِمَنْ عَلَيْها كَمَا بَطَّنْتَ بالفَدَنِ السِّيَاعَا (۱۳)

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمَنْ عَلَيْهِا كَمَا بَطَّنْتَ بِالفَدَنِ السِّيَاعَا (") يُرَمَّا بَطَّنْتَ بِالفَدَنُ »: القصرُ . يريد: كما بَطَّنْتَ الفَدَنُ »: القصرُ . و «الفَدَنُ »: القصرُ . وقال الآخر:

⁽١) في الأصل المخطوط: التكبيت ، وهو تصحيف.

⁽٢) البيت في اللسان (تيز) منسوباً إلى عروة بن الورد العبسي المعروف بعروة الصعاليك . ولم أجده في ديوانه المطبوع والمختار من شعره في كتب المختارات .

⁽٣) في الأصل المخطوط السباعا ، وهو تصحيف .

والبيت للقطامي عمير بن شيكيم التغلبي من قصيده له يمدح فيها زفر ابن الحارث الكلابي ، مطلعها :

قَـِفي قبل التفرق ياضـُباعـا ولا يكُ موقف منك الوداعا وصلة البيت بعده:

أمرت ُ بها الرجال ليأخذوها ونحن نظن أن لن قستطاعاً والبيتان في صفة ناقة فتية صعبة سمينة . يقول : سمنت هذه الناقة ، وصارت ملساء لسمنها كالقصر المملس بالطين .

والقصيدة في ديوان القطامي ٣٧ _ ٦٦ . والبيتان مع الذي بعدهما في اللسان (تيز) . والبيت وحده في اللسان (سيع) . (٤) في الأصل المخطوط : السماع ، وهو تصحيف .

قُو َقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي، وكَأَنَّهَا قَدَنْ، لِأَقْضِيَ حَاجَةَ الْمَتَلُوِّمِ ('') فَوَ قَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي ، وكَأَنَّهَا لَذِي يُطَيِّن (") بِه . [١١١٠] / « والسِّيَاع » (") : الطينُ الذي يُطِيِّن (") بِه .

* * *

ومن الْمَزَال عن جهته ('' قولُ الشاعر: أَتَجْنَرَعُ إِنْ نَفْسُ أَتَاهَا حَمَامُهَا فَهَلاَّ الَّتِي عَنْ بَيْنَ جَنْبَيْكَ تَدْ فَعُ يريد: فهلا عن التي بين جنبيك تدفعُ . وقال الآخر: أَسْلَمُوهَا فِي دِمَشْقَ كَمَا أَسْلَمَتْ وَحْشِيَّةٌ وَهَقَا ('')

(1) في الأصل الخطوط: ناقعي ، وهو تصحيف . والبيت لعنترة بن شداد العبسي من معلقته المشهورة التي مطلعها مع صلة البيت :

والمعلقة في ديوات عنترة ١٤٢ – ١٥٤ ، وشرح المعلقات للزوزني ١٣٧ – ١٥٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٤٩ – ١٦٥ .

- (٢) في الأصل الخطوط: السباع، وهو تصحيف.
- (٣) في الأصل الخطوط: الطير ... يطير ، وهما تصحيف .
 - (٤) في الأصل الخطوط: عن جهة ، وهو تصحيف.
- (٥) البيت لعبد الله بن قيس الرُّقَيات من قصيدة له يتغزل فيها بأم البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوج الوليد بن عبد الملك ، مطلعها : __

يريد: كما أُسْلَم الوَهَقُ وحشيّة . وقال الآخر: وإِذَا تَعَاوَرَتِ الأَّكُفُّ زُجَاجَهَا لَمَوْكُومُ فَنَالَ رِيَاحَهَا المَوْكُومُ يُولِدَ الْمَالُونُ كُومُ يَعِد : فنالت رياحُها المزكومَ . والمزكومُ نصب ، والرياحُ رفع . وقال الآخر:

كَأَنَّأُوْبَ ذِرَاعَيْهِا وَقَدْ [عَرِقَتْ وقَدْ] تَلَفَّعَ بالقُورِ العَسَاقِيلُ (١)

_ قد تولى الحي فانطلق واستطارت نفسه شقا والقصيدة في ديوان ابن قيس الرقيات ٥٢ ـ ٥٣ . والبيت في أضداد ابن الأنباري ١٠١ .

والوهق: الحبل المغار فيه أنشوطة ، يرمى فتؤخف فيه الدابة والإنسان ، وفي أضداد ابن الأنباري ١٠١ – ١٠٢: « قال أبو عبيدة: معناه كما أسلم وهق وحشية وحشية ، وقال الأصمعي: معناه كما أسلم وهق وحشية ، وانظر الشرح أيضا في ديوان ابن قيس الرقيات .

(١) البيت لكعب بن زهير من قصيدته المشهورة في مدح الرسول التي مطلعها:

بانت سعاد ُ فقلبي اليوم متبول متيم إثر َها لم 'يجْز مكبول' وصلة البيت بعده:

وقال للقوم حاديهم ، وقد جعلت ورُق الجنادبير كضن الحصى: قيلوا شد النهار، ذراعا عيطل نصف في قامت ، فجاوبها نكث مثاكيل والأبيات في صفة ناقة شبته رجع يديها في السير بيدي نائحة شكلى . __

أي وقد تَلَفعَ القُورُ بالعساقيل. وقال الآخر: أقب طِمِر كَسِيدِ الغَضَا إِذَا مَا الخَبَارُ ا نتَحَاهُ وَ ثَب (١) يريد إِذا ماهو انتحى الخبار، أي قصده. وقال الآخر: غَدَاةَ أَحَلَّت لا بْنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً خُصَيْنٍ عَبِيطَاتُ السَّدَائِفُ والخَمْرُ (٢)

_ وتلفع: تلحتف. والقور: جمع قارة ، وهي الرابية . والعساقيل: جمع عسقول ، وهو السراب . يعني أن السراب قد تغشاها وغطاها .

والقصيدة في ديوان ڪعب بن زهير ٦ ــ ٢٥ ، والبيت فيه ١٦ . وهو وحده في اللسان (عسقل) .

(١) الأقب : الضامر البطن الدقيق الخصر . والطمر : الفرس الجواد الوَتُوب . والسيد : الذئب . والغضا : شجر ، وذئابه أخبث الذئاب . والخبار : الأرض الرخوة السهلة تغوص فيها أرجل الدواب .

(٢) البيت للفرزدق من قصيدة له يمدح فيها بني ضبة ، مطلعها : رعت ناقتي من أم اعين رعية أعين رعية أي الحقر الضيفر وصلة البيت قبله :

وحصين بن أصرم: رجل من بني ضبة كان نذر أن لا يأكل لحماً ولا يشرب خمراً حتى يقتل ابن الجون الكندي لثأر له . والعبيط: اللحم الطري السليم من الآفات . والسدائف : جمع سديف ، وهو السنام . والقصيدة في ديوان الفرزدق ٣١٤ – ٣٢٠ . والبيت في أضداد ابن

الأنباري ١٠١ .

فنصب «طعنة »، ورفع «عبيطاتُ السدائف والخمر». وإنما هو الطعنة أحلّت له عبيطاتِ السدائف والخمر . كأنه كان حرم على نفسه ذلك حتى يدرك بثأره . فلما طعن طعنة أدرك بها ثأره أحلّت الطعنة له ما كان حرمه على نفسه . كقول امرىء القيس : حلّت ليَ الخمرُ وكُنْتُ امْرَءاً عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغُلِ شَاغِل (") فَالْيَوْمَ أَشْرَب عَيْرَ مُسْتَحْقِب إِثْمًا مِنَ اللهِ ولا وَاغِل فَالْيَوْمَ أَشْرَب عَيْرَ مُسْتَحْقِب إِثْمًا مِنَ اللهِ ولا وَاغِل فَالْيَوْمَ أَشْرَب عَيْرَ مُسْتَحْقِب إِثْمًا مِنَ اللهِ ولا وَاغِل

ومن المقلوب المعنى قولُ الآخر: ووَحْشِ إِرَانٍ قَدْ سَلَبْتُ مَقِيلَهُ إِذَاضَنَّ بِالوَحْشِ العِتَاقِ مَقَائِلُهُ (٢)

(۱) البيت من قصيدة لامرىء القيس قالها بعد إيقاعه ببني أسد الذين قتلوا أباه ، مطلعها :

يا دار ماوية الحائل فالسهب فالخبتين من عاقل قوله حلت لي الخمر: كان حرام على نفسه الخرر حتى يقتل قتلة أبيه من بني أسد . فلما أوقع بهم حلت له . وغير مستحقب إثماً : أي غير مكتسب إثماً ، وأصله من حمل الشيء في الحقيبة . والواغل : الداخل على القوم يشربون ولم يدع .

والقصيدة في ديوان أمرىء القيس ١١٩ – ١٢٢ . والثاني من البيتين في اللسان (حقب، وغل).

(٢) في الأصل المخطوط : ضر بدل ضن ، وهو تصحيف . والبيت آخر قصيدة لابن مقبل مطلعها :

َهُلَ ٱنْتَ َعِيِّي الربع أُم أنت سائلُهُ * بحيث أحالت في الرِّكَاء سوائلُهُ * _

يريد: إذا ضنَّ (۱) الوحشُ بمقائله . وقال الآخر :

كَأْنَّ رِيقَتَهَا بَعْدَ الكُرَى اغْتَبَقَتْ مِنْ مُسْتَكِنَ مَّا النَّحْلُ في نِيقِ (۱)

كَأْنَّ رِيقَتَهَا بَعْدَ الكُرَى اغْتَبَقَتْ مِنْ مُسْتَكِنَ مَّا النَّحْلُ في نِيقِ (۱)

[110] الوطعُمُ غَادِ يَهِ فِي جَوْفُ ذِي حَدَبٍ مِنْ سَاكِبِ (۱) المُن ن يَجْرِي في الغَرَ انِيقِ الغَرَ انِيقِ مَنْ سَاكِبِ (اللهِ انْهُ عَلَى الغَر انْهُ فيه . « والغرانيق » : جمعُ غُرْ نَيْق ، وهو طيرُ الماء .

* * *

_ ورواية البيت في الديوان :

وكم من إران قد سلبت مقيله إذا ضن بالوحش العتاق معاقله الوحش: يريد به بقر الوحش ها هنا . والمقيل: بمعنى نومة نصف النهار إذا اشتد الحر . والإران: كيناس الثور الوحشي .

والقصيدة في ديوان ابن مقبل ٢٣٨ _ ٢٥٤ ، ومنتهى الطلب [٣٢] _ ٣٠١] . والبيت وحده في اللسان (أرن) .

(١) في الأصل الخطوط: صن ، وهو تصحيف.

(٢) في الأصل المخطوط: اعتبقت . . . تماه ، وهما تصحيف . اغتبقت : أي شربت ، من الغبوق وهو شرب العشي . ومستكن : أرفع أي عسل مستكن ، وهو البعيد عن الأنظار المستخفي . والنيق : أرفع موضع في الجبل . وتماه : أي رفعه وجمعه . والغادية : السحابة التي تغدو صباحاً . وذي حدب : أراد به سيلا له عرق .

والثاني من البيتين في اللسان (غرنق) .

(٣) في الأصل الخطوط: ساكن ، وهو تصحيف .

ومن المقلوب قولُ الأعشى:

حَتَّى إِذَا احْتَدَمَتْ ، وصَا رَ الْجَمْرُ مَثْلَ ثُرَّابِهَا (١) يريد وصار ترابُها مثلَ الجمر . وقال الراجز: قَدْ حَكَّني الْأَسَيْوِدُ الْأَسَكُ (٢) باللَّيْلِ حَكا لَيْسَ فِيهِ شَكُّ اللَّهِ أُحْمِكُ حَتَّى مَنْكَبِي مُنْفَكُ اللهِ

(١) البيت من قصيدة للأعشى مطلعها:

أوصلت مُصر م الحبل من سلمي لطول جنابها

وصلة البيت قبله وبعده وروايته في الديوان:

ووديقة شهباء 'رد" يَ أَكْمْهُا بسرابها ركدت عليها يومها شمس بحر" شهابها

حتى إذا ما أوقدت فالجمر' مثل ترابها كَتْفَتُ عَانِسَةً أُمو نَا فِي نشاط هِبَابِهَا

والقصيدة في ديوان الأعشى ١٧٥ – ١٧٩ . وقسيم البيت :

حتى يصير الجمر مثل أترابها

في أضداد السجستاني ١٥٢ .

(٢) وبعد الشطر الثاني شطر آخر ، وهو : أَحْلُكُ عِنَى مِاللهِ تَحَلُّهُ أَ

والأشطار الأربعة في الحيوان ه/٣٩١ بخلاف في الرواية عما ها هنا . والثلاثة في اللسان (سكك) بخلاف في الرواية والترتيب عما ها هنا أيضًا . يريد بالأُسيْوِد البُرْغوثَ . ويريد حككتُه ، فقال حكّني . وقال الآخر :

وقَدْ أَرَانِي فِي زَمَانٍ أَلْعَبُهُ فِي رَوْ نَقٍ مِنَ الشَّبَابِ أُعجِبُهُ

أي يُعْجبني . وقوله « ألعبه » : أي في زمان ألعب فيه ، كقول الآخر :

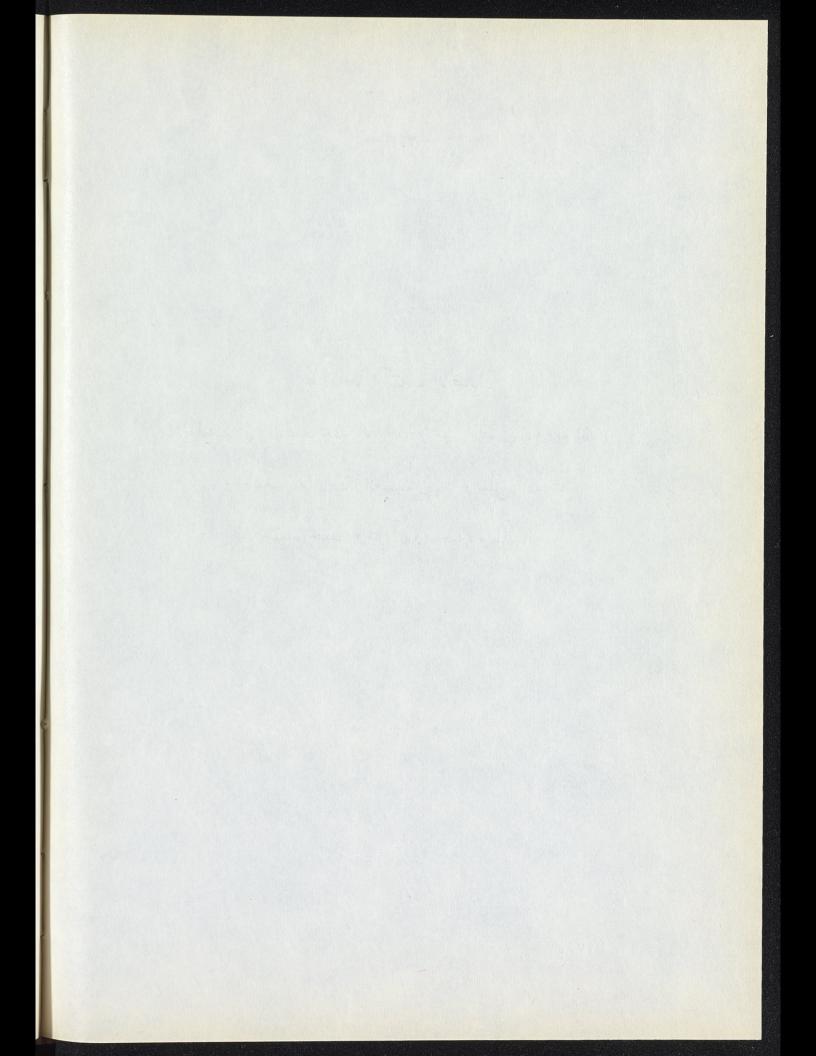
قَدْ صَبَّحَتْ صَبَّحِهَا السَّلامُ السَّلامُ السَّلامُ السَّلامُ السَّامُ السَّامُ الطَّعَامُ الطَامِلُ الطَّعَامُ الطَّعَامُ الطَّعَامُ الطَّعَامُ الطَامِ الطَامِلُ الطَامِلُ الطَّعَامُ الطَامِلُ الطَامِلُولِ الطَامِلُ الطَامِلُ الطَامِلُ الطَامِلُ الطَامِلُ الطَامِلُ الطَعَامُ الطَامِلُ الطَامِلُ الطَامِلُ الطَامِلُ الطَامِلُ الطَامِلِي الطَامِلُولِ الطَامِلُ الطَامِلُ الطَامِلُولِ الطَامِ

أي يُحِبُ فيها الطعامُ.



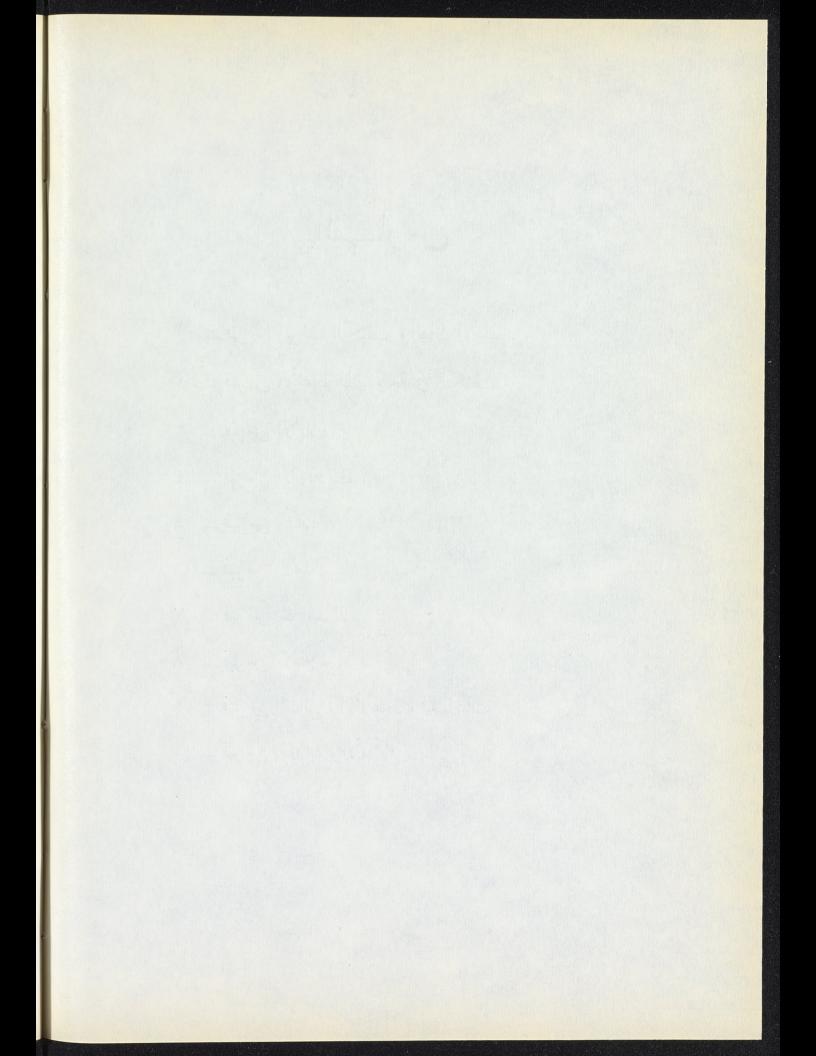
هذا آخرُ كتاب الأضداد تأليف أبي الطيّب عبد الواحد بن علي اللغوي ، رحمه الله . والحمدُ لله ربّ العالمين ، وصلّى الله على سيّدنا محمد، وعلى آله وصحبه، وسلّم .





الفهارس

- ١ _ فهرس أبواب الكتاب وألفاظ الأضداد.
 - ٢ _ فهرس الألفاظ المشروحة في الكتاب.
 - ٣ _ فهرس الآيات .
 - ٤ _ فهرس الأحاديث.
 - ه _ فهرس الشعر .
 - 7 _ فهرس الأمثال.
 - ٧ _ فهرس شو اهد النثر .
 - ٨ _ فهرس الأعلام.
 - ٩ _ فهرس القبائل والأرهاط والجماعات.
 - ١٠ _ فهرس البلدان والأماكن.



١ _ فهرس أبواب الكتاب وألفاظ الأضداد في كلام العرب ١ - ١٨٨

Music 01 - 11 بردت الماء ٨٦ البسل ۲۳ - ٤٠ البشرة ٧٧ - ٧٧ TE-74 Menl البطر ٧٧ - ٩٩ بطانة الثوب ٢٧ - ١٨ ٨٥ - ٨٣ عند بعض ۹۹ - ۱۰۰ البعل ٢٨ - ٧٣ البكر ٩١ - ٩٦ بلج الرجل بشهادته ٨٦ - ٩١ البنية ٥٨ - ٦٣ المائتة ٥٨ بيضة البلد ١١ - ٧٠ البيع ، البائع ، البيتع ٤٠ - ١٥ الدين ۷۷ – ۸۳ حرف الألف ٣١-٣ المأتم ١٨ – ٢١ المأتي ٣١ 17-17 ITCg 71-11 الأدمة ٢٣ إذ و إذا ٢٧ - ٢٩ الأزر ٣١ أسد ١٧ - ١٧ الآشرة ٢٦ - ٢٧ الأكولة ٢٤ - ٢٦ الأكيل ٣٠- ٣١ الأمم ٣-٩ أم خنور ۲۷ الأمين ٩ - ١٣ الأون ٢١ – ٢٣ حرف الماء ٢٢ - ١٠٠ البشر ١٤ - ١٧ الأجود 171 – 177 الجوموز 177 – 179 الجعد 177 – 170 الجلل 180 – 100 الاجلعباب 177 أجلى 180 – 181 ماتت المرأة بجمع 180 – 180 الإجافة 180 الجون 101 – 171

حوف الحاء ١٨٤ - ٢٢٦ - ٢٢٦ الحذف ٢٢١ - ٢٢٦ الحذف ٢٢١ - ٢٢٦ الإحراب ٢١٥ - ٢١٥ حرس ٢٢٥ حرس ٢٢٥ الحدف ٢٢٥ - ١٩٢ - ١٩٠ الحدو"ر ١٩٠ - ١٨١ الحدو"ر ١٩٠ - ١٨١ الحشور ١٩٠ - ١٩٠ الحضارة ١٩٠ - ١٩٠ الحافل ٢١٥ - ٢١٠ الحافل ٢٢٠ - ٢٢٠ الحافل ٢٢٠ - ٢٢٠ الحافل ٢٢٠ - ٢٢٠ الحائق ٢٠٠ - ٢٠٠ الحائق ١٩٠٠ - ٢٠٠ الحائق ١٩٠ - ٢٠٠ - ٢٠٠ الحائق ١٩٠ - ٢٠٠ - ٢٠٠ الحائق ١٩٠ - ٢٠ - ٢

حوف التاء ١٠١ – ١١٨ التبيع ١٠١ – ١٠٨ الترب ١١٥ – ١١٨ التفل ١١٣ – ١١٥ التلعة ١١٠ – ١١١ التو"اب ١١١ – ١١١

> حرف الثاء ١١٩ – ١٤٤ الثن"ن ١٤٣ – ١٤٤ الثفنات ١٢٦ – ١٣٠ الثلثة ١٣٩ – ١٤٣ ثلت عرشه ١٣٧ – ١٣٨ الثني ١٣٩ – ١٣٦ الثني ١١٩ – ١٣٦ الثنيان ١٣٠ – ١٣٣ الثنيان ١٣٠ – ١٣٣ الثور ١٤٣

حرف الجيم ١٤٥ – ١٨٣ – ١٨٣ الجحج ١٨١ – ١٨٦ الجحج ١٨٦ – ١٨٦ الجند ١٧٦ – ١٧٦ الجديد ١٧٧ – ١٧٨ الجديد ١٧٢ – ١٧٢ الجربة ١٧٠ – ١٧١ الجربة ١٧٠ – ١٧١

خال ۲۲۷ – ۲۲۹

حرف الدال ٢٦٤ - ٢٧٦ الداحض ۲۷۶ - ۲۷۰ الدُّرع ١٧١ – ٢٧٢ الدعماية ٢٧٣ الدعي ٢٧٦ 1 Las 047-747 المدهمق ۲۷۰ - ۲۷۱ Ilvaece TVY الدائم ٢٦٤ – ٢٦٨ دونك ٢٦٩

حرف الذال ۲۷۷ - ۲۸۳ الذعور ٢٨٠ - ٢٨١ الذفر ۲۷۷ - ۲۷۹ الذوح ١٨١ – ٢٨٢

حرف الراء ٢٨٤ - ٣٢٩ الربيب والربيبة ٣١٠ - ٣١٤ الربعة ٣٢٦ الرتو ١٤٣ – ١٦٣ الرثماء ٢٢٩

حلتق الماء ١٩٨ - ٢٠١ حل " ۲۰۰۷ - ۲۰۰۷ الحمم ٢٠٩ - ٢٠٨ الحنيف ٢٢٥ – ٢٢٦ المحانيق ٢٠٦ – ٢٠٧ الحومان ١٩٢ – ١٩٣ الأحوى ٢٠٣ - ٢٠٥ 1.4 - 1.7 elocal

حوف الخاء ۲۲۷ _ ۲۲۳

الخابط ٢٦٠ - ٢٦٠ الخيل ٢٥٠ - ٢٥٢ الخشيب ٢٥٥ - ٢٥٨ الأخضر ٢٢٩ - ٢٣٢ الخطب ٢٥٩ - ٢٦٠ أخفى ، ٢٣٧ – ٢٤٦ الاستخفاء ٧٤٧ الخلوج ٢٥٨ الخلط ٢٦٢ الخلوف ۲۶۸ - ۲۶۹ الإخلاف ١٤٨ الخل ٢٥٤ - ١٥٤ الخنذيذ ٢٣٢ ـ ٢٣٥ الخوف ٢٣٧ - ٢٣٧ الرجاء ٢٩٠ - ٣٠١ من السين ٣٤٦ - ٣٨٢ 701-70. mill الساحد ۲۷۸ - ۲۸۸ 1 huzer - 77 - 777 السدف ٢٤٦ - ٢٥٠ السارب ١٨٦ - ٢٨٢ أسر ٢٥٣ - ٢٥٣ الأسفى ٢٧٤ - ٢٧٧ السلف ۲۸۰ - ۲۸۱ السلم ١٠٥١ - ٣٥٢ السامد 179 - 374 Mars 777 - 777 779 - 777 cham Huge NYM السوم ۲۷۸ سوی وسواء ۲۰۲- ۲۰۳ * * *

حرف الشان ٢٨٣ - ١١٤ الشب ١٦٦ - ١١٤ الشدف ۲۸۲ – ۲۸۶ الشروب ١٨٥٠ الشريب ١٨٥ - ٢٨٦ الشرف ٤١٦ الشرى ٣٩٢ - ٠٠٠

أرحاً ٣٢٣ - ٣٢٤ الرحول ٢٢٤ - ٢٢٠ الرجلاء ٢٢٩ الارداء ٢٢٧ الرس ٣١٩ الراضية ٢٢٦ رعب العبن ١٩٩ - ٣٢٠ الرغوث ٢٠٨ - ٣٠٩ الركوب ٣٠٦ – ٣٠٨ أرم العظم علم ٣٢١ - ٣٢٣ أراح ۱۱۷ – ۱۱۸ راغ ۲۲۸ الأرونان ٢٠٠٤ - ٣٠٠ الرهوة ١٨٤ – ١٨٩ الارتياب ٣٠١ ـ ٣٠٣

حوف الزاي ٢٣٠ - ٣٤٥ الزبية . ٣٣ - ٣٣٢ الزجور ٢٣٢ - ٣٣٣ الزعوم ٣٣٧ - ٣٣٧ زناً ۲٤٥ - ٣٤٥ الزاهق ۳۳۳ - ۳۳۳ الزوج ٣٤٨ - ٣٤٣

حوف الضاد ١٩٤٩ ـ ٢٥٦ الضد ٤٤٩ ـ ٥٠٠ الضراء ٤٥٠ الإضعاف ١٥١ الضغوث ٥٦٤ ضاع ٢٥٤ - ٥٥٤ حرف الطاء ٢٥٧ _ ٢٥٥ الطبخ ٢٦٤ – ٢٦٤ الطاحي ٢٦٠ - ٤٦١ الطرطبة ٤٦٤ المطر"ف ٢٦٥ الطريق ٤٦٤ – ٤٦٥ الطعوم ٤٦٤ أطلب ٤٥٧ – ٤٥٨ الطلوع ٧٥٧ – ٥٥٩ حوف الظاء ٢٦٦ - ٤٨٠ الظؤور ٢٧٩ – ٤٨٠

المتظلم ٤٧٣ – ٤٧٦

الظن ٢٦٦ – ٤٧٣

الظاهر ٤٧٨

الظهر ٧٧٤

الشراة ١٤ الشعب ٤٠٠ - ٤٠٠ الإضاب ٢٥١ - ٢٥٤ الشف ١٠٤ – ١١٤ الشفيف ١٤ – ١٥ الشكوك ١٦٤ الإشكاء ١٩٠٠ - ٢٩١ المشمول ١٢٤ شام ۲۸۷ – ۳۹۰ الشوهاء ٨٠٨ – ٤٠٩ الاشتواء ١٧٤ المشيح والمشايح ٥٠٥ - ٤٠٧ حرف الصاد ١١٨ - ١٤٨ Hay A33 تصحتن ٤٤٧ – ٤٤٨ التصديق ٢٣٧ – ٢٣٨ الصارخ والصريخ ٢٩١ – ٢٣٤ Hance 173-133 الصريم ٢٦٦ - ٢٢٨ صرى ١٤١ - ٢٤١ الصفح ٨٤٤ الصفر ٢٣٧ - ٤٣٧ الأصفر ٢٤٤ - ٢٥ صار ۱۱۸ - ۲۲۶

الظهري ٤٧٨

حرف العين ٨٦٧ - ١٥٥

Hank 493 - 093

المعبل ٤٩٦ – ٤٩٨

العروب ١٤٥ - ١٥٥

Hares 198 - 1983

العريض ١١٥ – ١١٥

العارف ١٠٤

العروك ٥٠٣

التعزير ٥٠٦ – ٥٠٠

291 - EAA mems

عسى ٨٦١ - ٨٨٤

العصوب 100-700

العصر ٥٠٩ - ١١٥

العامم ٥٠٦

817 - 814 lie

العقوق ٥٩٤ - ٤٩٦

العل " ١١٥ – ١٤٥

110 - 110 - 110 land

العنوة 193 - 493 العنوة 193 - 493

العائد ٤٠٥ ـ ٥٠٥

الأعور ٥٠٨ - ٥٠٩

ا حرف الغين ١٦٥ - ٣٣٥

الغاير ٢٧٥ – ٥٣٠

الغراب ٥٣١

الغرض ٢٤٥ - ٢٦٥

الغريم ١٦٥ – ١١٥

الغضف ٢٣١ - ٣٣٥

الغاضية ٢٤٥

الغفر ٢٢٥ – ٢٤٥

الغلب ١١٥ - ٢٢٥

الغموز ٢٦٥ ٢٢٥

. . .

حرف الفاء ١٣٥ - ١٣٥

الفجوع ٢٧٥ - ١٥٠

المفرح ٥٦٥ - ٢٦٥

الفرش ٥٦٦ – ٥٦٧

الفوارض ١٦٥ - ٥٦٥

الفرط ٢١٥ - ٥٥٣

الإفراع ٢٥٥ - ٢٥٥

الفري ٥٦٠ - ٥٦٠

الفزع ١٤٥ - ١٤٥

المفزع ٥٥٣ - ١٥٥

التفطر 370 - 370

التفكه ٥٤٥ - ٢٥٥

الإفلات ٥٤٥

الفلذ ٥٥ - ٥٥ فاد ٥٥ - ٥٥ فاد ٥٥ - ٥٥ الإفادة ٧٣٥ - ٥٩ التفويز ٧٥٥ - ٥٥ المفازة ٠٦٠ فوق ٥٣٠ - ٧٣٥

حوف القاف ٢٠٨ - ٢٠٦ الانقماض ١٨٥ - ١٨٥ المقتوين ٩٩٥ - ٩٩٥ القدوع ٥٠٥ – ٢٠٦ الأقد ١٨٥٠ القرء ٧١ - ٧٧٥ القرحان ٥٨٩ - ٥٩٠ المقروع ٩٩٥ - ١٠١ القرن ٢٨٥ - ٢٩٥ القاسط ١٩٥ - ٥٩٥ القشيب ٨٨٥ - ١٨٥ القصع ٩١ - ٩٥ - ٩٥ الاستقصاء ٩٩٥ القعود ٥٨٢ - ١٨٥ القعدد ١٦٥ ما يقلب حديثه ٢٠٦ القلت ۸۸۰ – ۸۸۰

القلوص ٦٠١ – ٦٠٣ القموء ٥٨١ – ٥٨٢ القنيص ٦٠٣ – ٦٠٤ القانع ٧٧٥ – ٨١٥ الإقهام ٥٩٥ – ٧٩٥ المقوي ٥٩٥ – ٧١٥

حرف الحكاف ٢٠٧ – ٦١٣ المتكئد ٢٠٩ الكاتم ٦٠٠ الكري ٢٠٧ – ٢٠٨ الإكراء ٦٠٠ – ٢١٢ الكعظلة ٣١٣ المنكمش ٢٠٩ الكهر ٢١٢

حوف اللام ١٦٤ - ٦١٧ اللبوس ٦١٧ اللفء ٦١٦ - ٦١٦ اللكء ٦١٧ لقت ١٦٤ الإلهاء ٦١٥ - ٦١٦ ليث عفرين ١٦٤ - ٦١٥ أوجهته ١٧١ أودعته ١٦٦ رجل مود ١٧٢ – ١٧٢ وراء ١٥٧ – ١٦٠ أورق الرجل ١٧٣ – ١٧٤ أوزعته ١٦٦ – ١٧٠ الوشحاء ١٥٧ الولس ١٧٠ المولى ١٦٠ – ١٦٦ وليت ١٦٦

حوف الهاء ٢٧٥ - ٢٨٥ الهجود ٢٧٨ - ٢٨٦ الهجر ٢٨٣ - ٢٨٥ الإهناف ٢٨٣ هوت الدلو ٢٧٥ - ٢٧٨ هاج ٢٨٢ - ٢٨٢

حرف الياء ٦٨٦ – ٦٨٨ تياجروا على الطريق ٦٨٧ عيش يدي ٦٨٦ – ٦٨٧ التيمن ٦٨٨

* * *

حوف النون ٢٥٧ - ٢٥٦ النجاب ٢٥٠ - ٢٥٦ النجيح ٢٥٠ النحيح ٢٥٠ النحيض ٢٤٠ - ١٤٥ النحور ٢٥١ النخور ٢٥١ النمف ٢٤٧ النمف ٢٤٧ النمق ٢٤٩ النمق ٢٤٩ النموز ٢٥٠ - ١٥١ النموز ٢٥٠ - ١٥١ الناهل ٢٣٧ - ٢٤٣ الناهل ٢٣٧ - ٢٤٣ الناهل ٢٣٧ - ٢٤٣

حرف الواو ٢٥٧ - ٢٧٤

ذبل كتاب الأضداد في كلام العوب ٦٨٩ - ٢٣٢

المفتات ٧٠٢

	•
القتال ٧٠٢	هذا باب يستوي فيه لفظ الفاعل و المفعول
المقتاد ٧٠٣	V+T - 791
الممتاح ٧٠٣	المبتاع ٦٩١
هذا باب آخر يستوي فيه لفظ الفاعل	المتام ١٩١ – ١٩٢
والمفعول به لإدغام عينه في لامه .	المجتاب (من اجتاب الثوب)
٧١٠ – ٧٠٤	798 - 798
٧٠٤ "المبتد"	المجتاب (من اجتاب البلاد) ۲۹۳
المبتز" ٧٠٠ – ٧٠٠	المجتاح ٢٩٣ ـ ٢٩٤
المبتض ٧٠٥	المجتاز م٩٩
جنه الليل وأجنه وجن عليه ٧٠٦	المحتاج ٦٩٥
المحتز" ٧٠٦	المحتاض ٥٩٥
٧٠٦ شتحا	المختال ٦٩٥
المحتط ٧٠٧	المدّان ١٩٦
المختص ٧٠٧	المرتاب ٦٩٦
المختط ٧٠٨	المرتاح ٢٩٧
المضطر ٧١٠	المرتاد ۲۹۷
VI. "urell	المزدار ۲۹۸
المفتك ٧٠٨	المستاف ٦٩٨
المفتن" ٨٠٧	المستاق ٦٩٨
المقتص ٧٠٩	المشتاق ٩٩٩
المقتض ٧٠٩	المطنّاف ٩٩٩
المقتم ٧٠٩	المعتام ٧٠٠
المكتن ٧٠٩	المعتاص ۷۰۱
الملتف" ٧١٠	المغتاب ٧٠٢

ياخيل الله اركبي ٧٢١ – ٧٢٢ تشقى الرماح بالضياطرة الحمر VTT - YT1 عصب العلماء بالعود ٢٢٣ إلى أن تغيب الشمس من حيث تطلع هلال نضت عنه الرياج سحائبُ ٤ ٧٢٤ إِن الرماح من الغشم ٢٢٤ التلبيب منه في عامل مقصود ٢٢٤ فدیت بنفسه نفسی ۷۲۰ كا بطنت بالفدن السياعا ٧٢٥ فهلا التي عن بين جنبيك تدفع ٧٢٦ كا أسلمت وحشية وهقا ٢٢٦ فنال رياحها المزكوم ٢٢٧ قلفع بالقور العساقيل ٢٢٧ إذا ما الخبار انتحاه وثب ٧٢٨ إذا ضن بالوحش العتاق مقائلُه ٧٢٩ يجرى في الغرانيق ٧٣٠ في ساعة يحسم الطعام ٢٣٢

هذا باب ماجاء مسمى بامم غيره لما انتصب العود في الحرباء ٧٢٠ كان من سبه ، فأدخله من كان قبلنا في الأضداد Y19-Y11 ناقة عشراء ٧١١ استماءت المرأة واستباءهما زوجها Y17 - Y11 نكح الرجل امرأة ، وأنكحته ٧١٢ 117 - VIY - VIY الإرة ١١٧ - ١١٧ الأحفاض ٧١٤ الحلس ١١٥ أوجره الرمح ٧١٥ العقيقة ٧١٥ الذقن ٢١٦ الخطام ١١٦ حلق الشعر ٧١٦ الإعدار ١١٦ – ١١٧ الغائط ٧١٨ 119- VIA Joseph

هذا باب تكامت به الموب مقاوب صار الجمر مثل ترابها ٧٣١ المعنى ، مزالاً عن جهته ، فخلط في زمان ألعب ٤ ٧٣٢ بالا ضداد، وليس منها . ٧٢ - ٧٣٧ في رونق من الشباب أعجب ٢٣٢ ناء بي الحمل ٧٢٠

٢ - فهرس الألفاظ المشر وحة

أنض الأنيض ٢٤٤ ١ - ٣ الأونان ٢٢: ٧ بثر البثرة ٢٦:٥ البثر ١: ٦٧ يدأ البدء ١٣٠ ١٠٠ ابتده رجلان يضر بانه ٧٠٤: ٣ بلد بدا بدا القوم ٢١٥: ٦ رجل بداوي وبدوي . البدو 7-1:717 1 live 777:3 بزز ابتزه ثوبه ۲۰۷: ۳ بسل تبسلت الشيء ٢٠:١ رجل باسل ۲۸: ٥ بسلا! ۲۹:۱۰ ٤ - ٣ : ٤ . ليسل بشرة الإنسان ٧:٧٤

ابنس الآبنوس ٣٦٣:١ أتم المأتم ١:٢١ أنف المؤنفة ٢:١٤٢ أدم عنان مؤدم ٢:٢٠ انق المونق ٢:٢٠٢ أدى المؤدي. آدى الرجل ٦٧٢: أون الأون ٢٢: ١٠ 7-1 آدنی علی فلان . استأدیت السلطان عليه ٢٧٢: ٦-٧ أرم جارية مأرومة. الأروم. إنه لطيب الأرومة والأروم ٣٢٢: الأرّم والآرم. فلان يحرق على فلان الأرّم ۲۲۳: ۹-۱۱ الأروم ۲۲۸: ٣ أرى الإرة ٢٦٤ - ٢ ازى فلان إزاء مال ٨:٤٠٣ الاستبرق ٨٦: ٤ اصل الأصل ٢٠٦٠: ٢ أفق الأفيق ٦٨٧: ٢ - ٣ انث رجل مئناث ومؤنث ٦٤٦:

Y-7

البن ٢٢: ٤ الياهة والياه ٧١١ : ٨ بيض الأبيض ١٠:١٣ -٢ قوم بيض ١٤: ٥ البيض ١٤: ٦ ترب تربت بداك ١١٦:٥-٧ Y-1:11Y9 ترص التريص ٢٩٢: ٣ ترك التارك ٢٩٤: ٤ التفل ۱۱۳: ۱۱ و ۱۱۶: قفل 7-1 التفال ١١١٥ : ١ تبلج الصبح . تبلجت الشمس تلع رجل أقلع وامرأة تلعاء . التلع 9-1:1.8 الأتلع. فرس تلع وتليع ١٠٨ 1 - - 9 تلعت الضحى وأتلعت . أتلع الرجل. أتلع الغزال وتلع r-1:11.

بصر بصتر ۱: ۲: ۱ - ٥ بضض غزا فلان في بني فلان فابتضهم بوأ الباءة والباء ١١١ : ٨ 0: Y. o بعل بعل المتكلم ٧: ٦٩ امرأة بعلة ، ٧ : ٢ بقى أبقيت عليك ، ولا أبقى الله عليه إن أبقى ٤٠٥١ : ٤ - ٥ بيع البيع ٥١ : ٤ بكر البكرة ٢٠٩٢ ماء بكر ٩٦: ٣ سحابة بكر وغمام بكر ٩٦: 1 - 4 بك الأبك . تماكت الإبل . بكتما راعيما ١٧١:١١-٣ بلثق ماء بلثق ومياه بلاثق٢٠٦: ٤ بلج الأبلج. انبلج الصبح ٨٨: ٦-٧ £ - T : 19 بلح بلح بشهادته. بلحت الركبة. بلح بالحمل . بلح الرجل ١٨١: بلحت الأرض ٨٨: ٢ ما يبالي أحداً ٢٩٨ - ١ بلي نبن بن بالمكان وأبن ٦١: ٤ - ٦ قنبل التنابلة ٦٤٢: ٢ - ٣ و ۲۲: ۶ و ۲۳: ۱ - ۲ | تيم التيمة ۹: ۹

ثيم التيمة ١٩٦: ٧ - ٨ جبي الجابية. قريت الماء وجبيته 17: 555 جحجع الجحجم ١٨٢:٥ جدد الجدائد ١٥١: ٦ جدل المجدولة ٢٤٦: ١١ جذذ الجذاذات ١١: ٥٩٣ جذع الأزلم الجذع ٢٦: ٣ جرب عيال جربة ١٧٠ : ٣ - ٧ جرر الجرور ١٠١١ - ٢ جرض الجريض ١٠٤٤:١ جرف المجارف ۲۱٤:۱-۲ جرم الجرام ٢٣٥:١ جرمز رماني بجراميزه . أخذ الشيء بجراميزه . جرمز علىنا وتجرمز . جرمز الرجل . جمع جراميزه فوثب ١٦٨ : 7-1 جراميز الدابة . اجــرمز الرجل ١٦٩ : ١ - ٥ جزر شخت الجزارة ٢٥٨:١ جعد رجل جعد الشعر . شعر جعد . رجل جعد الأصابع . رجل جعد الخدين . ثرى 1. - 8: 178 des زبد جعد ١٦٥ : ١ - ٢

(14)

ثفنت يده . ثفن البعير ١٣٠: 7-1 الثلَّة ١٣٩: ٣- ٦ و ١٤٠: 16731: 7-3 6731: 7-1 الثلال ١٤٠٠ ه أثل" الرجل ١٤٢ : ٩ عُم عُمنت الشيء ١٠١٤: غمت الرطب ١٣٥: ٦ ثم الطعام ١٠١٠ ا عُت الشاة ١٣٦ : ٣ الثموم ١٣٦: ٤ ثمت إلى الشيء ١٣٦: ٥-٦ ثني الثني ۱۲۲: ۱۰ و ۱۲۳: ٤ ثني الثوب ١:١٢٢ : ١ ثني الجبل. ثني الطريق. ثنما الحيل ١٢٣: ٤ - ٧ الثنيان ١٣٣: ١ - ٦ الشاعر الثنيان ٢:١٣٢ حين أحيلته ١٨٢:٥-٢

حيا الجيا .١٠: ١٠ و ١٤٦: ١

حرج تحرجت منه ۷:۱۷ حرض الحرض ٢٦٥ : ٣ - ٤ رجل حرض وقوم حرض. 1-4:011 حرف الأحراف والحروف والحرفة 7-1:197 حرا الحراوة ١٩٨٠ ٢ حزز الحز"از والتحزاز والخزازات 7-1: 491 حزور الحزاورة والحزورة ١٩٠:٣ حشر يوم الحشر . المحشر ١٩٣: حشر سمم حشر . أذن حشر وحشرة ١٩٥:٢-٣ حشرتهم السنة ١٠١٩٦ حشرات الأرض ١:١٩٧ حشش احتش الرجل ٧٠٦ ١ حصد المحصد ١٨٧ حصص الحصاء ٢:٦٠٠ حطط احتط من الحساب كذا وكذا درها ۱:۷.۷ -حفر المتحفر ٢٠٤١ - ٢

جلب الجلائب ٥٥: ٣ و ٥٥: ٢ | حرث المحراث ٣٨٨: ٦ الجات ١٣٩ : ١٣٩ حلد الأجالد والجلد V: ۳۷۹: V جلعب ناقة جلعباة ١٦٦ : ٩ حِلا أُجِلَى القوم عن قتيل ١٨١٤ ا قوم أحراض وحرضوب جمر نحمتر به ۷۱۸ : ٤ جمع ضربته بجمع كفي . ضربه القوم بأجماعهم وبأجماع أكفهم £-1:1A. جمل الجميل ٢١٤ : ٢ - ٣ جمم جمَّت . الجمام ٧١٣١٧ حنن الحِنة ٧٠٦: ٥ حوب اجتاب الثوب ١٩٢ : ٤ - ٥ احتاب البلاد ۲۹۳: ۳ جوح اجتاح الدهر ماله. الجوائح 1 -- 7: 797 جوز الجوائز ۲۸۱: ۳ جون الجون ١٥٨: ١٥٨ و ١٥٩: ٣ حجر الحجران والحاجر ٤٤٤: 7-1 حجز الحجة يزى . كانت بينهم رميا، ثم صاروا إلى حجيزي . r-1: 77. حرب حرّبته ۲۱۵: ۳

حمت التنور . الحَمة ٢٠٩: 1-3 حنزب الحنزاب ٣٤٦: ٨ - ٩ حنف الحنيف. الحنيفية ٢٢٥: ١٣ -31 e 777 : 7 - o حوى الأحوى ٢٠٤،٧ الحوة ٢٠٥ ع - ٥ حير الحيران ١٤٠٥ - ١ - ٢ * * * خأخا خأخات به ۲۰۳ : ١ خبط الخبط . خبط الرجل الرجل واختبطه ۲۲۱: ٤- ۷ خبل تخبل تخبل ۳: ٤٤٠ سخبل خحل الخجل ٢٥١ ٧ خجل الوادي . واد خجل ، وواد به خجل ۲۵۳ : ۱-۲ خدب الخدب مرمع: ٣ خشب سف مشقوق الخشية١:٢٥٦ فلان يخشب الشعر ٢٥٦ : ٤ جاد ما فتق الصمقل خشيته T: YOY الأخشب ٢٥٧: ٤

الخشب ٢٥٨ : ١

حفل الحفل. احتفال القوم. المحفل والمحافل ٢٢٢: 15-11 جاؤوا في جمع حفل . جاؤوا بحفلتهم . احتف ل الوادي بالسيل . شاة سريعة الحفل حور يحور ٢٦٦ : ٥ V - 8: 774 حلف حالفها ۲۹۳:۱-۳ حلق حلْقة من حديد . حلقة من الناس ۲۱۰: ۲۱۰ الحلقة ٢١٠: ٩، و٢١٢: ٦ المحلَّق ٢٠٠ ؛ ٤ حلل التحليل ١: ٢٤٢ ا ١٠٠٠ احتل بالمكان ٧٠٧: ٣ حد أحدته ۱۸۲: ٥ الحامز . فلان أحمز أمراً من فلان . حمزة . الحمزة والحمز 7-7: 44 حمق رجل محمق ومحماق ٢٤٦ ٨-٩ حمل الحميل ٤١٤:٤ الحولة ٥٦٦: ٤ - ٥ حمم الحمام. الحميم. استحم الفرس £ - 4: 4. V الحمى . حممته . حم الرجل .

خنذ الخنذيذ والحناذيذ ٢٣٤: 1-ACOTT:3-Y خيل استخلت فيه خيراً. سعاية غيلة . الخيلة . الخال . المحايل 7 7: 779 اختلت على فلان ١٩٥٠ ١٠-٨

دأم الدأماء ٢٦٥:٣ تداءم الموج ٢٦٦: ٢ - ٣ در لم تدبر ظهورها۲۰۷۱ - ۲ دجج الدجوجي ١:١٥٣ دحض الدحض . دحض ٢٠٤ درع اندرع أمام القوم ۲۷۱: ١٥ دعس المدّعس ٢٤٣: ٣ دعا أدعو قذاها ٢٢٨: ٣ دفر الدفر . يا دفار ۲۷۸: ٧-٨ دهده دهدهون ۱۶۱:۲ دهس الدهس . الدهاس ١٠٤٢٣ -٣ دهم مدهامتان ۱:۱۳۰ دهمق المدهمق ۲۷۱: ٣ -- ٤ دهور قدهور اللل ۲۷۳: ٩ دوم الدو"امة. بالرجل د وام ٢٦٦:

خشر الخشارة ٤٣:١ خضر الخضرة ٢٣٢:٢-٥ خطب الأخطباني. الخطبة ٢٠٥: خوف الخوف ٢١٦: ٤ - ٥ Y --- 7 خطط اختط فلان الموضع ٧٠٨: ١ خطف الخمطفي والخطفي ٢٤٨: Y-1 خفض الخافضة ٢٩٩ : ٤ خفى المختفي ٢٤١ ٣ - ٣ خلج خالجقلي أمر . خالجت الرجل 9: 401 خلص المخلصة ٢٣٧ : ١١ خلع الخلعة ٢٢٤: ١ خلف خالفها ۲۹۶: ۱ - ۳ الخوالف ٢٤٩ : ٤ - ٥ الخلوف ٢٤٩: ٩ - ١٠ خلق خلقتها . الصفاة الخلقاء ٢٥٠٠: 9-1 الخالق ۲۱ه: ۳ خلل الخل من الرجال ٢٥٤: ٤ خمر يشي الخر. الخــر ٤٥٠ :

1 - Y

خنتب الخنتب ٢٩٩ : ٣

ربع المربوع ١٠٤١:١ ربی رباه ۳۱۱: ۶ رتا رتوت من الدرع السابغة ٣١٦: r Y ترتى بالعرى . الرتو ٣١٦: V 0 رثم الأرثموالر ثماء من الخيل . رثمت أذف الرجل ٢٩٩: ٨-١٠ رجل المرتحل ١١:١٠٣ - ١٢ 0-4:1.89 الارتجال . ارتجلت ١٠٤: 0 - 5 المرجل ١٠٤: ٦-٧ رجا لم أرج ٢:٣٠٠ ردى الرداء ١١١: ٦ - ٧ رزدق الرزدق ۲۰۷: ٥ رزم رزمة الرعد ٢٤٥ : ٩ رسس الرس" والرساس ٢١٩: ٣ الرساس ٢٤٢: ٣ رشأ الرشاء ١٨٧: ٤ رصص تراصوا . رصصت البناء ورصَّعته ۲۲۱: ۲- ۹ الرصاص . رصصت المرأة نقایا ۲۲۲ ا ۳ – ۳

دوهم الرجل . دوسمت الشمس ربت ربته ۲۱۱: ٤ 7 1: 777 التدويم ٢٦٨: ١ - ٣ دون قمت دون فلان ، دونك هذا الشيء . ادن دونك . فلان دون فلان في السن ودوينه . الدون ٢٦٩: ٤ - ٩. ديمد الديابود ١:٦٩٣ دين ادّان فلانمالاً. ادُّنت الرجل ودنت . أدان فلان بدن 1-1:791 ذحى ذحتهم الريح ٢٨٢: ٥--٦ ذرر الذرور. ذرت الشمس. لا أفعل ذلك ما ذر شارق ٢٥٧: 11-9 ذكر الذِّكْر ٨٣:٥ ٥٠٠٠٠ رحل مذكار ومذكر ١٤١: Y --- 0 ذكا المذاكي من السحاب ٨:٩٦ ذنب المذانب ٢٠٤ ٣ - ٤ ذوب ذابت الشمس ٤٩٤ : ٤ - ٥

ربب ربه ۱:۳۱۱ و ۱۳۲۲

A-4: 441 زجر الزجر . زجـرت البعير والفرس والإنسان ٣٢٢: 1 - - 9 زلم الأزلم الجذع ٢٦: ٣ زهق الزُّهَ مَق ٢٢: ١٢ الزاهق . زهق بين أيديهم . زهقت نفسه . رمح زاهق . رجل مزهوق . زهقه 11-8:40 زهم الزهم ۲:۳۳۰ - ۳ زوج الزوج ۲:۳٤۳ الزوج والزوجة ٢:٣٣٩ هي زوجه وهي زوجته . الأزواج والزوجات ٣٤١: 7:1 زور ازدارنی فلان ۱:۲۹۸ زوع زع بالزمام . زاعه بزوعه 7-1:74. سبت السبت . سبت الشيء . سبت أنفه ٢-٦:٣٥١ سيد السُّيدة . السِّيد ٢٥١: 9-1

رعب الرسعب . رعب الراقي ازبي الزبية . زبتيت اللحم وغيره V - 0: TT. رغث الرغثاء ٣٠٩: ١ رقب رجل رقبانی ۲۰۰۵: ۸ - ۹ ركب الأركب . الركب . مربنا ركب من الناس وأركوب وركمان ٤:٤٦٣ - ٢ رمى الرّميّا . كانت بينهم رميًا ، ثم صاروا إلى حجيزي W-1: Y7. رها رهو البلاد ۲۸۸: ۱ رها الطعام وأرهى ٢٨٨: 7-8 الرهو . امرأة رهو ورهوى A-1: YA9 روح ارتاح فلان للحود ١٩٧: 4-1 استراح ۲:۳۱۸:۲ رود الرواد ۲۰۶:۲۰۳ ارتدت الشيء ٦٩٧ : ٥ روى الريان ٢٠١٤: ٢ ريب الريبة ٢٠٠١ ٧ - ٨ ارتبت بالشيء ٦٩٦: ٧ - ٧ ريش المريش ١٩٥٠ ت

اسفا فرس سفواء . سفا الرجل . سفا الطائر ٣٧٧: ٣ _ ٤ الأسفى ٢٠٧٤: ٦ بغلة سفواء ٢ - ١ - ٢ السفا . رجل سفي ٣٦٧ : $\lambda - \gamma$ سقب السَّقَّب ٩:١ دار فلان مسقىة بدارنا ٩: ٢ سقى السواقي ٧٤٤: ٣ سلف السلف ۲:۳۸۱ سلا فلان في سلوة من العيش ٢:٦٣٣ سمد السامد . اسمد لنا١٧٣ : ٣-٤ سنب السنية ٢٤٤: ١ سنن السنان ٥٤٧:٥ سود الأسمود ١:٧٣٢:١ سوف استاف ۱۹۸: ۶ - ٥ سوق العمل السوقى ٢٧١: ١ - ٢ استاق الرجل البعير ١٩٨٠ ٧: سوم سمت الرجل كذاوكذا .سامه ٧-7: ٣٧٨ أفسة سوى سواء الشيء ٢٥٨: ٥ ضربه على سواء رأسه ٢٠٣٥٩ السواء ٢٥٩: ٦ سيع السياع ٢٢٧:٢

سجد الساجد . ۲۷۹ . ۱ سجدت بعينيها وأسجدت ٢: ٣٨٠ و ١١: ٣٧٩ سجد الرجل وأسجه. 1 - 4: 4. see سحر سحرت التنور . كلب مسجور . الساحور ٢٦٦: ٣-٢ غدىر أسجر . السجرة ٢٦٥ : عين سجراء . أسد أسجر 7-1: 777 سدف السَّدفة ٢٤٩ ع السُّدفة ٢٥٠: ٥ الأسداف ١٦١: ٢ --- ٣ سلم السلم والمسلم ١٠١: ٤ سرب سرب الرجل. سرب فلان في حاجته. سربت الفنم وغيرها. المسربوالمسارب ٢٨٢: ١-٣ مرر سر" تحتها سنعون نسا Y : £91 9 7 : £94 7: 777 culmil cum سم السامع ۲۲۳: ۱ سطع السطاع ٥٩٥: ١ سغب السغبان ٣: ٤٣٧ : ٣ man, السفسير 03:1-7

شوق اشتقت الرحل واشتقت إلمه 7-1:799 شوه رجل أشوه وامرأة شوهاء ٨٠٤: ٩ و ٩٠٤: ٣ - ٤ لا تشو"ه على". شو"ه الله خلقه ٨-0:٤.٨ الشوه ٩٠٤:٣ شيز الشيز ٢:٣٦٣:٢ شيم شمت البرق ۲۸۹: ٥ صبر الصبير ٤٤٨: ٨ صحن الصحن ٤٤٧: ٩ و ١٤٤١ صدى الصدى والصادى والصديان 1: 747 99: 747 الصدية والصادية والصديي 1:74 صرخ الصراخ . صرخ الطاووس . الصرخة الأولى ٢٣٢: ١-٣ صرم صرام ٢٤٤:٤ الصرعة ٧٢٤:١ و ٩٩٨:٢ صرى شاة مصراة ٤٤١ : ٩ صرى ٢٤٤٢: ٣ صرى الله عنك شر ذلك الأمر 7-0: 884

شخت شخت الجزارة ٢٥٨:١ | شهب الملحاء والشهياء ٦٣٤: ٦ شدف الشدف ۲۸۳ : ۱۰ فرس أشدف ٢:٣٨٤ ٢ شدن الشادن ۲۰۰ ۲۰۰ س شرب الشريب الشريب ٢٠١٦ : ٢ الشّر بوالشارب، ٣٩: ٣-٤ شرر أشر"ه ۲:۳۵۰ شرى الشارى والشراة ٢٩٣٠١ شعب الشعبة ١:١٠٤ الشعب ٢٠٤: ٦ و ٤٠٤: ١ هؤلاء شعبي ٢٠٤٠٢ انشعبت الشجرة وتشعبت ٥٠٠ 7-1 شفف الشف من الثياب . شفَّ الثوب 11-0: 11 شف الزجاج. شفت أسنان الجارية ١٠٤١٣ - ٢ الشُّفَّان . رحيا ذات شفان . ر حواقشف . لملة ذات شفان 9-Y: £10 شقب الشوقب ٢٥٨: ٤ شكا إلى فأشكيته ٧:٣٩١ الشكية ٢٤٤١ شنن الشنون ۲:۳۳۰ الشنة ٢٣٩ : ٤ تشننت الدلو والقربة ١:٦٤٠

الغصن . هذا أمر لا يضوعني 0-4: 505 صرت الإبل أعناقها ٤٤٦: طلع طلع الرجل. طلع في الجبل. طلع الهلال. طلع النخل 1 - - V: 509 طلل أطل " على على الله طنى لم تطنه . الإطناء ٧٠٠: 7 8 طوف أطاف الخيال بفلان. طاف الخيال . الطيف والطائف 7-8: 799 طوى بات فلان الطوى ٧٠ : ٧ ظأر الظئر . الظؤار . نوق ظؤار وأظآر ٢٠٤٠٠ - ٣ ظفر فلان أظفر أذفر ٢٧٧ : ٤- ٥ ظهر الظهير . فلان ظهيري ٢٠٤٧٨ عدل بعير معدل ٤٩٣ : ٥ عبل العبل ١:٤٩٧ : ١ عدد العداد ۲۰۳: ۲ عذب العاذب ١٠٦٠١ عذف العذف ١٠٦٠١ عرب عرب المعدة . عربت معدته

بقيت في الحوض صراة | ٧-7: ٤٤٤ العشرى والعشرى ٧-١:٤٤٦ صغر رجل صاغر . صغر الرجل 1.40: 1 صفر الصفر ٢:٤٣٣ جرادة صفراء ٢٥٥ : ٣ صقر صقرته الشمس ٤٩٧: ٤-٥ 1: ٤٩٨ 9 صنع الصنع ٢٩٣:٣-٤ صها صهوات الفرس ۲۹۹: ۳ صور الصوار ۱۱۳: ۹ ضرر الضرة ١٤٥:٢ ضطر الضياطرة والضيطار والضيطر 777:77 ضعف أضعفت لك المال ، وضاعفته وضعفته ١٥١: ٥-٧ رجل مضعف ۲-۱:۵۷۰ ضنن الضنين ٤:٤٧١ ضوع انضاع الفرخ ٢٥٢: ٩ تضوعت ريح المسك ٢٥٤:١ ضاع الطيب . ضاعت الريح ١٥٥٠ ٣ - ٤

عفر لث عفرين ١١٥٠ عفا عفوت صوف الشاة ١٨٤ : ٧ عقر عقر الدار وعقر الدار . عقر الحوض ١٤٥:٢-٣ عقق عق الرحل عن ولده ٧١٥: 9-1 عقل العقل ١٥٠٧ : ١ -- ٣ علق العلقى ٢٢٤: ٤ - ٥ تعاو . هو عال لذلك الأمر علا 4-7: 5.4 عمم العموم. العم . العاعم ٢٥٤: 7 -- 0 عنف العنفوان ٢٤٤: ١ عنق اعتنقت ١٠٤٠١ 7: 4. V "jell its عنا عنت الوجوه ٢٩٤:٧ ما عنت الأرض شيئًا ، وما أعنت شيئًا . لم يعن زيدبشيء 7-1: 897 عصبت الشجرة ٢٠٥: ٣ عور الأعور ٨٠٤: ٤ - ٥

عرر عوه . يعتره . المعتر ٧٧٥: | المعصوب ١٠٦٠ . ٣: ٦٢٢ عصد العاصد ٢٠٠٠ : ٣ عرش ثل عرش فلان ۱:۱۳۸ عطط العط ١٠٦٤٠ عرص العرص ١٥٥٧ عرض العارض . العراضة . تعرض 540:5 - V e VAO:7 - 3 عرف العارف أصيب عصيبة فوجد عارفا ١٠٠٤ عارفا عرك عركت الناقة ٥٠٠٣ عر فلان لين العربكة. لانتعربكة البعير . العريكة والعرائك 1-0:0.4 عرا العرا والعرواء . عري الرجل 1 - V: £ £ 0 عرى عراه واعتراه ٧٧٥ : ٤ - ٥ عزب العارب ١:٢٠٤ عزر التعزير ٧٠٣:٥٠٧ عزرت فلاناً عن كذا وكذا 7:0.V عسق عسق به ۱۲۷:۶ عسى عسمت أفعل ١٠٤٨٨ .١ - ٢ عصب عصب الناقة . العصاب 0-8:0.1

غفل الغفل ١:٦٢٨ غفا الغفا ٢٠٠٤،١٠ أمر معوص ٧٠١ : ١ - ٨ غلب تغالب الرجلان . غلبت . غلبت ظني . رجل غلاب 7-4:071 رجل غلبة ٢٢٥:١ غمر الغمر ٥٥٥:١ غمغم التغمغم ١١٧:٥ غور المغار ١٨٧ : ٤ غوط الغائط ٢٨٤: ٧ غيب اغتاب الرجل أخاه . الغممة Y-1: Y. Y فأر الفأرة . فأرة الإبل ٢٧٨: 0- 1 أم فأر ٢٥١:٢١ - ٣ فتح الفتوح. الفتح ١١: ٧١٧

فدن الفدن ۲۲۰: ٥ فرش الفرش ١٥٦٧: ١ - ٨ فرض الفارض ٥٦٥ : ٨ فرط الفرط ٢٤٦:٢ الفارط والفراط . فرط فلان

فتق جاد ما فتق الصقل خشيبته

T: 70Y

عوص اعتاص الأمر على فلات . الغفر ٢٥٥: ٣ - ٥ العوص. هذا أمر عويص. العوصاء . أعوصت بالرجل .

> غبر غبر الحصى ١٩٤٠ ٩ غيشر الليل. لعلني أتغبر منها ولداً ٢٩٥:١-٣ غابر الشيء وغــبره وغبتره . غبر اللبن وغبره 1 - V: 0 YY

غسر الحيض ١٠٥١٠ غدر أغدر يغدر ١٨٥:٤ غرب الغراب ٥٣١ : ٥ - ٧ غرث الغرثان ٢٠٤:٣ غرض الغرض. الناس أغراض المنهة. جعلتني غرضاً لسهمك 7-1:077 غرم الغرم . غرمته ١٧٥ : ٢-٧

غرنق الغرانيق والغرنيق ٧٣٠٤٥٥ غضف دخل القوم بئراً فتغضفت عليهم . ليل أغضف . تغضف عليه الناس ١:٥٣٣ عليه غضى ناقة غاضية ٨:٥٢٤ غفر الغفر. غفرت المتاع. المغفرة 11-4:04

أصحابه أحسن الفراطـة | فوز فوز . التفويز ٥٥٨ : ١ - ٤ 7:07.9 فرط مني قول . فرط إلينا فيد فاد له مال . الفائدة ٥٥٦ : ٧ قبض رجل قابض وقبيض . فرس قسض الشد . سائق قابض V - 0: 0 10 قتر القترة ٢٥٧:١ قدع تقادع القوم بالرماح . انقدع الرحل. القدعة ٢٠٦: ٤ - ٦ القذذ والقذة . قذ"السهم وأقذه . قذذ القذ . القدادات . القدان 17 -- 7: 094 قرأ دفع فلان جاريته إلى فلانة تقرمًا ۲۷٥: ٤ القرء.القروء. حانقرء الشيء وحان قارىء الشيء ٧٧٠: Y - 7 أقرأت الربح . ذهبت عنك القرة . ذهبت عنك قرة المله وقرأة البله 7-7:04 أقرأت النجوم ١٢-٩:٥٧٤ ما قرأت الناقة سلى قط 7-0:040

17-11:084 من فلان قول ١٥٥٩ :١ - ٢ فرطت في الأمر وأفرطت. أفرطت الحوض ٥٥٠٤ - ٨ فر"اط القطا . فرس فرط 1 . : 00 . الفرط والأفراط ٢٥٥: ٢ إياك والفرط في القــول. أفرط يده إلى سيفه . أفرطت على بعيرك . فر"طت الرجل 7-1:004 الفوارط. المفاريط ٤٩٠ : ٧ فرق مفارق الرأس ٣٦٩ : ٣ فرى جاء فلان يفري ٥٠٠٥: ٥ فصفص الفصافص ٥٤: ١ فلذ أطعمه فلذة من كبد ٥٥٥: ٣ فلذ له من ماله فلذة ٥٥٦: 1 - 4 فنن افتن ٥٠:١-٢ افتنت الأعيار آتنها ٧٠٨: ٥ فوت افتات الرجل على أبيه في أمره. الافتيات ٧٠٧ : ٤ - ٦

أقرأت الحمة سمها وأقرأ سمها | قفل أصبح قافلًا ١٨٥ : ٤ ١٢-١١: ٥٨٧ : ١١-١١ قلت القلت والقلات ٧٨٥ : ١١-١١ القلتان ۸۸۰:۱ قلص قلص الرجل عني وتقلص الجلد 8:7.4 قلم القلام ١٠٣٤: ٦ القوامح . بعير قامح ومقامح ، هج وإبل مقامحة . شهرا قماح 9-7:094 اقتم الغزال . المقمة ٧٠٩: قنع أقنع الرجل ١٠٥٥:٨ فلان مقنع . قوم مقانع £ - T: OA. رجل قنعان . فلان قنعان لي وليس فلان لي بقنعان A- Y: OA. قها القهوة ١٩٥: ٦ أقهى عن الطعام ١٩٥٠ ٣ - ٤ قول لم تنقل ٤٧٤: ٣- ٤ قوم قام يشتمني ٨٤ : ٢ القوائم ٧٨٧: ٥

قوى أقوى المنزل ٧٠٠ : ٨ - ٩

قرح القَـرح والقـُرح . القروح . رجل قريح ومقــروح . قوم قرحي وقراحي ٥٨٩: 14 - 9 قرا يقرو ٤٩٤: ٨ قرى فلانمنأهل القارية ٧-٦:٥٧٤ المقراة . قريت الماء ١٤٤٤: 14-14 قسط الأقساط ١: ١٣٩ قسور القسور ١٥٩: ٣ قشب فلان قشية من القشب . رجل مقشب ۸۸۰: ۲ – ۷ قصر تقاصرت ۱:۹۲۸ قصص اقتصصت الأثر ١:٧٠٩ قصع قصع الجرح بالدم . القصع . قصعت الإبل صارتها ٥٩٢ : 4-1 قضض الانقضاض ٢٢: ٦٧٨ قعد قعدت المرأة عن المحمض وعن الزوج وعن الحبل . امرأة قاعد ونساء قواعد . قعدت النخلة. القاعد ١٨٥ : ٣ - ٩ قفدن القفدان ١٥٨ : ٤

رجل مقو . أرض قواء وقي الزز يلز بها ٧١٩: ٣ - ٤ لفأ لفأه بالعصا . لفأت اللحم عن العظم ۲۱۷: ۳ – ٤ لقى اللمق . ما ذقت لماقاً ٢٠١٤ : Y - 0 لها لهوات الأسد ٢٦٩: ٢ - ٣ الإلهاء . ألهيت للرحى. اللهوة واللها. قوم عظام اللها. أايد لفلان كما يلمي لك V-1:717 لوب اللوبي ٢٩٦: ٥ لم تلم . ألام الرجل ٤٩٢ : لوم لث لث عفرين ١:١١٥ متك المتك المتك ٢٩٩ غتا مثل مثل بين يديه ، تمثل £ - Y: 770 رأيت شخصاً ثم مثل . المثول 1-1:777 امثلني من فلان ۲۲۷: ۷ مثلن . جاء فلان فمثل بين يديك ٦٢٨: ٣- ٥ مثل به . مثل الرجل من علته وتماثل . ما ازدادت إلا مثالة ١٢٧: ١١٤، ٢١

Λ − ξ : ογ. بات فلات بالقواء ٧٠: ¥: 0119 Y قيص الانقياص . انقاصت سنه 1:7.4 قول اقتال فلان على فلان . اقتل م على ما شئت ٧٠٢ : ٨ - ١٠ كرم قوم كرم عينه كرا الكرين ١٩٠:١٠-٢ كزم الكزوم ٣٣٧: ١٠ – ١١ كلب الكلبي ١٧٥ : ٩ الكلسة ٥٥٨: ١ كمش الكمشة ٢٣٠:١١-١١ انكمش جردان الحمار . رجل كمش . الكموشة . شاة 7-1:078 äms كن اكتن فلان في الموضع ٧٠٧٠٩ كهر الكهر ١١٢: ٩ لحى رجل لحياني ٢٠٥ : ٨

لدغ اللديغ ٢٦٤: ٢

منحوض الخدين ١٤٤: ٢ ٢: ٦٤٥ النحيض نحضت ما على العظم وأنحضته 7:750 نا المنحاة ٢٧٩ ا نخب رجل نخب الفؤاد ومنخوب الفؤاد. المناخيب ٢:٦٤٧ - ٣ نشر المنشور ٢٥١:٥ النضد ١٣: ٧ نضد تنعر ۲۶۶: ۳ نعر النعام ٢٧٩: ٩ نعم ينفح ۲: ۹٤٠ ک نفح النقال . النقل . المنقل . أرض نقل ذات نقال . ناقل الفرس 7-1:04 فرس مناقل وجمل مناقل 7:049 النمق والتنميق . ثوب نميق عق ومنمق ۲۵۰ : ۲ – ۲ غى النميّ ١:٤٥ النهز . نهزت الدلو في البئر jr T- T: 701

مدد الإمدان . ماء مدان . ماه انحض النحض ١٤٣ : ٤ مدادین ۹۹۰: ۲ سست ه مرد المرد ١:٢٠٥ مور المر" ٢٥١:٥ المر ١٨٧ : ٤ : 74. clasal . aesall esas معن أمعن في الأرض ٦٢٨: ١٠ مكر المكور ٢٢٤: ٤ --- ٥ ملح ملحاء البعير . الملحاء والشهماء 7-4:748 منن منت السير ٢١٨:٣ و ۲۲۲: ۱ و ۲۲۲: ۳ المنة ١٠٢١: ٦ المنون ۲۲۲: ٤ - ٥ الن ١٢٤: ٤ ميث الميثاء . ميثاء جلواخ ١٠٤: 7-1 نبل النابل والأنبل ٢٩٣: ١ - ٣ النبال والنبل ٤٤١: ٣ - ٤ النبيلة ٢:١٧ - ٨ نجب رجل منجاب . رجل منحب

٤ - ٣ : 7 ٤ ٦

رجل منهل . النهل ۹۳۸ : موی هوت العقاب و أهوت . هوی الرجل على قرنه وأهوى الرجل إلى الرجل ٢٧٦: ٨ - ١٢ ميج أميج ٦٨٢: ٤ - ٥ ودق الودق ٢٣٩: ١ ودى المودي . أودى الرجل ٦٧١: 9 - Y ورق الورق والورق ٢٦٢:١-٢ وری الوراء ۲۰۸: ٥ وضح الواضح ١٥٣:٧ ولس ولسته بالعصا . ٧٧ : ٥ - ٦ ولي المولي ١٦٠:٥-٨ وليت عن الشيء ٦٦٦: ٦ يدا البدي ٢٨٦:٤

كانت غنمهم لأدية ٦٨٧:

1 - Y

نوء تنوء به ۷۲۰: ۳ – ٤ نوب النوب. النوبي . النوبة ٢٩٦: Y - 0 نوف المنبغة ٢٥٥:٢ نوى النوى • النية ٢٧٦ : ٤ نير إنه لعلى نيرين ١٧٧ : ٩ - ١٠ هجر هجرت الناقة بالهجار . الهجار، بعار مهجور ، الهجر ، هجر المريض ، أهجرت الجارية ، فهي مهجر 1. - 7: 718 أهجر الرجل. الهجر. هجــرت بك في نومي ٤- ١: ٦٨٥ الهواجر ٣٣٤: ٤ هزم المنهزم. الهزم. تهزمت القربة. يدا إن كان متاعهم لأدياً ، وإن الهزيمة . الهزمة . هزمة الرعد 9-4: 450

٣ - فهرس الآيات

سورة البقرة (٢)

	رقم الآية	الآية
V: W. 1	۲	لا ريب فيه
1:707	77	فلا تجملوا لله أنداداً
٨-٧:٥٣٦	77	إن الله لا يستحيي أن يضرب مثلًا ما بعوضة فما فوقها
9: 771	40	اسكن أنت وزوجك الجنة
٤-٣: ٤٦٧	٤٦	الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم
٤: ٩٤	٦٨	إنها بقرة لا فارض ولا بكر
V: 070	٦٨	لا فارض ولا بكر
0: 171	79	إنها بقرة صفراء
٣: ٤٢٥	79	فاقع لونها
٣: ٦٦٦	181	ولكل وجهة هو موليها
7:147	107	إنا لله وإنا إليه راجعون
7: 404	177	لو أن لنا كرة
Y-7: 797	7.7	ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله
٤: ١١١	777	إن الله يحب التوابين
1:047	777	ثلاثة قروء
7-1:777	779	إلا أن يخافا ألا يقيما حدود الله
8-4:404	770	من خطبة النساء
1: 11	770	لا تواعدوهن سرأ
7-0:781	777	ولا تنسوا الفضل بينكم
1(19)		- Y70 -

قال الذين يظنون أنهم ملاقوا الله فضد أربعه من الطير فصرهن إليك فخذ أربعه من الطير فصرهن إليك و ٢٦٠ ١٩٠ ٤١٨ ٢٦٠ و ١٩٤ ٤٤ و ٤١٩ ٤٤ ٤ و ٢٦٠ ٤٠١ ٤٠١ ١٥٤ ٤٠٠ مالة بذاعة بران بشاء

والله يضاعف لمن يشاء والله يضاعف لمن يشاء الذي يتخبطه الشيطان من المس

سورة آل عران (٣)

إِن يمسكم قرح إِن يمسكم قرح فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب

سورة النساء (٤)

فإن خفتم ألا تعدلوا 1 .: 100 ٣ وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم 1: 411 24 واهجروهن في المضاجع 11:71 45 V: 718 إن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً 9: 790 77 يشرون الحياة الدنيا بالآخرة 7-0: 497 YE إنكم إذاً مثلهم 7: 707 15.

سورة المائدة (٥)

وإذ قال الله : يا عيسي ابن مريم ، أأنت قلت للناس ١١٦ ٢٧ ٢٠ - ٨

يا ليتنا نرد 7-0: 404 لقد تقطع بينكم A-Y: A. 9 4 5 674 : 0 : KY9 ومن الأنعام حمولة وفرشا 1:077 127 سورة الاعراف (٧) اسكن أنت وزوجك الجنة 9: 44 19 خلقكم من نفس واحدة ، وجعل منها زوجها 1 -: ٣٣٨ 119 سورة التوبة (٩) حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون 1- V: 01 49 وتزهق أنفسهم 7-1: 448 00 نسوا الله فنسيهم 0-8:781 77 رضوا بأن يكونوا مع الخوالف £ : YE9 94.4Y ويتخذ ما ينفق مغرماً 91 T: 011 عسى الله أن يتوب عليهم Y: EAY 1.4 يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين £ - 4: 54Y 1.1 ثم تاب عليهم ليتوبوا 7:117 119 سورة يونش (١٠) إن الذين لا يرجون لقاءنا 10 1: 490 وأسروا الندامة لما رأوا العذاب

T: 404

0 5

سورة هود (۱۱)

لا عاصم اليوم من أمر الله عاصم اليوم من أمر الله فبشرناها بإسحق ، ومن وراء إسحق يعقوب ٧١ ١٦٥٠٤ واتخذتموه وراءكم ظهرياً ٩٢ ٤٧٨ ع

سورة يوسف (١٢)

و شروه بثمن بخس ۲۰ ما هذا بشراً ۱۳۹۲ ۲۰ ۵۰ ما هذا بشراً ۱۳۹۲ ۲۰ ۵۰ ما هذا بشراً ۱۳۹۲ ۲۰ ۵۰ ما هذا بشراً ۱۳۹۲ ۲۰ ۲۰ ۵۰ ما هذا بشراً ۱۳۹۲ ۲۰ ۵۰ ما هذا بشراً ۱۳۹۲ ۲۰ ۵۰ ما هذا بشرای الله یجزی المتصدقین ۱۳۹۲ ۲۰ ۵۰ ما هذا بشرای الله یجزی المتصدقین ۱۳۹۲ ۲۰ ما ما هذا بشرای الله یجزی المتصدقین ۱۳۹۲ ۲۰ ما هذا بشرای الله یجزی المتصدقین ۱۳۹۲ ۲۰ ما هذا بشرای ب

سورة الرعد (١٣)

ومن هو مستخف بالليل ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار ۱۰ ۲۲: ۲۵ - ۵۰ ۸ ، ۵ - ۲۸۱

سورة إبراهيم (١٤)

سورة النحل (١٦)

لا جرم أن لهم النار ، وأنهم مفرطون ٢٢ ١٤٥:٩

سورة الإسراء (١٧)

1: 444	٨	عسى ربكم أن يرحمكم
٣: ٢٥	11	وكان الإنسان عجولاً
7: 79.	٣.	وإِما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها
٤: ٢٩٠	٥٧	ويرجون رحمته
٣:1.1	79	ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيعاً
٣:٦٨.	٧٩	فتجهد به
٤:٣٣٥	٨١	وزهق الباطل

سورة الكهف (١٨)

٧: ٣٨١	71	في البحر سرباً
7:707	V9	وكان وراءهم ملك
٤: ٦٧٨	91	أن دعوا للرحمن ولداً
1: 790	11.	فمن كان يرجو لقاء ربه

سورة مريم (١٩)

إِنْهُ كَانَ وَعَدَهُ مَأْتِياً لَا ١٠٠ ٢١ ٢١ ٢٠ ٨٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ليكونوالهم عزاً...سيكفرون بعبادتهم و يكونون عليهم ضداً ٢٥٢ ٨٢ ٨٢ ٨٢ ٨٢ ٨٢ ٢٠٠ ٨

سورة طه (۲۰)

إن الساعة آتية أكاد أخفيها ١٠: ٢٣٧ و١٠: ٢٣٨

Y : Y & A	17	قالوا: ما أخلفنا موعدك بمكنا
T:089	٤٥	إِنَا نَخَافَ أَن يَفْرِطُ عَلَيْنَا أَوْ أَن يَطْغَى
V: £97	111	وعنت الوجوه للحي القيوم
Y: 78A	110	ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسي ، ولم نجد له عزما

سورة الانبياء (٢١)

£: 70	44	خلق الإنسان من عجل
10:714	٨٠	وعلمناه صنعة لبوس لكم
0 - 8 14	1.0	ولقه كتبنا في الزبور من بعد الذكر

سورة الحج (۲۲)

17:71	11	ومن الناس من يعبد الله على حرف
0: 41.	70	سواء العاكف فيه والباد
7-7:077	77	وأطعموا القانع والمعتر

سورة المؤمنون (٢٣)

7:44	77		اثنين	زوجين	من كل
0-8:707	£Y	4-11	مثلنا	لبشرين	أنؤمن

سورة النور (۲٤)

1111:3	1.	- 6:3:	أن الله تواب حكيم
Y-7:700		على عورات النساء	أو الطفل الذين لم يظهروا
7:01	7.		والقواعد من النساء

سورة الفرقان (٢٥)

وأصحاب الرس من أزواجنا وذرياتنا ٢٤ ٢٤١ ٥٠ ٣٤١ ٥٠ ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا ٢٤ ٢٤٠ ٥٠ ا

سورة الشعراء (٢٦)

أن عبدت بني إسرائيل معبدت بني إسرائيل إلا عجوزاً في الغابرين العابرين الغابرين العابرين العا

سورة النمل (۲۷)

فهم يوزعون وقال: رب أوزعني أن أشكر نعمتك 19 177: ١١ – ١٢

سورة القصص (٢٨)

سورة العنكبوت (٢٩)

وارجوا اليوم الآخر ٣٦ ٢٩٨: ٣٩ ٢٩٨: ٦

سورة السجدة (٣٢)

ثم إلى ربكم ترجعون ألم الم ١١ ١٨٦ : ١

سورة سأ (٢٤)

وجفان كالجوابي ١١: ٥٤٥ ١٣ مهم ١١: ١٥٥ ٢٣ مهم ١١: ٥٥٣ ٢٣ ولو ترى إذ الظالمون موقوفون ٣١ ٢٠ ٢٠ ٧٠ ٥٠ ولو ترى إذ فزعوا فلا فوت

سورة يس (٣٦)

فلا صریخ لهم ۳۶ ۲۹۹: ۳ فنها رکوبهم ۲۷ ۳۰۳: ۳- ۶

سورة الصافات (٣٧)

سورة الزمر (٣٩)

يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله ٥٠٥٠٥

سورة غافر (٤٠)

غافر الذنب وقابل التوب عافر

ثم یخرجکم طفلاً * * * *

سورة فصلت (٤١)

ثم استوى إلى السهاء وهي دخان ١٠ - ١٠ ا ٢٠ : ٩ - ١٠ فهم يوزعون وظنوا ما لهم من محيص ٢٤ ٤٦٧ : ٩

سورة الشورى (٢٤)

حجتهم داحضة عند ربهم ۱۲ ۲۷۶: ۰ – ۳ فیظللن رواکد علی ظهره ۳۳ ۲۷۷: ۳

سورة الزخوف (٤٣)

وجعل لكم من الفلك والأنعام ما تركبون لتستوو اعلى ظهوره ١٣- ١٣ ٤٧٤ : ٤ - ٥ وما كنا له مقرنين ١٣ ٨٠ : ٨ أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم ٨٠ ٤٠٠ - ٣

سورة الدخان (١٤)

واترك البحر رهواً ٢٤ ١ - ٢ ا ٢٠ ١ - ٢ فاعتلوه إلى سواء الجحيم ٤٧ (١ : ٣٥٩ : ١

سورة الجاثية (٥٤)

ثم إلى ربكم ترجعون ما ندري ما الساعة ، إن نظن إلا ظناً ٣٧ ٢: ٤٦٦ ٣٠

سورة محمد (٤٧)

ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وأن الكافرين لا مولى لهم ١١ ٢٦٠ : ٨ - ٩ ثم لا يكونوا أمثالكم

سورة الحجرات (٤٩)

وأقسطوا إن الله يحب المقسطين ٩ ٧:٥٩٤ وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ٢٥٤ ١٣ ٢٠٤ ٢٠٣ ٣

سورة الذاريات (١٥)

فراغ إلى أهله فجاء بعجل سمين ٢٦ ٣٠٤ ٣٠ ٤ - ٤

سورة الطور (٥٢)

والبحر المسجور المسجور ٢ ١:٣٦١ و٣٣٠:٧

سورة النجم (٥٥)

أفتمرونه على ما يرى (قراءة) ما يرى (قراءة) المنتبعون إلا الظن وإن الظن لا يغني من الحق شيئًا ٢٨ ٤: ٤ - ٥ وأنتم سامدون المنتبعون إلا العنبي من الحق شيئًا ١٦ ٤: ٤ - ٥ وأنتم سامدون المنتبعون المنتبع

سورة الرحن (٥٥)

بكائنها من إستبرق مدهامتان مدهامتان عند ١٠١٠ ١ و ٢٣٠ : ١

سورة الواقعة (٥٦)

عرباً أتراباً ٢٥ : ٥٥ فظلتم تفكهون ٢٥ : ٥٦ ، ٥٦ ومتاعاً للمقوين ٢٣ ١٠ : ٥٦ ١٠

سورة الحديد (٧٥)

مأواكم النار هي مولاكم إن المصدقين والمصدقات ١٨ ١٨ ١٤ ١٢

سورة الحشر (٥٩)

وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله ٢ ٢٦٦: ٦ ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء ٣ ١٨١: ١ - ٢

سورة الصف (١١)

كأنهم بنيان مرصوص

سورة الطلاق (٦٥)

واللائي يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم ٤ ٢٠١٠٣

سورة التحريم (٦٦)

فإن الله هو مولاه ٤ .٠٠٠ : ١٠

سورة القلم (٦٨)

عتل بعد ذلك زنيم

Y: ETA Y.

فأصبحت كالصريم

سورة الحاقة (٢٩)

هاؤم اقرءوا كتابيه ، إني ظننت أني ملاق حسابيه ٢٠ (٢٦٤:٥-٦

٣-٢:٣٢٦ ٢١

في عيشة راضية

سورة المعارج (٧٠)

تعرج الملائكة والروح فيه ٤ ٤٩٩ : ٣

سورة الجن (٧٢)

وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً ١٥ ١٥ ٢٠٥٤٣

سووة القيامة (٧٥)

وظن أنه الفراق

سورة نوح (۷۱)

ما لكم لا ترجون لله وقاراً ١٣

سورة المرسلات (٧٧)

كأنه جمالات صفر ۳۳ ۲۶: ٤

سورة النازعات (٧٩)

أم السماء بناها ، رفع سمكما فسواها ٢٠ - ٢٨ ٢٨ ٢٠

N-Y: NT	٣.		والأرض بعد ذلك دحاها
و ١٤ : ٣			
		سورة التكوير (٨١)	
Y: Y11	٤		وإذا العشار عطلت
1:190	0		وإذا الوحوش حشرت
7: 771	٦		وإذا البحار سجرت
و ۱:۳٦٢ و		74. 1974 (18. 1	
و ۱:۳۲۳ و			
1: 59.	14		والليل إذا عسعس
٤-٣:٤٧١	7 £		وما هو على الغيب بضنين
		سورة المطفنين (۸۲)	
7 × × ×	18		کلا بل ران علی قلوبهم
7. Y: V: 371:0	18		كلا بل ران على قلوبهم هل ثوب الكفار
		* * *	
		* * * سورة الانشقاق (١٤)	
		* * * سورة الانشقاق (٨٤)	
0:175	٣٦	* * * * سورة الانشقاق (١٤) * * * *	هل ثوب الكفار
0:175	٣٦	* * * * سورة الانشقاق (١٤) * * * سورة الأعلى (٨٧)	هل ثوب الكفار
0:175	٣٦	* * *	هل ثوب الكفار
0:178	77	* * * * سورة الأعلى (۸۷)	هل ثوب الكفار إنه ظن أن لن يحور
0:178	77	* * *	هل ثوب الكفار إنه ظن أن لن يحور

سورة البلد (٩٠)

Y: 117 17

أو مسكينا ذا متربة

سورة الشبس (٩١)

T-Y: 871 7

We as the state of the

والأرض وما طحاها

سورة الضحى (٩٣)

V: 717 9

وأما اليتيم فلا تكهر (قراءة)

سورة التين (٩٥)

0-8:778

فلهم أجر غير ممنون

سورة العصر (١٠٣)

0: 70 7

إن الإنسان لفي خسر

سورة النصر (١١٠)

£:117 Y

كان تواباً

* * *

٤ _ فهرس الأحاليث

جاء في الحديث: إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه . ويروى : كريمة قوم 7-7:708 في حديث رواه ابن سيرين عن شريح عن ابن مسعود قال: _ إذا اختلف البيعان ، يعني البيع والمشتري ، والبيع قائم بعينه ، فالقول ما قال البائع ، أو يترادان البيع 7-0: ٤٨ في حديث آخر رواه ابن مسعود عن النبي علية : - إذا اختلف المتبايعان استحلف البائع ، ثم كان المبتاع بالخيار 7-1:01 وفي الحديث في ذكر النساء: _ إذا خرجن إلى المساجد فليخرجن تفلات 8:114 في الحديث: ـ اقتلوا القاتل ، واصبروا الصابر 11: ٤٤٨ قول النبي عليه : _ أنا فرطكم على الحوض 14-17:051 في الحديث: _ أنا لا أقيد من وزعة الله ٤-٣: ٦٦٨ في الحديث: - أن خالد بن الوليد صالح بني حنيفة على الصفراء والبيضاء والحلقة 11: 71.

الحديث:

 إن فينا قوماً قرحانين ، وإن الشام تستعر طاعوناً ٥٨٥ : ٥ - ٦ قول النبي ، عليه ، للأنصار :

 إذكم لتقلون عند الطمع ، وتكثرون عند الفزع Y: 0 . الحديث:

- أو رجل أصابته جائحة ، فاجتاحت ماله 1- V: 794

قول النبي عليه :

- أي امرأة ماتت بجمع ، لم قطمث ، دخلت الجنة ١٧٩ : ٢

في حديث آخر :

-- البائعان بالخمار 1: 59

قال رسول الله عليه :

 بعثت إلى الأسود والأحمر 1: 17

في الحديث:

- تراصوا ، لتراصن أو ليتخللنكم الشياطين كأنها بنات حذف 7-0: 771

وروى حماد بن سلمة ، عن الزبير ، عن جابر ، قال :

_ تزوجت امرأة ثيبًا . فقال لي النبي عَلَيْتُهُ : فهلا بكراً تلاعبها وتلاعبك V-0: 97

في حديث الشفعة:

- الجار أولى أو أحق بسقبه 4: 4

في الحديث:

- حفوا الشوارب واعفوا اللحى

0: ٤٨٣

9-1: 2.1

_ شاهت الوجوه

قول النبي عليه : _ الصوم جنة 0: Y.7 جاء في الحديث أن النبي عليه : _ ضحتى بكبشين أملحين 9-1:77 في الحديث أن النبي عليه : _ عق عن الحسن والحسين عليهما السلام 1.: Y10 في الحديث _ عليكم بالأبكار ، فإنهن أعذب أفواها ، وأنتق أرحاما ٩٠: ٣- ٤ في الحديث: _ عليكم بالتلبينة فإنها ترتو الفؤاد 1: 410 في الحديث نهي عن الصلاة في الثوب الرقيق: _ فإنه إن لم يشف فإنه يصف 9-1: 517 قول النبي عليه : _ فعليك بذات الدين تربت يداك 0-8:117 1:1189 1:1119 الحدث: _ فلم أر عبقرياً يفري فريه 7:075 الحديث: _ في التمعة شاة ، والتممة لصاحبها 1 : 791 جاء في الحديث: _ في وادي كذا وكذا شجرة سر تحتها سبعون نبياً ، فهي لا تسرف ، ولا يعبل ورقها T-7: 59Y (4.)

في حديث رواه نافع عن أبي سعيد الخدري عن النبي عَلَيْكِ : لا تبايعوا شيئًا منها غائبًا بناجز 7-0:0. لاتشف بعض الورق على بعض إشفافًا فيكون ربًا ٧:٤١٠ ٨-٨ الحدث: 7:777 لا تمثلوا بناممة الله الحدث: لاعدوى ولا هامة ولا طبرة ولا صفر 4: 544 قوله عليه السلام: _ لا قطع في حريسة الجبل 7:770 في الحديث: لا يبولن أحدكم في الماء الدائم، ولا تغتسلوا فيه من جنابة ٢٦٤: ٣ - ٤ روى أبو سعيد الخدري وابن عمر عنه عليه أنه قال: لا ينظر الله إلى من يجر إزاره بطراً 1:94 قول النبي عَلَيْتُهِ: لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ربيح المسك ٢٤٩ : ٨ - ٩ الحديث في ذكر ذي الثدية أنه: 7:188 _ لمثدون المد في كتاب النبي ، عليه ، لأكيدر: لنا الضاحية من البعل ، ولكم الضامنة من النخل V : A . في الحديث (رواه محمد بن عكرمة عن عبد الله بن عبيد الله بن أبي مليكة أن النبي ، عَلِيلَةٍ ، قاله لأبي قتادة السلمي) :

_ لولا أن قبطر قريش لأعلمتهم بما لهم عند رب العالمين ٩٧:٤-٥

جاء في الحديث:

لو وزن رجاء المؤمن وخوفه بميزان تريص لاعتدلا ۲۹۲: ۲- ۳

الجاء في الحديث:

- ليس على مختف قطع - ٧٤١

قال عمر بن الخطاب:

- ما تكأدني شيء كما تكأدني خطبة النكاح - ما تكأدني شيء كما تكأدني خطبة النكاح

جاء في الحديث:

- ما يصريني منك

الحديث في صفة أهل الجنة:

- مرد جرد مکحلون - مرد جرد مکحلون

قول النبي عَلَيْكِم :

- من أقبع على مليء فليتبع -

جاء في الحديث:

من أحب أن تمثل الرجال له قياماً فليتبوأ مقعده من النار ٤-٣: ٦٢٥

جاء في حديث:

- من اشترى شاة محفلة . وفي بعض الروايات : مصراة ٢٢٣ : ٣- ٤ روى ابن شهاب عن سالم بن عبد الله عن أبيه عن النبي عليسة ، قال :
- من باع عبداً وله مال ، فماله للذي باعه إلا أن يشترط المبتاع ١ : ٤ و ٤٤ : ٤ و ٤٤ : ١

		في الحديث :
11:44.		ـ نصرت بالرعب
		قال الذبي عليه :
7-7:007	فطفة أفلاذ كبدها	_ هذه مكة قد ألقت إليكم ط
		قول النبي عليه :
0:01		_ والبيع قائم بعينه
		: الحديث
7:7%		_ ولا تقولوا هجراً
		قوله على :
7:117		_ وللعاهر الحجر
		في الحديث :
0-8:091		_ وهي تقصع بجرتها

* * *

ه _ فهرس الشعر ا_ الأبيات (ع)

1: ٣٧٧		الطو يل	فيا بعد سفاءُ
٤:٦٧٥	زهير بن أبي سلمي	الوافر	فشج الرشاءُ
9: 50.	زهير بن أبي سلمى	الوافر	فهلاً الضراءُ
0: 540	(زهير بن أبي سلمي)	الوافر	على آثار ما ذهب العفاءُ
7:77	الحطيئة	الوافر	فأبقوا شقاءُ
٨:٦١٠	الحطيئة	الوافر	وأكريت العشاءُ
0:707	حسان بن ثابت	الوافر	أتهجوه الفداء'
7: 11	عبد الله بن رواحة الأنصاري	الوافر	هنالك الإِتاء '
9:00.		الوافر	يرجع الدلاء'
7:710	الحارث بن حلزة اليشكري	الخفيف	مكفهراً صاءً
Y: 719	الحارث بن حلزة اليشكري	الخفيف	فترى إهباءُ
1:127	ابن هرمة	المنسرح	لست ' يسلؤها
1: 414	(عدي بن الرعلاء الغساني)	الخفيف	ليس من الأحياء
		* *	
	(
7: 18	(الكميت بن زيد)	الطويل	إلى النفر أتقرب '
	_ v	٨٥ -	

٣: ٥٤٣	طفيل الغنوي	الطويل	وألقت يتذبذبُ
Y: 77.	النابغة الذبياني	الطويل	حلفت مذهب
Y: Yo	-:	الطويل	ففاز نخضب ُ
£: Yo	ذو الرمة	البسيط	مما تقیض جربُ
A : YoV	ذو الرمة	البسيط	شخت الجزارة خشب
Y: Y7Y	ذو الرمة	البسيط	حتى إِذا الهرب'
0: £0Y	(ذو الرمة)	البسيط	أضله تضطرب
V: 071	ذو الرمة	البسيط	ما بال عينك سرب
9:011	ذو الرمة	البسيط	إلى لوائح قشب ُ الله الله الله الله الله الله الله ال
0:097	ذو الرمة	النسيط -	حتى إذا نغب
0: 779	(دو الرمة)	البسيط	حتى إذا الرطب
Y: {· V	_	الوافر	مشمح کلب
س الرقيات) ٨ ٢:٠	(عبيد الله بن قيس	المنسرح	كوفية صقب ا
التميمي) ٥٩ : ٢	(الأسود بن يعفر	الوافر	أتاني الركاب '
0: 177	(امرؤ القيس)	الوافر	وأفلتهن الوطاب ُ
0:0809		ing jeri	
٨: ١١٢	جميل بثينة	الطويل	وقد زعمت می بتوب ٔ
A: 7.7	74—17	الطويل	وضربي رکوب
T: T.X	_	الطويل	ومازلت رکوب ٔ
Y:010	-	الطويل	فما خلف عروب
11:171	امرؤ القيس	البسيط	قد أشهد سرحوب
7:788 9			
1.: 8	يط (عبيد بن الأبره	علع البس	أرض محروب الشاه
7:111	_ 。	الطويل	ذكرتك عجيب ُ

وفي الجيرة ربيب ُ	الطو يل	عبد الله بن الدمينة	٨: ٣١٠
طحا بك مشيب	الطويل	علقمة بن عبدة	7: 27.
آليت الذيب ُ	البسيط		٨ : ١٤٢
ناديته المناجيب	البسيط	(أبو خراش الهذلي)	1:754
عسى الكرب قريب	الوافر	(هدية بن خشرم)	9: 814
تعسفتها هبابُها	الطو يل		9:19.
		و	٤:٣٠٠.
إذا غرقت سلوبـُها	الطويل	(ذو الرمة)	٣: ١١٩
			11: 717
تظل قاو بُها	الطو يل	بشر بن أبي خازم الأسدي	9: 71
رأ ت ني يستثيبُها	الطو يل	بشر بن أبي خازم الأسدي	7:170
تظلمني غالبُهُ	الطو يل	(فرعانبن الأعرفالسعدي)	٤: ٤٧٥
برى لحمه سحائبه	الطويل	ذو الرمة	1: 475
أمتك طنبه	المنسرح		۳: ۱۳
	* *	*	
فالآن مذهبا	الطويل	الأسود بن يعفر	£: YA
خلتى طفيل على الأمر فانشعبا	البسط		0: 5.7
فرجي آبا	 الوافر	(بشر بن أبي خازم الأسدي)	
و.ي وأعتقنا العقابا	الوافر		7: 799
رمت * فيثرب	الطو بل	(طفيل بن كعب الغنوي)	0: {7
			V : YTA
خفاهن مجلّب	الطويل	امرو العيس	A . 11V

8:019	امرؤ القيس	الطويل	وإنك مغلب
£: 19A	الأخطل	البسيط	ينحنه كالقلب
7: 451		البسيط	يا صاح الذنب
7: YA		الكامل	نعب الغراب الحوشب
٤:٦٠٠	ذو الرمة	الطويل	وأن لم يزل عاذب
٤: ٣٢		الكامل	بكرت وعتابي (٢)
V: 071	(كعب بن مالك الأنصاري)	الكامل	همت الغلاب
7:4.0	علي بن أبي طالب	الكامل	رعففت أثوابي
V: 178		الوافر	ألا أبلغ الثواب
٤: ٥٤٤		الوافر	ألم تسمع الحباب
٣: ٥٣٦	رجل من العبلات	البسيط	إني امرؤ قصويبي
0:174	كثير عزة	الطويل	إلى الأبيض غالب
٨: ٢٠٥	قيس بن الخطيم	الطويل	ديار الركائب
A: 797	النابغة الذبياني	الطويل	مجلتهم العواقب
	صخرالغي الهذلي(أو أبوذؤيب	الطو يل	فریخان ناعب
11: 507	الهذلي أو أخو صخر الغي)		
9:011		الطويل	عريض الثعالب
0:77	كثير عزة	الطويل	فاورق لازب
٣:٧٠٦	(خفاف بن ندبة)	الطويل	ولولا جنون ناشب
٣: ٤٣	يف _	مجزوء الحف	تلك بالحرائب
7:1.9	(سلامة بن جندل السعدي)	البسيط	تم الدسيع مخضوب
£: 440	(سلامة بن جندل السعدي)	البسيط	ليس بأقني مربوب
٤: ٤٣١	سلامة بن جندل السعدي	البسيط	كنا إذا الظنابيب
0:08.	و		

- YA9 -			
7:15.		الوافر	ألا لعن الرغيب
1: 414	_	الوافر	تركنا نيب
٨: ٤٢٥	الأعشى	الخفيف	قلك خيلي كالزبيب
7: 771	الأعشى	الكامل	حتى إذا ترابيها
1: 771	(الفضل بن العباس) اللهبي	الرمل	وأنا الأخضر العرب
V: 11 £		الرمل	أصبحت ينتهب
7: 774		المتقارب	أقب وثب
		* *	
	((ت	
٨: ٤٧٧	أبو ذؤيب	الطويل	وإن من القول انفلاتُها
	*	* *	w. F
1: 474	(الفرزدق)		بأيدي سلت
7: 505	ابن نمير الثقفي		تضوع خفرات
0:177	أبو دؤاد الإيادي		ذات انتباذ محزئلات
9:117	(سلمي" بن ربيعة الضبي)	الكامل	ترب ت° تعل تي
	*	* *	
		(2)	
٨: ٢٥٨	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	فقد ولهت يومين وهي خلوج '
		الطويل	ألم تر لجلجا
1: 4.		الصوين	ام د
	/ :\ *\ \	الطويل	وشعث المعرّج (٢)
1.: 49	(>(m))	الطويل	وسعد ۱۰۰۰ اسمر جر ۱۱)

	\	790 -	
٤: ٩٠		البسيط	والحق إبلاج
V: 191	_	البسيط	وقد أقول عاج
	•		
	((۳)	
V: 47	الراعي	الطويل	رعين دلتح ُ
٣ : ٦٣٣	الراعي	الطويل	أقامت أملح ُ
٤ : ٦٨٨		الطويل	إذا المرء أروح ُ
1:09.	(المتنخل الهذلي)	البسيط	لايسلمون قرحوا
۸: ۱۷۳	عروة بن أذينة	الوافر	إذا آداك المراح ُ
9:047	مالك بن الحارث الهذلي	الوأفر	شنئت الراح
0:045	مالك بن الحارث الهذلي	الوافر	إذا هبت لقاريها الرياح
Y: 1.7	أبو ذؤوب الهذلي	الكامل	Jan ppraw
1:109	جبيهاء الأشجعي	الطويل	ولو أنها ٠٠٠ كالح ُ (٢)
1: 44.	كثير عزة	الطويل	أغرك رابح
1:094	أبو الطمحان القيني	الطويل	وأصبحن القوامح ُ
	•		
A : YYY	_	الطويل	تعرض مسطحا
Y : YAY		المتقارب	وألق صحيحا
٤: ٦٩٧	- جرير	الوافر	أغثني ارتياح
۸:٤.٥	(ابن الإطنابة)	الوافر	وإكراهي المشيح
1: £19	(بعض بني سليم)	الطويل	وفرع الدوالح
1: 4	W.3 (1) -4	الطويل	شريتُ الجوانح

	- Y	41-	
7:798	سويد بن الصامت الأنصاري	الطويل	ليست الجوائح
		* *	
1: 14	الأعثى	الرمل	واشتكى الأوصال منه وبلح
		u u	
	(٥)	
0: 778	الحطيئة	الطويل	وإِن قال ردّوا
٤: ١٤		الطويل	وإن قك نجد
7:078	معن بن أوس	الطويل	فساروا فصعدوا
7: 18	_	المنسرح	أمك والنضد
7:07.	لبيد	الكامل	غلب العزاء مدود'
V: V9	جميل بثينة	الطويل	فأقسم بعيد
٨: ١٧٧	_	الطويل	ضناك جديد
A : YY9	_	الوافر	أرقت السدود'
1:144	(الأعشى)	الوافر	ألا يا سلم يبيد
1:70	(جوير)	الوافر	أتيماً نديد
7:777	(ذو الرمة)	الطويل	تری عاصد'
9: 77		الطويل	فجاءت خالد ُ
je melo		* *	
1: 590	حاتم الطائي	الطويل	تقول معبدا
0: 441	يزيد بن مفرغ الحميري	البسيط	شریت أبدا
٤: ٦٧٧	ابن أحمر	البسيط	أهوى القردا
0:091	. P. J.	المنسرح	إني امرؤ الحَفَدا
149:080	(جامع بن عمرو الكلابي)	الطويل	حزق قير دا

		111	
0: 454		الكامل	أثوى موعدا
9:0.4	(جرير)	الطويل	أفنى 'عودا
1 - : { { } }	Electrical Property -	الكامل	وصرين جديدا
11: 444	(عبدالله بن الزيير الأسدي)	الوافر	رمى الحدثان سمودا
٥: ١٧٨	(الوليد بن يزيد)	الوافر	أبي حبي جديدا
1: 41	قتيل وافد عاد	الرمل	قيل السمودا (٢)
	•	* *	
٧: ٣.	(حاتم الطائي)	الطويل	أيا بنت الورد (٣)
0: {1	طرفة	الطويل	ويأتيك موعدً
11:1.8	(طرفة)	الطويل	وأتلع مصعب
A: 177	طرفة	الطويل	لعمرك ٠٠٠ باليد
0:11.	(طرفة)	الطويل	ذليل بأجماع الرجال ملهد
7: 7. 8	طرفة	الطويل	وفي الحي ٠٠٠ زبرجد
Y : Y	طرفة	الطويل	أرى الموت المتشدّد
0: 777		الطويل	وما خلت ٠٠٠ الأزد
V: 77V	دريد بن الصمة	الطويل	قنادوا ٠٠٠ الردي
1: 579	دريد بن الصمة	الطويل	وقلت ۰۰۰ شهدي (۲)
2: 454	(أبو دلامة)	الطويل	وكنا رغد (۲)
7: 401	ابن أحمى	الطويل	بأنا سقطنا أمسيد
1: ٣9 ٤	النمر بن تولب	الطويل	وإني بالحمد
۹: ٦٧٨	الحطيئة	الطويل	فحياك ٠٠٠ هجّد
11:178	(ذو الرمة)	الطويل	أصول ألاء في ثرى عمد جعد
7: 07	المتاس	البسيط	لكنه البله
۳: ٥٢	عدي بن الرقاع العاملي	البسيط	تأبى البلا

1: 05	حسان بن ثابت	البسيط	إن الجلائب البلد
الؤي) ٥٦ : ١٣:	(امرأة من بني عامر بن	البسيط	لوكان الأبد (٢)
1:011	(النابغة الذبياني)	البسيط	يا دار مية الأبد
1:770	النابغة الذبياني	البسيط	قالت له لم يصد
1:17	ابن أحمر	الكامل	فعدا الأجرد
1:144	النابغة الذبياني	الكامل	وإذا نزعت المحصد
0: 404	حسان بن ثابت	الكامل	يا ويح الملحد
٩ : ٤٣٨	النابغة الدبياني	الكامل	ولقد أصابت مصرد
٥: ٦٨٠	النابغة الذبياني	الكامل	لو أنها متهجد
۸: ۱۳۷	(المثقب العبدي)	السريع	هل عند في غد
	(امرؤ القيس)	المتقارب	فإن تكتموا نقمد
کندی ۲۳۹ : ۶	أو امرؤ القيس بن عابس ال		
و ۲٤٠٠			
٦:0٤٨	القطامي	البسيط	فاستعجلونا لو راد
Y: 10	(الأعثى)	الكامل	والبيض أزواد
	(عوف بن الخرع التيمي	الكامل	وذكرت بداد
V: Y. T	الأسود بن يعفر	الكامل	ولقد غدوت الرُوَّاد
£:0\£	(حسان بن ثابت)	الوافر	على ما قام رماد
Y: 1YY	(أبو دؤاد الإيادي)	الوافر	فليس بقائل هجراً لجادي
0:407		الوافر	تلاقي العداد
0:475	-	الوافر	فإن بني التادي
٨: ٥٣٤	الشماخ	البسيط	فإن كرهت وتصعيدي
1:088	الشماخ	البسيط	إذا دعت منضود
1.: 771	الشماخ	البسيط	طال الثواء مودي

7: 797	البسيط الشماخ	كأنها ديابود
7: 77	البسيط الشماخ	منه ولدت بألعود
£: TV1	الخفيف أبو زبيد الطائي	وتخال مسمود
Y: YY 5	الخفيف _ فيفا	فدعا مقصود
4:771	الوافر ذو الرمة	سيراً الجليد
T: TA	الطويل (أبو ذؤيب الهذلي)	وكثت ساعدي
7: 499	الطويل _	شريت ' تالد
ti i i i i i		
Y: 17	المتقارب الأعشى	فقلت مقتادِ ها
9,00		
	(ف)	
۳: ۳۲۲	الطويل _	إذا ما نبيدا
	- 0,3-	1000 6 6 6 0 131
	(2)	
٣: ٦٢	الطويل أبو زبيد الطائي	مان تحجر
1. : YE	الطويل (ذو الرمة)	لها بشر مسر ما ولا نزر أ
1: 540	الطويل حاتم الطائي	أماوي " خمر ' (٢)
1: 884	الطويل	فلما رأت حضر ' (٢)
7:0.7	الطويل الحطيئة	قدرون ندرهٔ
0:0.4	الطويل (القطامي)	ألا بكرت العزر أ
1:011	الطويل عمر بن أبي ربيعة	فكان مجني معصر ُ
7:770	الطويل ذو الرمة	يظل يكبر
. : ٧٢٠	الطويل ذو الرمة	يظل يكبر' (٣)

£: YYA	(الفرزدق)	الطويل	غداة أحلت الخر'
£ : 14V	-	الطويل	وعبديغوث المذكر'
0: 471	(لبيد)	البسيط	والنيب أتئر '
0: 27.	لبيد	البسيط	من قتل يجتبر
V: 540	(أعشى باهلة)	البسيط	لا يتأرى الصفر أ
0:008	(أعشى باهلة)	البسيط	تكفيه الغمر'
٧: ٣٤	_	الـكامل	إني امرؤ تستمطر '
٣: ٤٧٠	عدي بن زيد العبادي	المنسرح	أرفع ' الضراء
1: ٣.٧		المتقارب	ركوب مهجر
٣: ٤٢١	الخنساء	البسيط	لظلت الشم منه وهي تنصار'
A: YYY ((بشربن أبي خازم الأسدي	الوافر	وخنديد التجار
٣: ٦٠٣	(أبو ذؤيب) الهذلي	الطويل	فراقاً جبور'
w : YA.	<u> </u>	الطويل	تنول ذعور '
7: { {	أوس بن حجر	البسيط	وقارفت سفسير'
7: 499	-Access	البسيط	واشروا تذكير'
7: 4.4	طرفة	الو افر	فلیت لنا تخور ٔ (۲)
Y: 77.	عدي بن زيد العبادي	الخفيف	وأخو الحضر الخابور'
T: 777	عدي بن زيد العبادي	الخفيف	من رأيت خفير '
0: 57	كثير عزة	الطويل	فياعز" تاجر ُ ريسون
Y: 10	(کثیر عزة)	الطويل	وأنت التي القصائر (٢)
Y: 7YY	(معقر بن حمارالبارقي)	الطويل	هوی زهدم کاسر'
7: 770		الطويل	وأشجع وناصر'
1. 110		0.0	

7: 754	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	ومدعس ۰۰۰ حمار ُها
1.: \$44	أبو ذؤيب	الطويل	وعيرها عارها
7: 714	كثير عزة	الطويل	فما روضة عرار ٔها (۲)
7: 7.7	الزبرقان بن بدر	الطويل	فأديتها ظهور ُها
7:4.7	(توبة بن الحير)	الطويل	وكنت سفور'ها
۲: ٤٢٠	ذو الرمة	الطويل	ظللنا فنصورها
7: 574		الطويل	وما تقبل تصورها
7:107	(الفرزدق)	الطويل	وجون حاضرُهُ
1: 775	الحطيئة	الطويل	ففاخر * تــكاثره *
	*		
7:40	(الفرزدق)	الطويل	وقوف بكرا
7: ٢٧٧	امرؤ القيس	الطويل	وريح أذفرا
1: 444	(کثیر بن سعد)	الطويل	أرى خالي عذورا (٣)
8:4.4	ابن مقبل	الطويل	وقد رابني حميرا
4: 404	_	الطويل	ولما رأى أضمرا
1: 778	النابغة الجعدي	الطويل	ومسروحة مصدّرا
X: 717		الطويل	جزى الله ٠٠٠ حضرا
7:017	ابن أحمر	الوافر	وجرداً قصارا
£:0.1		الوافر	وربت تعارا
٣: ٢٨٧	(أبو العباس النميري)	المتقارب	ودليت من القرارا
7: 171	الأعشى	المتقارب	فها أيبلي وصارا
7: 19		المتقارب	وقد كنت نفورا
7: 9.	_	الوافر	رأيت مستنيرا

7: 557	الخنساء	الوافر	فلم أملك صراها
٣: ٤٤٦	(النابغة الجعدي)	الوافر	ألا بلغ صراها
1:797	الحطيئة	الوافر	فما تتام قراها
9: 77		الطو دل	لقد عيسًل آشره
7:075	_	الوافر	بخير الغفيره°
	* *		
7:777	(عروة بن الورد العبسي)	الطويل	مطل المشهو
0:411	(خداش بن زهير)	الطويل	وتركب الحيْر
٣: ٦٣١	بعض النحويين	الطويل	دراهم أبا عمرو
1:144	_	الطويل	وما أنا بجزور
9: 77.		الطويل	رأيت الدهر
۲: ٦١٢	_	الطويل	ققسم تكري
0: 99	(ابن مقبل)	البسيط	لولا الحياء عُوري
7:144	Macrosoft	البسيط	ردي ٠٠٠ حزور
7: 71%	الأعشى	الكامل	فإليك بالحضر
17:077	(الأعشى ؟)	الكامل	جمع العقاب وأفضل الغفر
٤: ٣٩٣	المسيب بن علس	الكامل	يعطى تشري
1:071	زهير بن أبي سلمى	الكامل	ولأنت تفري يفري
T: 0Y1	(زهير بن أبي سلمى)	الكامل	لمن الديار دهر
Y: Y19	ابن أحمر	الكامل	لم يعد المجمور
V: 144		الكامل	حذراً عليكم تذري
7:107	الخنساء	البسيط	ولن أصالح القار
٤: ٤٤٤	_	البسيط	أصبحت الصاري
8:078	(الفرزدق)	الكامل	فطارة لقوادم الأبكار
(11)			

7: 07		الكامل	كانت قريش لعبد الدار
7: 717	_	الكامل	فأخذن الإعدار
1:177		البسيط	كأن أرماحها مجرور
7:718		البسيط	فكعكموهن مهجور
Y: 11	Uplan	البسيط	كأن رماحهم جرور
9:4.9	(خرنق)	الوافر	نفلق وفر
A: 148	الأعشى	السريع	ما يجعل الماطر (٢)
		* *	
٣: ٣٨٤	(المرار بن منقذ الحنظلي)	الرمل	شدف طمر ا
Y: 77			فشج" الكدر
7:1.4	(ضباب بن وقدان الطهوي)	المتقارب	لعمري الشجر
N: 14		المتقارب	وأبيض منكسر
		(ذ	
0: {9	الشماخ	الطو يل	فوافی رائز ُ
0:177	الشماخ	الطويل	ولما دعاها الجرامز ُ
7: 444	الشماخ	الطو يل	فلما شراها حامز ُ
	#	45 as	
۸: ٧٠٤	الخنساء	المتقارب	کأن لم یکونوا بزا
1: 574		المتقارب	نين ظن عجزا
		* *	The second second second
	((س	
0:191		الكامل	حرف تنبس

٤: ١١٠	الطويل ذو الرمة	كا أتلعت الكوانسُ		
4: 47	البسيط (المتامس)	حنت إلى الدهاريس'		
7:714	الوافر (أبو زبيد الطائي)	فها أنا الخسيس		
0:419	المتقارب النابغة الجعدي	سبقت الرساسا		
1:787 9				
٦:٨٠	الطويل _	وأشعث ولا نكس		
1.: 10	الطويل _	وليلة أعرس		
٤: ٤٩٠	الطويل الزبرقان بن بدر	وماء المغلّس (٢)		
7: 4.4	البسيط جرير	قد كنت فتقويسي		
	* * *			
1: 777	السريع الأفوه الأودي	والليل السدوس°		
	* * *			
	(0)			
4:7.7	الطويل امرؤ القيس	فأوردها قليص ُ		
4: 779	الطويل امرؤ القيس	وكم دونها لصوص		
	* * *			
(ض)				
9: 778	الطويل طرفة	أبا منذر الدحض		
7:740	الطويل (طرفة)	رديت' الدحض		
o: 14	الطويل (أبو خراش الهذلي)	حمدت' بعض		
A: 9A	الطويل	وإني لأستغني قرضي		
٤: ٦٤٥	الطويل امرؤ القيس	كصفح السنان الصلبي النحيض		

		(4)	
٣: ١٦٤		البسيط	سمح المدين قطط '
	K	٧.	
8:001	(وعلة بن الحارث الجرمي)	البسيط	سائل الخلط (٣)
		* *	
		(ع)	
11: ۲۷۲	ذو الرمة	الطو يل	وما قلن أدرع ُ
۲: ٤٣٧	مزرد	الطو يل	فإن كنت تشبع
٣: 0.		الطويل	حسان ٠٠٠ تبيع
0:177	-	الطويل	خوارج إصبع
7:008	_	الطويل	فولت المفزع ُ
0: 474	_	الطويل	عليك سلام تطلع أ
£: YY7	_	الطو يل	أتجزع تدفعُ
1: 17	أبو زبيد الطائي	البسيط	أبن شرع ُ
٧: ٤٤٣	الراعي	البسيط	وظل القلع ُ
1:77	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	أمن المنون تجزع ُ
۸: ٦٤	(أبو ذؤيب الهذلي)	الكامل	فافتنهن مهيع
۸: ۷۰۸ ع	9		
0:101	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	والدهر أربعُ
V : Y - A	(أبو ذؤيب الهذلي)	الكامل	تأبى ٠٠٠ يتبضع
1: 771	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	فلبثت مستتبع
و ۲۰۰۰ د			
٣: ٣٦٨	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	فالعين تدمع

	- A	• 1	
7: 571	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	فانصرن وأجدع ُ
و ۲۳۰ : ۳			
9:077	(أبو ذؤيب الهذلي)	الكامل	متفلق يرضع ُ
1:7.8	(أبو ذؤيب الهذلي)	الكامل	ونميمة أقطع ُ
٨: ٤١٩	(الطوماح بن حكيم)	الطويل	عفائف صروع ُ
٧: ٤.	(عبيدة بن ربيعة)	الوافر	أبيت يباع (٢)
7:1.1	(النابغة الذبياني)	الطويل	عفا ذو حسا الدوافع ُ
1: 404	النابغة الذبياني	الطويل	فبت قاطع (۲)
r : 70.	النابغة الذبياني	الطويل	كأن مجر الصوانع
1:779	النابغة الذبياني	الطويل	على حاين وازع '
Y: 0YY	لبيد	الطويل	فمنهم سعيد قانع ُ
٨: ٦٥٨	لبيد	الطويل	أليس ورائي الأصابع (٢)
7:077	(بيمس العذري)	الطويل	إذا أنت الودائع ُ
7:01.	(البعيث)	الطويل	وداینت مقانع ٔ
4:144	_	الطويل	وجيئًا واسع ُ
	*	* *	
٤: ٤٤٢	_	الطويل	صری ۵۰۰ بروغها
	•	* *	
7:081	كلحبة العرني	الطويل	فنادی أجمعا (۲)
1:044	عدي بن زيد	الطويل	وما خنت قانعا
4:177	_	الطو يل	إذا وقعت بدعدعا
٣: ٢٦	(لقيط بن يعمر الإِيادي)	البسيط	يا قوم الجذعا
7: 4.4	لقيط بن يعمر الإِيادي	البسيط	يا دار عمرة الوجعا
o: YY	القطامي	الوافر	ألم يحزنك انقطاعا

9:098	القطامي	الوافر	ليسوا السطاعا
£: Y. 0	القطامي	الوافر	ِ كنت أظن القناعا
£: YY0	(القطامي)	الواقر	فلما أن السياعا
T: 79	أوس بن حجر	المنسرح	والحافظ ربعا (۲)
0: 797	(ذو الإِصبع العدواني)	المنسرح	قوم صنعا
1: 799	(خبيب بن عدي)	الطو يل	لعمرك مصرعي
1:049	الثماخ	الوافر	لمال المرء القنوع
٤: ٦٠٥	الشماخ	الوافر	إذا ما استافهن القدوع
1: ٣٦٧	عمرو بن معدیکرب	الوافر	أمن ريحانة هجوع
٧: ٣٦٠	_	الوافر	كما لك الضاوع
٧: ٣٦١	ذو الرمة	الطويل	صففن الضفادع
T: 97		الطويل	دفعناكم الأصابع
٨: ٨٩		الكامل	وإذا أُطفت الأَضَالعِ
		* *	
		(ف)	
7: 98	الفرزدق	الطويل	إذا هن" تقطف ُ
0: 415	(الفرزدق)	الطويل	وعض محرف ُ
V: 799	(كعب بن زهير)	الكامل	أنسّى ألم " شعوف ُ
1: 448		الكامل	وإذا أرى خذروف ُ
1: 10		الوافر	إذا ما الكلب ألجأه الشفيف
7: 10	_	الوافر	فألجأها إلى ناري الشفيف ُ
7:719		الوافر	بحوقل قد منه الوجيف ُ
1:08.	عدي بن زيد	الخفيف	إن تفتني الخريف '

		V-1 —	
٧: ٤٧٠	أوس بن حجر	الطويل	وأرسله جائف ُ
۲:٦٠٤	(أوس بن حجر)	الطو يل	معاود طفاطف '
1: 1	قیس بن ذریح	الطويل	لعمرك آليف
غمه	(كعب بن جعيل أوأبوج	الطو يل	فما برحوا المصاحف
مام	الأسدي أو الحصين بن الج		
1:407	المري)		
1. : ٣٤٦	ابن مقبل	البسيط	وليلة السدفا
1: 777	(صخر الغي الهذلي)	المتقارب	نصارى يساقون لاقوا حنيفا
4: 514	_	الطويل	وحرصها عند البياع على الشف
9:799	(أبو خراش الهذلي)	البسيط	ما لدبية لم يطف (٢)
	(مطرود بن كعب الخزاعي	الكامل	كانت قريش لعبد مناف
و ٥٦ : ٥			
		* *	
		(ق)	
7: 7	الأعشى	الطويل	قضيء المحلق' (٢)
٤: ٣٠٧	أوس بن حجر	الطويل	تضمنها رزدق ٔ
117:0	(ذو الرمة)	الطويل	إذا الأروع أخرق ُ
£: YYY		الخفيف	ركبت الإيفاق '
7: 757	حميد بن ثور الهلالي	الطويل	أرقت بسوق ُ
£: ۲·۲		الطويل	لمعزى ونعيق'
٤: ٤٣٠	(مالك بن زغبة الباهلي)	الوافر	وكانوا شقيق ُ
7: 770	(عروة بن الورد)	الوافر	فديت أطيق

أتانا صادق ُ	الطويل	حسان بن ثابت أو غيره	7: 407
وماذا عسى عاشق	الطويل	(جميل بثينة)	٣: ٤٨٨
	* *		
لها فأرة فاتقنه الله الما الما الما الما الما الما الم	الطويل	_	T: 77X
	* *	*	
فآليت يفارقا	الطو يل	الأسود بن يعفر	1: 490
وليس ورقا	البسيط	زهير بن أبي سلمي	A : 771
غدت سماناً عققا	البسيط	(زهير بن أبي سلمي)	٤: ٤٩٦
أسلموها وهقا	الرمل	(عبد الله بن قيس الرقمات)	7: 777
	* *	*	
أقسم حرقَهُ (٢)	المنسرح	هانيء بن قبيصة	1: 117
	* *		
وردت محلق	الطويل	ذو الرمة	7:199
وظلت يرققي	الطو يل	(الممزق العبدي)	٨: ٥١٣
حتى نجوت غيداق	البسيط	(تأبط شراً)	٤: ٥٨٥
كبرق لماق	الوافر	نېشل بن حري	١٢: ٨
كأن ريقتها في نيق	السمط		Y: YT.
	4 4	*	
	(설)		
تجنبت ٠٠٠ تارك	الطويل	کثیر عزة	٣: ٤٩٢
250 444	<i>U</i> ., <i>y</i>	3.0	
تزاور لسوائكا	الطويل	الأعشى	1: 404
وفي كل عزائكا (٢)	الطويل	الأعشى	1:040
	الطو يل	الحطمئة	Y: £Y
وباع بما لـكا		**	
شريت المالكا	الطويل		T: 790

- ^	0	
طرفة بن العبد	الطويل	رأيت مالك
	الطويل	بكل تليع الحوارك
•	* *	
(J)	
زهير بن أبي سلمي	الطويل	بلاد بسل
زهير بن أبي سلمى	الطويل	متى يشتجر عدلُ
زهير بن أبي سلمي	الطويل	بلاد عُلُ
(زهير بن أبي سلمي)	الطويل	تداركتا النعل
زهير بن أبي سلمى	الطويل	إذا فزعوا ٠٠٠ عزل '
(کعب بن زهیر)	الطويل	فمن للقوافي جرول'
چر <u>پر</u>	الطويل	وقد شعبت محمل '
طفيل الغنوي	الطويل	حسبتك عقل
عبد الله بن همام السلولي	الطويل	زيادتنا تتلو
عبد الله بن همام السلولي	الطويل	أيثبت بسل
الأعشى	البسيط	لئن قتلتم فنمتثل أ
الأعشى	البسيط	فقلت الثمل أ
الأعشى	البسيط	لا يستفيقون نهاوا
المتنخل الهذلي	البسيط	أقول ٠٠٠ الرجل (٢)
المتنخل الهذلي	البسيط	ليس بعل مقتبل'
القطامي	البسيط	عشین تتکل'
الفرزدق		وهب ۵۰۰ جرول (۲)
(تأبط شراً)	الرمل	سقنيها لخل
الكميت	المتقارب	ولم يدقعوا يخجلوا
	طرفة بن العبد زهير بن أبي سلمى زهير بن أبي سلمى زهير بن أبي سلمى (رهير بن أبي سلمى المعير بن أبي سلمى المعير بن أبي سلمى المعيل الغنوي عبد الله بن همام السلولي عبد الله بن همام السلولي الأعشى الأعشى المتخل الهذلي المتخل الهذلي المتخل الهذلي القطامي القطامي الفرزدق (تأبط شراً)	الطويل زهير بن أبي سلمى الطويل جرير الطويل عبد الله بن همام السلولي الطويل عبد الله بن همام السلولي الطويل عبد الله بن همام السلولي البسيط الأعشى البسيط الأعشى البسيط الأعشى البسيط المتنخل الهذلي البسيط المتنخل الهذلي البسيط المتنخل الهذلي البسيط المتنخل الهذلي البسيط القطامي البسيط القطامي البسيط القطامي

٧:٤.٣	(الكميت)	المتقارب	وقد علم معقل ُ
٣: ٦٥٥	أحيحة بن الجلاح	المتقارب	لقد لامني يمذل (٢)
٣: ٦٢٦	أبو خراش الهذلي	الطويل	يقربه مثول ُ
0: 704	الأخطل	البسيط	إذا بدت زغلول ُ
7: 791	کعب بن زهیر	البسيط	أرجو تنويل ُ
1:751	عبدة بن الطبيب	البسيط	يخفى تحليل ُ
1: ٢٨٣	(أبو خراش الهذلي)	الوافر ٠	فنعم بليل ُ
1: : 17	(أبو خراش الهذلي)	الوافر	بموركتين حميل'
7:177	حسان بن ثابت	الوافر	وهم تركوا يميل'
1.: 5.4	_	الوافر	ولكني أنيل ُ
0:787	(أبو خراش الهذلي)	الطويل	فأقسم النواهل'
W: 00V	(لييل)	الطويل	حتى فاد والشيب شامل ُ
1:75	النابغة الذبياني	السريع	والطاعن الناهل '
0: 777	(كعب بن زهير)	البسيط	كأن أوب العساقييل
11:777	كثير عزة	الكامل	وتقاصرت أغفالها
7:707	كثير عزة	الكامل	الضاربون صقالها
7: 77	(الأعشى)	الطو يل	أجارتكم وحليلُها
A: 191	ذو الرمة	الطو يل	وأروع ذميلها
Y: Y.Y	ذو الرمة	الطويل	محانيق سبيلها
1:478	ذو الرمة	الطويل	وبيضاء زويلها (٢)
T: £77	زهير بن أبي سلمى	الطويل	غدوت عواذله م
Y: E.9	الحطيئة	الطويل	أرى لي حامله
٨: ٧٢٩	(ابن مقبل)	الطويل	ووحش مقائلُهُ *

	***************************************	۸.٧	
Y ; ££Y	(ذو الرمة)	الطويل	بحاجة قاتله
	*	* *	
1:770	النابغة الجعدي	الطويل	تفور غلا
1: 4.	مالك بن الريب	البسيط	لما ثني بعيلا
٧: ٥٦٧	النابغة الجعدي	البسيط	مفروشة الرجل فرشاً لم يكن عقلا
V: 189		المنسرح	يقول جذلا
٨: ٦٣٤	الأخطل	الكامل	ملح المتون جلالا
٨: ٦٤.	الأخطل	الكامل	وأخوهما نهالا
1.:1.4	الراعي	الكامل	كدخان مبلولا
خفاف	(النابغة الذبياني) أو -	الخفيف	وخناذيذ خصية وفحولا
Y : 777	ابن عبد شمس السلمي		
و ۲۳٤ : ٤			
7:74.	بشامة بن عمرو المري	المتقارب	فلا تقعدوا غولا
7:17.	لبيد	الطويل	ليالي القوابلا
T: 110	لبيد	الطويل	حسبت قافلا
0:440	الأعشى	الكامل	رحلت بدا لها
	*	* *	
1:400	امرؤ القيس	الطويل	تجاوزت مقتلي
4: 504	امرؤ القيس	الطو يل	إذا قامتا القرنفل
٧: ٤٨٣	امرؤ القيس	الطويل	فتوضح شمأل
V: 179	(أبو ذؤيب الهذلي)	الطويل	إذا الهدف الخطل
4: 44	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	فإن تزعميني بالجهل
7:709	عروة بن الورد	الطويل	أليس ورائي أهلي

£ : £9Y	ذو الرمة	الطويل	إذا ذابت معبل
7: 414	ابن ميادة	الطويل	ألا ليت شعري أهلي
o: YT	رجل من الأنصار	الطويل	أقول فتبعلي (٢)
9: 517	رجل من بني سعد	الطويل	كأن لم أعش مثلي
۸: ۱۲۷	(العباس ؟)	الطويل	فما رامه امثل
Y: 178	<u> </u>	الطويل	أعلقم على رجّل
7:071	(أبو كبير الهذلي)	الكامل	ومبرأ مغيل
٣: ٤٧٤	_	الكامل	كانت تنقل
٣: ٦٣٩	المتنخل الهذلي	السريع	أو شنة منهل
٨: ٢٠٢	امرؤ القيس	المنسرح	قوم الحيجل
9:118	(امرؤ القيس)	الطو يل	إذا ما الضجيع متفال
0: 717	امرؤ القيس	الطو يل	فقلت أوصالي
7:118	امرؤ القيس	الطويل	وتحسب محلال (۲)
7:710	امرؤ القيس	الطويل	ويا رب يوم تمثال
۲: ٤٦٨	(ابن مقبل)	الكامل	ظني بهم الأمثال
٦ : ٤٨٧]	9		
1: ٣٦٨	أوس بن حجر	الكامل	وقريضة بسمال
1:049	(جرير)	الكامل	ضرم الرقاق مناقل الأجرال
7: 55.	اللعين المنقري	الوافر	فما بقيا النبال
٣: ١٦٩	(أمية بن أبي عائد الهدلي)	المتقارب	أو اصحم بالدحال
18:048	_	الطويل	إذا ما الثريا أقرأت لأفول
٣: ٦٣٥	(الكميت)	الوافر	فهملاً مجيل (٣)
5: 40	(أبو ذؤيب الهذلي)	الطويل	إذا لسعته عوامل
1:0.0	(أبو ذؤيب الهذلي)	الطويل	وإن حديثًا مطافل (٢)

7: 797	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	شدید الوصاة نابل و ابن نابل
T:090	العديل بن الفرخ	الكامل	قسطوا تنازل
7:1.0	(الراعي)	الطويل	رآك الدواخل_
V: 770	(فو الرمة)	الطويل	خليلي المنازل
7:177	_	الطويل	أبوك قاتل
V: 777	_	الكامل	خلقاً كثالثة المحاق الماثل
٨: ٦٣٨	امرؤ القيس	السريع	إذ هن الناهل_
0: 479	امرؤ القيس	السريع	حلت لي شاغل (٢)
		* *	
11: ٤91	_	الطويل	هل انت اختياطا
٤: ١٤٥	جمیل بن معمر	الخفيف	رمم دار جلله
	*	* *	**************************************
٤: ٢٧٩	(ليد)	الرمل	فخمة كالبصل
٤:٣١٦	9		
0:184	لبيد	الرمل	وأرى جلل ا
1.: 701	لبيد	الرمل	أحمد فعل
٤:٦٧٩	لبيد	الرمل	قلت غفل "
Y: Y.)	(لبيد)	الرمل	فلقد أعوص القلل "
Y: 10.	(him)	الرمل	كل شيء الأمل
7:129	الأغلب	الرمل	كل شيء ما خلا جاري جلل
0: 111	النابغة الجعدي	الرمل	واستوت فاعتدل
8:189	ابنة حكيم بن جبل العبدية	الرمل	يال عبد القيس جبل (٢)
	(الحارث بنخالدالمخزومي)	الرمل	قلت للرنة جلل [°]
7:181	امرؤ القيس	المتقارب	لقتل جلل

(1)

		, , ,	
٣: ٣٣٤	زهير بن أبي سلمى	البسيط	القائد الزهمُ
V: Y £ £	ساعدة بن جؤية الهذلي	البسيط	حيران منهزم ُ
٤: ٣٦٥	(المخبل السعدي)	الكامل	كاللؤلؤ النظم أ
٤: ٧	(أمية بن أبي الصلت)	المنسرح	قومی إیاد لو انهم أمم ُ
4: 459	(البريق الهذلي)	المتقارب	وماء الأدهمُ
٨ : ٤٢٦	بشر بن أبي خازم	الوافر	فيات الظلام ُ
4: 44.	(فو الرمة)	البسيط	قد أعسف البوم ُ
4:044	9		
0:779	ذو الرمة	البسيط	وخافق مركوم ُ
٣: ١٥٥	(ليما)	الكامل	جون فالبرعوم أ
٣: ٤٦٣	الأخطل.	الكامل	ولقد قأوب ٠٠٠ سموم ُ
7: 777		الكامل	وإذا تعاورت المزكوم'
1: 49	(البرج بن مسهر الطائي)	الوافر	وندمان النجوم ُ
0:144	عدي بن الرقاع العاملي	الطويل	تراها قديمُ
0: 777	(ذو الرمة)	البسيط	والشمس حيرى لها في الجو تدويم
0:017	(زهير بن أبي سلمى)	الوافر	تطالعنا الغريمُ
1:014	(المعلى بن حمال)	الوافر	يصور الغريم '
7: 577	(المعلى بن حمال)	الوافر	وجاءت زنیم (۲)
1: 571	توبة بن الحمير	الوافر	علام الصريم أ
1: 571	Maria de la companya del companya de la companya del companya de la companya de l	الوافر	تطاول صريم أ
V: £.9	(أبو دؤاد الإيادي)	الخفيف	وهي شوهاء الشكيم ُ
£ : ٣٨٧	الفرزدق	الطويل	إذا هي القوائم '
1:007	(عمرو بن براقة الهمداني)	الطويل	وصاح من الأفراط بوم جواثم ُ

		11	
0: 444		الطويل	وأنت امرؤ رائمُ
٣: ١٦٥	ذو الرمة	البسيط	تنجو الخراطيم
	•		
1:001	لبيد	الكامل	فرط، وشاحي إذ غدوت لجامنها
1:079	_	الطويل	وداهية لزومنها (٤)
7:017	(كثير عزة)	الطويل	قضی غریمها
0: 11	لبيد	الكامل	عفت الديار فرجامها
4:040	لبيد	الكامل	أفرعت جرامها
0: 418	لبيد	الكامل	فتوسطا قلامها
٤: ٤٦٩	عمير بن طارق الحنظلي	الطويل	بأن تعتروا مرجما
7: 277	عدي بن الرقاع	الطو يل	فلما انجلي معلما
Y: {Y	(الحصين بن الحمام المري)	الطويل	فلست ۵۰۰ سلم
٨: ٦٤٨	_	الطويل	ألم تعلمي أتكرما
1:011		الطويل	فبؤ بامرىء الدما
7: 787	(النابغة الذبياني)	البسيط	يخفي ٠٠٠ فانهدما
۲: ٤	عمرو بن قميئة	المنسرح	يا لهف نفسي أيما
1: 7	(الأعشى)	الهزج	أتاني أما (٢)
1: 701	لبيد	الطويل	لكيلا يكون عما عما
7: 707	العباس بن مرداس السلمي	الطويل	جمعت ٥٠٠ صارما
7: 777	النمر بن تولب	المتقارب	إذا شاء الساسما
	- Miles	* *	
r: ٣٩7	يزيد بن مفرغ الحميري	الكامل	وشریت ۰۰۰ هامکه
1:011	(يزيد بن مفرغ ؟)	الكامل	دار الغرامه (۲)

0:077	عمر بن أبي ربيعة	الطو يل	خليلي ٠٠٠ الكلم
1:195	زهير بن أبي سلمى	الطويل	أمن أم فالمتثلم
T: 177	زهير بن أبي سلمى	الطويل	أثافي لم يتثلم
Y: {Y0	النابغة الجعدي	الطويل	وماً شعر المتظَّمَ
£ : £ Y 7	المخبل السعدي	الطويل	وإنا لنعطي المتظلم
٤: ١٧٣	ابن أحمر	الطويل	إلى غير بدرهم
٣: ٢.	(عمرو بن أحمر الباهلي)	الطويل	لدى مزهر ضار أجش ومأتم
7: 71	(أبو حية النميري)	الطويل	سبته مأتم
0:18.		الطويل	ونفلني المتأخم
4: 418	_	الطويل	ولا تغشموا الغشم
٨: ٤١١	_	الطويل	ولا أعرفن المسلم
٤: ٦٢٠	_	الطويل	علام بدرهم
1:127	(الحارث بن وعلة الذهلي)	الكامل	قومي سهمي (۲)
1:177	الأعشى	الكامل	أبلغ الشكرم
7: 777	(عنترة بن شداد)	الكامل	تمسي ملجم
1:779	عنترة بن شداد	الكامل	لا ممعن هرباً ولا مستسلم
1: 777	(عنترة بن شداد)	الكامل	فوقفت المتلوم
V: £14		الكامل	ولتعرفن مندم
٧: ١٣٦		الوافر	ثمت عزمی
Y: YYY		البسيط	من كل بإلجام
۸: ۳۰۰	_	الوافر	إذا أهل اللئام
0:014		الطويل	ويمطل غريم
٣: ٦٦٣	الراعي	الطويل	جزى الله العزائم

		VIL -	
7:107	عمرو بن شأس	الطو يل	وإن عراراً العمم
0:777	طرفة	الرمل	نزع كالحرم
٥: ٤٨.	(الطرماح بن حكيم)	الرمل	بين أظآر الحمام
1: 570	(الأعشى)	المتقارب	وكل كميت رثم
		(0)	
٣ : ٤٧٢		الو افر	ألا بلغ الظنون '
V: 98	_	الطويل	عليك وحقينها (٢)
	*		
0:10.		الرمل	کل شيء ثنی
9: 14	جرير	البسيط	هلا تحرجت إنسانا
Y: YA	(جرير)	البسيط	بان الخليط أقرانا
٤: ٦١٠	(جرير)	البسيط	لقد كتمت كتانا
١: ١٣١ (و	(أوس بن مغراء السعدي	البسيط	ثنياننا ثنيانا
r: 9r		البسيط	اصبر وعيدانا
1.: 710	(القطامي)	الوافر	فهن تكن ترانا
8:144	النمر بن تولب	المديد	اعلمن أحيانا (٢)
0: 11	ابن مقبل	البسيط	ومأتم ولا عونا
0:17.	ابن مقبل	البسيط	واطأقه جونا
V: 771	الفضل بن العباس اللهبي	البسيط	مهلاً بني مدفونا
0: 97		الكامل	ولقد نظرت' عونا
1.: ٢٦٩		المتقارب	إذا ما علا دونا
٤: ١٨٩	عمرو بن كلثوم	الوافر	يدهدين الكرينا
(77)			

4: 440	عمرو بن كلثوم	الوافر	نصبنا السابقينا
V: 010	عمرو بن كاثموم	الوافر	ذراعي جنينا
Y: 09A	عمرو بن كلثوم	الوافر	تهددنا مقتوبنا
£ : Y 1 £	عمرو بن كلثوم	الوافر	ونحن يلينا
7: 709	عدي بن زيد العبادي	الوافر	لخطيى لحينا
0:719	الراعي	الوافر	بسفرة المنينا
7: 577	(رافع بن هريم اليربوعي)	الوافر	فهلا متظلمينا
0: 540		الوافر	كأن جرادة أجمعينا
7: 11	حسان بن ثابت	الخفيف	وأمين الأمينا
£: 17	_	الخفيف	شكت البرد سخينا
1:77.		الطو يل	ولا ينطق سوائنا
	•		
0:179	ابن مقبل	البسيط	وعنفجيج ٠٠٠ حضن (٢)
0: 71	(النابغة الذبياني)	الوافر	غشيت المبنِّ
1:777	(النمر بن تولب)	الوافر	ولا ضيعته معن
1:777	(النمر بن تولب) أبو المثلم الهذلي	الوافر البس ي ط	ولا ضيعته معن ِ حامي الحقيقة ثنيان
7:177	أبو المثلم الهذلي	البسيط	حامي الحقيقة ثنيان
Y: 177 9: E-1	أبو المثلم الهذلي علي بن الغدير الغنوي	البسيط الكامل	حامي الحقيقة ثنيان وإذا رأيت العصيان (٢) وكنت لليماني
Y: 147 9: 2.1 Y: 1.	أبو المثلم الهذلي علي بن الغدير الغنوي النابغة الذبياني النابغة الذبياني	البسيط الكامل الوافر	حامي الحقيقة ثنيان وإذا رأيت العصيان (٢)
Y: 177 9: 2.1 Y: 1. T: 171	أبو المثلم الهذلي علي بن الغدير الغنوي النابغة الذبياني النابغة الذبياني	البسيط الكامل الوافر	حامي الحقيقة ثنيان وإذا رأيت العصيان (٢) وكنت لليماني
Y: 177 9: 2.1 Y: 1. Y: 171 9: 772	أبو المثلم الهذلي علي بن الغدير الغنوي النابغة الذبياني النابغة الذبياني	البسيط الكامل الوافر الوافر	حامي الحقيقة ثنيان وإذا رأيت العصيان (٢) وكنت لليماني يصد هجان
Y: 177 9: 2.1 Y: 1. Y: 171 9: 7729 0: 7.0	أبو المثلم الهذلي علي بن الغدير الغنوي النابغة الذبياني النابغة الذبياني كعب بن زهير	البسيط الكامل الوافر الوافر الوافر	حامي الحقيقة ثنيان وإذا رأيت العصيان (٢) وكنت لليماني يصد هجان كأن صريف أخطباني

0: 595		الوافر	فأغضيتم بالجران
4.044	_	الوافر	أرى بكرتان
٤: ١٣٢	52, 11 10 2	السريع	سار لأشياع ثنيان
Y: 778	(ذو الإصبع العدواني)	الدسيط	إني لعمرك بمنون
7:177	(المثقب العبدي)	الو افر	كأن مواقع جون
7:104	(عمرو بن معدیکرب)	الو افر	ققول وجون (۲)
1: 147	(الشماخ)	الوافر	كلا يومي الظنون
٥	أبوذؤيب الهذلي(أو أبو دؤا	الحنفيف	رب أمر بظنون
o: {Y·	الإِيادي)		
1: 17	-	الطويل	ألم تعلمي أميني
٣٠ ٤٧٣	الطرماح بن حكيم الطائي	الطويل	تفرق الظنائن
9:000	الطره اح بن حكيم الطائي	الطويل	فأخلق المتباطن
		(ي)	
0: 797	(أبو ذؤيب الهذلي)	المتقارب	أدان وفي الله
٤:١٠٦	زهير بن أبي سلمى	الطويل	وإني متى وعافيا
7:778	ج ويو	الطويل	أقشتم مواليا
٤: ٦٥٩	سوار بن المضرب	الطو يل	أترجو ورائيا
٣: ٢٢٧	(ذو الرمة)	الطويل	فإن تنج ناجيا
٤: ٣٣٩	ذ و الرمة	الطو يل	أذو زوجة ثاويا
0:147		الطويل	جدوت جادیا
9:407	_	الطويل	أتانا هاديا
7:77	Newspaper .	الطو يل	ومولى ماليا
	*	* *	

ب _ أنصاف الا بيات وقسائمها

1:070	الكامل (إبراهيم بن هرمة)	أني غرضت ُ إِلى تناصف وجهها
	جری و هو موعود و و اعد	إذا استحمت أرضه من سمائه
0: ٢.٨	الطويل _	
0:140	الوافر (أبو سلمة المحاربي)	ثمت جرائحي ووجأت بشراً
0:190	الطويل (ذو الرمة)	لها أذن حشر وذفرى أسيلة
17:097	الطويل _	يؤرقني قذانها وبعوضها

ج - الاثرجاز

(•)	
	إذا الثريا طلعت عشاء (٢)
	يستمسكون من حذار الإِلقاءِ (٢)
* * *	
_	حتى ترى العلبة في استوائيها (٤)
	فوردت قبل إنى ضحائها (٣)
_	ومنهل أقفر من إِلقائـِهِ (٣)
_	يعشى إذا أظلم عن عشائيه (٢)
* * *	
(ب)	
(اللعين المنقري)	من دون أن تلتقي الأركابُ (٢)
	إني إذا شاربني شريب (٣)
* * *	
دكين بن رجاء الفقيمي	كان لنا وهو فلو" نرببُهُ
-	وقد أراني في زمان ألعبُهُ (٢)
	قلص بالإعداء فاسلمبا (٢)
	في قترة من أثل ما تخشبا
	رب) (اللعين المنقري)

	77 77	
7: ٣.٧		يدعن صوان الحصى ركوبا
7:107	(الخطيم الضبابي)	لا تسقه حزراً ولا حليبا (٥)
	86. 25. 1	
8: 4.4	(خالد بن زهير الهذلي)	يا قوم مالي وأبا ذؤيب (٤)
9:041		يا عجباً للعجب العجاب (٢)
Y:01.		قل لأمير المؤمنين الواهب (٣)
	* * *	
V : ٣٤٦		قد أسدف الصبح وصاح الحنزاب
	* * *	
	(ت)	
7: 777	_	طار جرادي بعد ما زبيتُهُ (٢)
7:017		ولا تبغ الدهر ما كفيتا (٢)
1:48.	(محمد بن ذؤيب النهشلي)	من منز لي قد أخرجتني زوجتي (٢)
9:01		كحية الماء جرى في القلت
V : £ £ £		تلهم ما في أسفل المقراة (٢)
1: 571		إذا عقيل عقدوا الرايات (٢)
V : YA9		وطرت كالرهو موايات (٢)
11: {{1}	(الأغلب العجلي)	رأت غلاماً قد صرى في فقر تـِه (٢)
7: 787		وحرج دوسرة قد أشرفت (٢)

	- 19-	
7:077	_	شلت یدا فاریة فرقها (٤)
	* * *	
	(E)	
£: YA	(العجاج)	والبين قطاع رجا من رجا
o: 14		حتى إذا الصبح لها تبلجا (٢)
1: 91	-	وبين الحق بوجه أبلجا (٢)
9:10	(همیان بن قحافة)	حتى إذا ما قضت الأحاوجا (٢)
	* * *	
٣: ١٠٧	رجن ــ	خلت القذى الجائل في حجاجها (٢)
	4 ¥ ¥	
	(7)	
9:111	_	نحن قتلنا السيد الجحجاحا (٢)
٨: ٨٧	أبو النجم العجلي	وبلح النمل به باوحا
٤: ٨٨		حتى إذا الفحل اشتهى الصبوحا (٢)
9: 1/17	(أبو النجم العجلي)	قبًا أطاعت راعيًا مشيحًا (٢)
1: 77	Bullion - The	أونوا فقد أنتًا على الطلح ِ (٢)
Y: {·Y	(أبو السو داء العجلي)	إذا سمعن الرز من رباح ٍ (٤)
Y: 777		كأن دلوي في هوي ريح ِ
1 : 7 \ 1		فأبشري بالبيع والتذويح (٢)
	* * *	
	(;)	
753:0	العجاج	بالله لولا أن يحش الطبخ ' (٣)
	# # #	

		۸۲۰	
		()	
7:178	_		قد تميمتني طفلة أملود (٢)
	*	* *	
V: 779	(رؤبة بن العجاج)		ما زال إِسآد المطي سمدا (٢)
7: 44.	M. M. L. 2 (1) -		فبت في شر من اللذ كيدا (٧)
۲: ٦٠٨			كرية لا ينبغي أن تحمدا (٥)
7: 797			ما ترتجي حين تلاقي الذائدا (٢)
1: 474	_		إنك لن تلقى لهن ذائدا (٤)
7: 779			لولا الحزام اقتحم الأجالدا
		* *	
7: 77.	(ذو الرمة) أو رؤبة		يصبحن بعد الطلق التجريد (٢)
٨: ٤٩٣			والعيس فوق لاحب معبد (٢)
	*	* *	
A: 1V0			فصحت کلبی علی جداد ها
٣:٥٠٠			قالت سليمي قولة لريد ما (م)
7: 471	دكين بن رجاء الفقيمي		جاءت به معتجراً ببرده (۲)
9: 91		* *	يا بكر بكرين ويا خلب الكبد
		* *	
		()	
1:007			من قنع ٍ ومأنة وفلن ْ
	*		
		(6)	
٨:0.9	(منظور بن مرثد الأسدي)		جارية بسفوان دار'ها (٤)

*

4

			1 to NI - 37
٣: ٩٨			تقحم الملاح حتى يبطرا
1:119	_		لن يعدم المطي منا مسفرا (٢)
V: 117	_		يا ابن التي تصيد الوبارا (٢)
	*	*	•
1: 49			وانعدل النجم عن المجره (٢)
۲: ۱۷٤			فوردت بين الملاوبثرَهُ (٣)
	•		*
٤: ٥٠٨			في الدار تحجال الفراب الأعور
A : Y17			فهو ياوي باللحاء الأصفر (٢)
7:04.	الأغلب العجلي		أغابران نحن في الغبار (٢)
٤: ٢٢٤	العجاج		فحط في علقى وفي مكور
7: 459	امرأة		لا يرقدي مرادي الحرير (٢)
	(جندل بن المثنى الطهوي)		قامت تعنظي بك وسط الحاضر (٢)
4:444	(جندل بن المثنى الطهوي)		صهصلق لا ترعوي لزاجر
0:777	_1		والدلو تهوي كالعقاب الكاسر
V : Y 0 Y	أبو النجم		کالشمس لم تعد سوی ذرورها
		*	*
٧: ٣٣٠	العجاج		وقد علا الماء الزبي فلا غير °
0:079	العجاج		فما ونی محمد مذ أن غفر (٢)
۲: ٦٦١	العجاج		فالحمد الله الذي أعطى الخير° (٢)
11:177			ويل امها ناقة جدب وقرر° (٢)
1.: { { { }			لو عصر منه البان والمسك انعصر °

	- 177 -	
7:101	_	تأوي إلى دن غدفل قرقار° (٢)
	(¿)	
7:009		لما رأى الليل قد تجرمزا
	* * *	
	(س)	
٦ : ٤٨٨	(علقة بن قرط التيمي)	حتى إذا ما ليلهن عسعسا (٢)
٤: ٤٩١	علقة بن قرط التيمي	حتى إذا الصبح لها تنفسا (٢)
۲ : ٤٨٩	, <u> </u>	قواربًا من عين فلج نسسا (٢)
177:3	_	نومت منهن غلاماً غساً (٢)
7:717	_	أكلن حمضًا ونصيـًا يابسا (٤)
	* * *	
1:171	(العجاج)	خو"ی علی مستویات خمس (۲)
9: 470		رب شريب لك ذي حساس (٣)
٣: ١٨٢		لا تعلقي بجحجح جبوس (٢)
	* * *	
	(ش)	
٤: ١٩٦	رؤبة بن العجاج	وما نجا من حشرها المحشوش (٢)
1: ٣٣٣	(رؤبة بن العجاج)	وازجر بني النجاخة الفشوش
Y: 077		حتى ورثنا الجلة الأفارشا

```
- XYY -
                                 (00)
                                          ما زال ذو البغي شديداً هبصه (٤)
A: 007
                                                   يا ريها من بارد قلاص (٢)
 0:7.4
                                 (ض)
                                                  لها زجاج ولها فوارض (٢)
                   أبو محمد الفقعسي
4:070
                                            هل لك والعائض منك عائض (٧)
                ( أبو محمد الفقعسي )
 1:017
                                                  له من الناس البطور الغامض'
1.: 91
                                                      إذا علونا رهوة أو غمضا
               ( رؤبة بن العجاج )
A : YA &
                                                 ما بال زيد لحية العريض (٢)
 Y: 017
                                            يا رب بيضاء لها زوج حرض (٣)
 4:040
                                  (4)
                                                    إذا هبطن رهوة أو غائطا
                 أبو العباس النميري
 £ : YA £
                 ( تقاوة الأسدي )
                                                    ومنهل وردته التقاطا (٤)
 1:051
                                              حتى إذا جن الظلام و اختلط (٧)
 7:017
```

	- A -	
	(ع)	
0: 414		كل الطعام قشتهي ربيعه ° (٢)
	* * *	
	(ف)	
٤: ١٥٢	لبيد	جون دجوجي وخرق معسف (٢)
	* * * *	
٣: ٣٤٨	(العجاج)	وأطعن الليل إذا ما أسدفا
٣: ٣٤٧	الخطفي جد جرير	يرفعن لليل إذا ما أسدفا (٣)
Y: 19Y	_	حشورة الجنبين معطاء القفا
	* * *	
٤: ٤١٥		جاءت تشكى لهب الشفيف
	* * *	
	(ق)	
11: 4-9	(الفرزدق)	يا أيها الجالس وسط الحلقه (٢)
7: 71.	(الفرزدق)	أفي زني أخذت أم في سرقة "
1 . : 7		وما أبالي أن أكون محمقة (٢)
	u a a	
r: 777	العجاج	إياك أدعو فتقبل ملقي (٢)
o: oy.	<u>.</u>	لقد ربطنا للجماد السبق (١)
V: 077		دلو فرتها لك من عناق (٣)
7:17		يركبن ثني لاحب مدعوق
1: 441	رؤبة بن العجاج	كأن أيديهن تهوي في الزهق°

٣:٦٨٢	(رؤبة بن العجاج)	ذا ما اصفر حجران الذرق° (٢)	حتى ا
£: 79A	(رؤبة بن العجاج)	ليل استاف أخلاق الطرق°	إذا الد
T: VIT	(رؤبة بن العجاج)	ىن أسر ارها بعد العسق° (٢)	فعف ع
		*	
	(4		
£: YT1		كني الأسيود الأسك (٣)	قد ح
0: 44	(المتامس)	الذي أعطاكا (٥)	क्षे प्रदेश
٧: ١٧١ (يسمي	(عامان بن كعب التـ	ريب أخذته أكَّه (٧)	إذا الشر
و ۲۸٦ : ۷			
4:14.	(قطية بنت بشر)	فقر إلى التشكي (٣)	ليس بنا
7:110		الناطل الأصلال (٤)	قد علم
Y: YY	_	الا يذهب عني بعلها (٢)	أقسمت
	•	• •	
Y: 544	النظار الأسدي	الموت وقد أطلا (٢)	أصرده
7:181		الأرض لو أن مالا (٣)	أمرعت
11:790		جاج تخاله مختالا	تحت الع
£: 777	(رؤبة بن العجاج)	يحمون السبيل السابلا	مؤدون
7:77		ظآراً بها مواثلا	أمسين أ

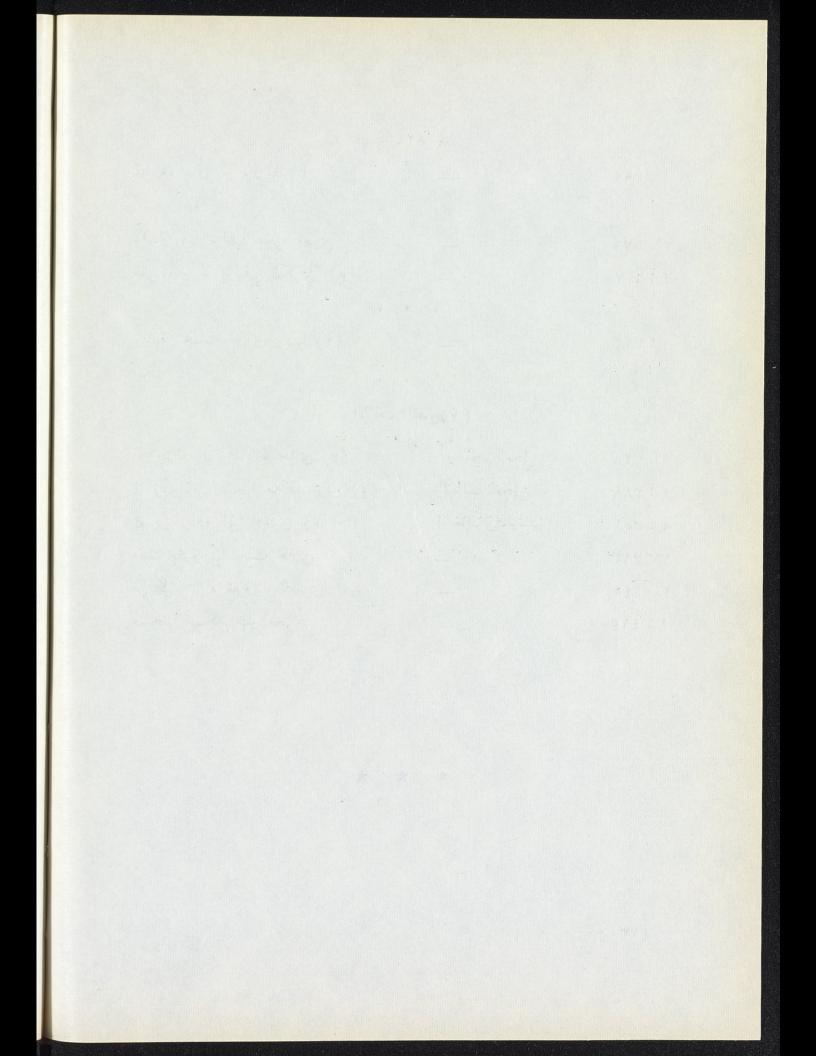
V: 18.	_	في كل يوم ظعن وحلته * (٤)
7:000	العجاج	فلذ العطايا في السنين النزل
1: 707	أبو النجم العجلي	في روض ذفراء ورغل محجل ِ
لأسدي) ۱۲۸ : ٤	(منظور بن مرثدالا	كأن مهواه على الكلكل" (٤)
Y: {{.	البجلي	أحذيته عند مقر المسعل (٢)
1: 11	_	مغادرات في الشرى المخسل
1.:7.1		رأت شبابي ذا الندى والطلِّ (٢)
T: 717		لا يدرك الفوت بشد كعظل ٢)
17:077	(القتال الكلابي)	ناقته ترمل في النقال (٢)
7:181		فالتف في البرجد ذي الثلال
۸: ۲۸۸		آثرت صفوان على العيال (٢)
7:518		من الشراة روقة الأموال
منفو سة	امرأة من العرب (أشبه أبا أمك أو أشبه عمل (٣)
	بنت زيد الخيل أو	
Y: 750	عاصم المنقري)	
	_	إذا دعا الصارخ غير متصل (٢)
0:747		تشرِب منه نهلات وتعل (۲)
	* * *	
	(6)	
1:10		إني لمن أنكر وجهي حمُّ (٢)
7: 777		قد صبحت صبحها السلام (٣)

۳: ۳۸۹	(الأغلب العجلي)	والمشرفيات فلا تشيمها
7: 19	العجاج	لنصرعن ليثًا يرن مأتمُهُ (٢)
	*	* *
1: 444		نبئت أحماء سليمي إنما (٥)
٤:٢٦٦		تحت ظلال الموج إذ تداءما
٧: ٢٣٦	(سالم بن دارة)	يا فقعسي لم أكلته لِكُهُ (٢)
٤: ١٣٤		أمسحها بتربة أو ثَلَّهُ *
		• •
۸: ۲۳	العجاج	في صلب مثل العنان المؤدم (٢)
8:414	(رؤبة بن العجاج)	أراح بعد الغم والتغمغم
V: 77V	_	إن قصار اك على كزوم (٣)
1: 4	(عمرو ذو الكلب الهذلي)	يا ليت شعري عنك والأمر أمم (٢)
0:047		وهو إلى الزاد شديد الإِقهام *
	enter application .	• •
		(0)
٧: ، ٨	(مدرك بنحصن الأسدي)	يا كرواناً صك فاكبأنا (٣)
٤: ٢٢٨	(حميد الأرقط)	وكنت خلت الشيب والتبدينا (٢)
۳: ٦٣	_	نبهت ميموناً لها فأنتا (٥)
o: Y1	_	قامت تریك بشراً مكنونا (۲)
7:781	_	قد نهلت إلا دهيدهينا (٣)
Y: {Y1	-	إن الحاة أولعت بالكنه (٢)

£: 77			غيشر يا بنت الحليس لوني (٣)
0:1009			
T: V9			كأن عيني وقد بانوني (٢)
11: 899	(رؤ بة بن العجاج)		ما بال عيني كالشعيب العين
			* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
9: Y.9			إن كسيبًا وابنه وابن ابنه (٣)
٣: ٦٨٣	_		هاج وليس هيجه بمؤتمن (٢)
1: 014	(الأجلح بن قاسط)		حراء من معرضات الغربان
7: 70	4 - 4 - 1		وعترة تنميم من عدنان (٣)
	((ي	
0:077	العجاج		غضفًا طواها الأمس كلابي
7:07.	العجاج		قي تناصيها بلاد قي الله
۲۸۲ : ۸	العجاج		بالدار إذ ثوب الصبا يدي "
Y: 79Y	العجاج		وارتاد أرباضًا لها آريًّ
	*	* *	
۸:٦.٧	(عذافر الكندي)		ولا أعود بعدها كريتًا (٣)
9:7.8			كرية لا تطعم الكريبًا (٣)
A: YY.	Provident		إذا أردت عملًا سوقيًّا (٢)
	4		
.: ٤0	_		إذا الثريا طلعت غديَّه (٢)
T: 111	الأحنف بن قيس		إن أحق الناس بالمنيَّة (٢)
The second			

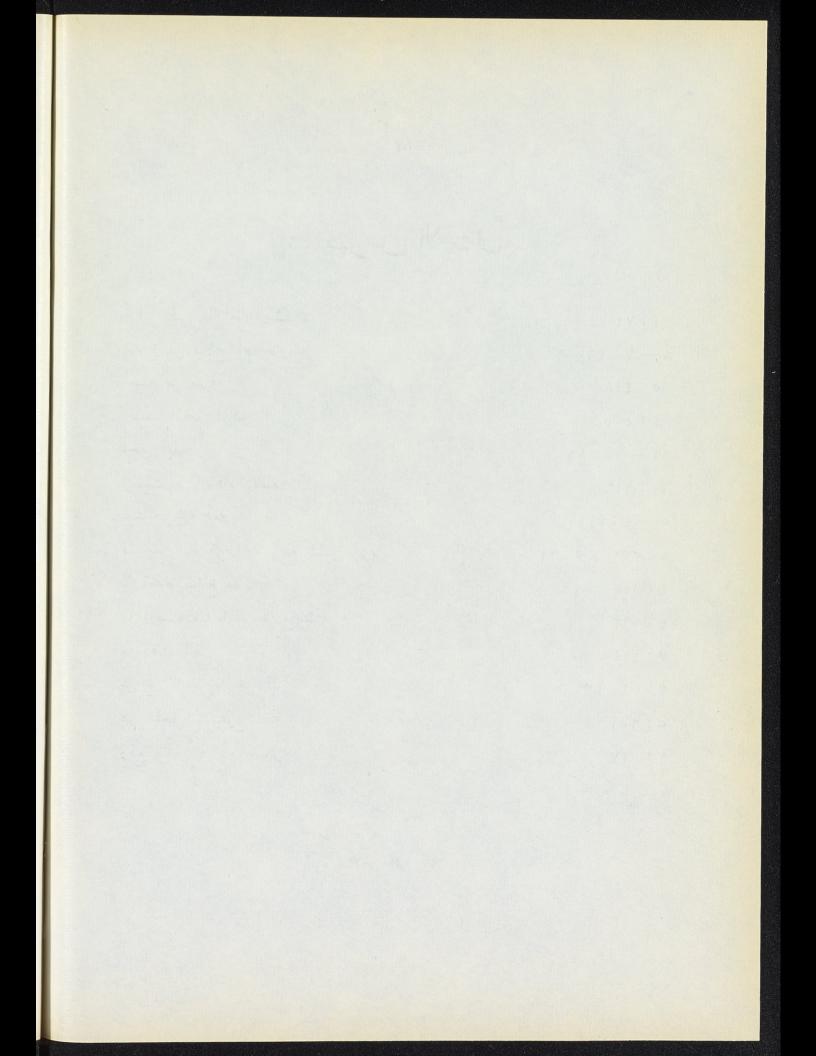
- AY9 -		
1: 491	_	تمد بالأعناق أو تلويها (٣)
		* *
٣:٦٧٦	_	والدلو في إتراعها عجلي الهوي"
£:7.Y		متى أنام لا يؤرقني الكري" (٢)
	•	• •
۲: ۲۸۸		وبلدة أمخطت من رهو َوْمها (٢)
		• •
	المورة)	(الا الما الما
1: 44	أبو النجم العجلي	ثم جزاه الله عنا إذ جزى (٢)
۲: ۳۸۸	الأغلب العجلي	لما رأى من فرجها ما قد ترى (٤)
o: 00A	(خالد بن الوليد)	لله در رافع أني اهتدي (٤)
V : {9 {	_	معبد يقرو بها حيث اقترى
٣٠ ٤٤٥	_	من كل حمراء شروب للصرى
1: 191		صحتها بهكل نهد العجى

* * *



٦ _ فهرس الأمثال

أراك بشر ما أحار مشفر أسرع من نكاح أم خارجة أصنع من سرفة أطيب اللحم عوذه الحقى أبلج رضيت من الوفاء باللفاء عبد صريخه أمة قد بلغ الماء الزبى ، وبلغ السيل الزبى ما أصبت منه أقذ ولا مريشا ما ذقت لماقا من ير الزبد يخله من لبن مو الفحل لا يقرع أنفه هو الفحل لا يقرع أنفه وقع الناس في أم خنور



٧ _ فهرس شواهد النتر

حكى الأصمعي عن عمر أنه كان يقول في آخر الدعاء : _ آمين ويسلا ! ۲: ٤. قول الدهناء امرأة العجاج لبلال بن أبي بردة ، وقد خاصمت زوجها إلمه: _ أصلح الله الأمير ، إني منه بجمع £ - 4: 179 حكى عن جارية من أهل مكة : _ إن حوضكم لمسجور 0-8:471 A: 777 9 قول أنيس الجرمي: _ إن الشمس جونة 1: 105 قول أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، كرم الله وجمه ، للأشعث بن قيس : _ إني لأجد منك بنة الغزل يا حائك 1 - V: 7. روى عن حذيفة أنه قال حين حضرته الوفاة: _ بيعوا لي كفناً 0 - 8: 80 عن ابن عباس : _ التعزير النصر بالسيف واللسان Y: 0. Y عن ابن عباس في قول الله عز وجل « وإذا الوحوش حشرت ، قال : _ حشرها موتها 1:190

قال أبو طفيلة الحرمازي: _ ذعرت ذعوراً o : YA . كان يقال لهند بن زرارة الأسيدي زوج خديجة بنت خويلد قبل النبي عَلَيْ : 4-4:411 _ ربيب النبي قول الحجاج: _ الشمس جونة فأدرها V: 108 قول سعد: _ صحبت رسول الله ، عليه ، ثم هؤلاء أهل الكوفة يعزرونني ٥٠٧ - ٢ - ٢ قال أبو مهدية: _ فأن فأرة الإبل صادرة ؟ 0 - E : YYA ذكر أعرابي جريراً فقال: _ كان سفسيراً T: 50 جاء في الأخبار: _ لأن يربني رجل من قريش أحب إلي من أن يربني رجل من بني فلان 7-1:418 قول محمد بن كعب القرظي لعمر بن عبد العزيز: _ لما حال من جسمك ، وعفا من شعرك 7-1: 17 قال أبو حاتم ، قال لي رجل من شق [الأحساء: _ لي أم بصيرة 15-11: 12 ويروى عن علي أمير المؤمنين ، كرم الله وجهه ، أنه خرج ليصلي يهم فإذا هم قيام يترددون ، فقال: _ مالى أراكم سامدين ؟ Y --- 0 : TYY وأما ابن عباس فقال:

- « مستخف بالليل » كاتم لعمله في بيته العرب يقولون :

- من سره النساء ، ولا نساء ، فليكر العشاء ، وليباكر الغشاء ، وليخفف الرداء وقال عمر :

- وقال عمر :

- وادفراه !

قول الحجاج :

- والله لأعصبنكم عصب السلمة والله عنه :

- ونجا من نجا منهم تحت بطون الكواكب ٢٠٠٠ ٢٠٠٢

* * *

۸_فهرس الأعلام (الالف)

	آدم (عليه السلام)
1: 44	
1.: 181	إِبراهيم بن سلمة بن هرمة أبو إسحق
Y : {Yo	الأبلخ (في شغر)
	الأثرم = على بن المغيرة الأثرم
	أثيلة = أثيلة بن مالك المتنخل الهذلي
7:018	أثيلة بن مالك المتنخل الهذلي
	ابن أحمر = عمرو بن أحمر الباهلي
٦: ١٨٨	الأحنف بن قيس
١: ٦٥٦ و ٢٥٦ : ١	أحيحة بن الجلاح
	الأخطل = غياث بن غوث الأخطل التغلبي
ش الكبير)	الأخفش = عبد الحيد بن عبد الجيد (الأخف
	ابن أذينة = عروة بن أذينة الشاعر
	أربد = أربد بن ربيعة أخو لبيد الشاعر
o: 1£Y	أربد بن ربيعة أخو لبيد الشاعر
1: {YY	أروى (في شعر)
۲۲: ۱۱ و ۲۳: ۱ و ۱۱۳: ۲	إسحق بن مرار أبو عمرو الشيباني
٤٥: ٣ و ٢٧٥: ٢ و ٢٠٦: ٢	و ١٠٠٠ : ٣ و ٢٢٤ : ٢ و ٢٤٤ : ٨ و ٦
	و ۲۲۲ : ٥ و ۲۸۷ : ۹

1: 17	أسم = أسماء (في شعر)
: ٣ و ٣٠٢ : ٦ و ١٩٣ : ٢	الأسود بن يعفر النهشلي الشاعر ٢٨
V: 7.	الأشعث بن قيس الكندي
	الأصمعي = عبد الملك بن قريب أبو سعيد الأصمعي
	ابن الإطنابة الأنصاري = عمرو بن عامر
الله	ابن الأعرابي = محمد بن زياد بن الأعرابي أبو عبد
	الأعرج = عبد الرحمن بن هرمز الأعرج أبو داود
	الأعشى = ميمون بن قيس الأعشى الكبير أبو بصي
7:09.	الأعشيان (في شعر)
	الأغلب = الْأغلب بن جشم العجلي الراجز
	الأغلب العجلي = الأغلب بن جشم العجلي الراجز
۱: ۰۳. و ۲۸۷: ۰ و ۳۰:۱	
0:770	
0.110	الأفوه الأودي صلاءة بن عمرو
	أكيدر = أكيدر بن عبد الملك الكندي
۸: ۷۰	أكيدر بن عبد الملك الكندي
	امرؤ القيس = امرؤ القيس بن حجر الكندي
: ۱۰ و ۱۸۶: ٥ و ۲۰۲: ۷	امرؤ القيس بن حجر الكندي ١٦١ : ١ و ١٦١
: ۲ و ۲۰۰۲ و ۲۸۶: ۲	و ۱۲: ٥ و ۲۲۸: ٦ و ۲۷۷: ٤ و ٥٥٤
7:7.700 4767:	و ۱۹: ۳ و ۲۶: ۲ و ۵۶۰ : ۶ و ۹۰۰
۳ و ۷۲۹: ٤	و ۱۱۰: ۵ و ۱۳۸: ۷ و ۱۱۶: ۵ و ۱۲۰:
£: Y£.	امرؤ القيس بن عابس الكندي
1:157	أميم = أميمة (في شعر)
7:177	أميَّة (في شعر)
Y: 179	أمية بن أبي عائذ الهذلي

- ∧	79 —	
Y: 09	أبو أنس	
£ 6 7 : 10 £	أنيس الجرمي	
۱ و ۲۰۷ : ۳ و ۲۳۷ : ۷ و ۲۶۰ : ۲	أوس بن حجر التميمي ٢٩: ٢ و ٤٤:	
Y: V	أويس (اسم ذئب في شعر)	
	• •	
(•	(الباء	
1: 94	الباهلي	
1: { { } .	البجلي	
0 6 8 6 7 6 1: 797	برد (في شعر)	
V: Y.	بنت ذي البردين (في شعر)	
V: 77.	برز (في شعر)	
0:77.	بشامة بن عمرو المري الشاعر	
V: £Y7	بشر بن أبي خازم الأسدي الشاعر	
	أبو بكر = أبو بكر الصديق	
T: 07	أبو بكر الصديق	
T: 179	بلال بن أبي بردة	
0: 477	أبو البيد	
r: ٣٢٢	أبو البيداء	
(التاء)	
تماض = الخنساء بنت عمرو بن الشريد السامية الشاعرة		
7: 70.	أبو تمام الأعرابي	
٨١:٤ و ١٦٠ ؛ ٤ و ٢٠٣:٣	تميم بن أبي بن مقبل العجلاني الشاعر	

و ۲۶۷ : ۹ و ۲۸۷ : ٥ و ۱۱۰ : ۱

0: 571

توبة بن الحمير الشاعر

التوزي = عبد الله بن محمد التوزي أبو محمد

(الجيم)

0: 97

جابر

4:057

أبو جراح العكلي

جرول = الحطيئة الشاعر جرول بن أوس العبسي

2:19191:9

جرير بن عبد المسيح المتلمس الشاعر

جرير = جرير بن عطية بن الخطفي اليربوعي الشاعر

جرير بن الخطفي = جرير بن عطية بن الخطفي اليربوعي الشاعر

جرير بن عطية بن الخطفي اليربوعي الشاعر ١٧: ٨ و ٤١ : ٣ و ٥٥ : ٣

و ۳۰۳: ۱ و ۷۶۳: ۱ و ۲۰۶: ۲ و ۲۰۶: ۲ و ۱۶۶: ۶ و ۱۰۱۹

و ۱۲۶: ۱ و ۱۹۲: ۳

V: 129

جزء (في شعر)

الجعدي = النابغة الجعدي

115:3

جعفر بن ربيعة

جعفر بن محمد بن متوية أبو الفضل ٧:١٩٣ و ٦٤٩: ١٢ و ٦٨٦: ٣

الجمحي = محمد بن سلام الجمحي أبو عبد الله

جميل = جميل بثينة

جميل بثينة = جميل بن عبد الله بن معمر الشاعر

(الحا)

أبو حاتم = سهل بن محمد السجستاني أبو حاتم حاتم بن عبد الله الطائي

9: 598 9 7: 578

Y ' Y : 7, YY	حاجب (في شعر)
	الحارث بن حلزة اليشكري الشاعر
٥١٣: ٢ و ١١٦: ٦	
7:045	حبتی (في شعر)
	الحجاج = الحجاج بن يوسف الثقفي
٧ و ١٠١٥ و ٣٥٣: ٩ و ٢٠٥: ٤	
£: ££7	حذام
	حذيفة = حذيفة بن اليمان أبو عبد الله
£: £0	حذيفة بن اليمان أبو عبد الله
	الحرقة = الحرقة بنت النعمان بن المنذر
1: 117	الحرقة بنت النعمان بن المنذر
۲: ۲۷ و ۲۷۱: ۳	حرملة بن المنذر أبو زبيد الطائي
	حريق = حريق بن النعمان بن المنذر
1: 117	حريق بن النعمان بن المنذر
.ي	حسان = حسان بن ثابت الشاعر الأنصار
۱۱:۱۱ و ۲۰:۲۳ و ۱۲۱:۰۰	حسان بن ثابت الشاعر الأنصاري
	و ۲۰۰۳: ۵ و ۲۰۰۹: ۳ و ۲۰۰۳: ٤
0: 77	الحسن
T: 790	حصن
Y: £: YYA	حصين بن أصرم
73:1000-7	الحطيئة الشاعر جرول بن أوس العبسي
e 1775 : 1 6 185 : 6	و ۹۰۰: ۱ و ۲۱۰: ۷ و ۲۲۲: ۱ ، ۷
£:189	حكيم بن جبل العبدي
T: 189	
£: 77	بنت الحليس (في شعر)

0: 97	حماد بن سلمة
	حمزة = حمزة بن حبيب أبو عمارة القارىء
1: 1	حمزة بن حبيب أبوعمارة القارىء
1: 757	حميد بن ثور الهلالي الشاعر
V: 178	أبو حنش (في شعر)
1: 449	حواء (زوج آدم النبي)
7:010	أم حوران (في شعر)
7: YA	أُمُ الحوشب (في شعر)
	(الحاء)
V . 0 : 77.	أم خارجة (في مثل)
11: 11.	خالد بن الوليد
7:711	خديجة بنت خويلد
96461: 18	خراش بن أبي خراش الهذلي
۱۳: ۲ و ۱۶۲: ۱۳	أبو خراش الهذلي خويلد بن مرة
الأخفش الكبير	أبو الخطاب الأخفش = عبد الحيد بن عبد الجيد
1: 454	الخطفي جد جرير
٣: ٢٣٤	خفاف بن عبد شمس السلمي
	الخليل = الخليل بن أحمد
۷:3 و ۱۰۲ : ۱۱ و ۱۰۸: ۳	الخليل بن أحمد ٧:٢٥ و ٧:٢ و ١٢
	و۱۱:۰۱ و ۱۲۸:۸ و ۲۹۷:۳
1: 7	خنثم بن شداد بن ربيعة المحلق
	الخنساء = الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية
١٢٤: ٢ و ٢٤٤: ٥ و ٤٠٧: ٦	الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية ١٥١: ٧ و

خویلد بن خالد أبو ذؤیب الهذلی ۲۰۱۷ و ۲۰۱ و ۲۰۱ و ۱۰۱ ؛ و ۲۰۰ و ۲۰۲ و ۲

(الدال)

دبيّة بن حرمي السلمي (في شعر) 9:799 دريد بن الصمة الجشمي الشاعر 417:06 YL3:3 دعد (في شعر) 7:045 أم دفر (اسم الدنيا) Y: YYA دكين = دكين بن رجاء الراجز دكين بن رجاء الراجز 4:417 الدهناء = الدهناء بنت مسحل امرأة العجاج الدهناء بنت مسحل امرأة العجاج 4: 149 أبو دؤاد الإيادي جارية بن الحجاج 5:177

> (الذال) أبو ذؤيب الهذلي = خويلد بن خالد أبوذؤيب الهذلي • • • (الواء)

الراعي = عبيد بن حصين الراعي الشاعر رافع = رافع بن عميرة الطائي رافع بن عميرة الطائي

0:001

1: 547 رافع بن هريم اليربوعي Y: E.Y رباح (اسم راع في رجز) 7: 11 ربيعة بن عامر 0:09.94: 577 ربيعة بن مالك أبو يزيد الخبل السعدى الرسول = رسول الله محمد عالية رسول الله = رسول الله محمد على الله 8: 887 رقاش ابن الرقاع العاملي = عدي بن زيد بن الرقاع العاملي الرماح بن أبرد = ابن ميادة الشاعر 1: 414 ذو الرمة = غيلان بن عقبة العدوي ذو الرمة رؤبة = رؤبة بن العجاج الراجز 17: 7 e 317: 7 e 17: 7 e 077: 71 رؤبة بن العجاج الراجز و ۲:۷۱۳ و ۲:۳۷۰ و ۲۲۹:۲ الرياشي = العباس بن الفرج أبو الفضل الرياشي

(الزاي)

الزبرقان بن بدر أبو زبيد الطائي = حرملة بن المنذر أبو زبيد الطائي الزبير = الزبير بن العوام الزبير بن العوام زهير = زهير بن أبي سلمی زهير بن أبي سلمی ۳۳: ۱،۲ و ۲۲۲: ۷ و ۲۳۳: ۲ و ۲۲۶:۲۲ و . . و . ۲۶: ۸ و ۲۷۶: ۲ و ۲۰۵: ۶ و ۲۶۰: ۳ و ۲۶۰: ۳ و ۲۲۶:۲۰

```
زهدم (في شعر)
V 6 Y : 7 YY
                                                زيد ( في رجز )
Y: 017
زياد بن معاوية النابغة الذبياني ١٠ : ١ و ١٨٦ : ١١ و ٢٩٦ : ٧ و ٢٥٦ : ١١
و ۱۲۸ : ۸ و ۱۰۰ : ۲ و ۱۲۰ : ۱ و ۱۲۲ : ۶ و ۱۲۸ : ۶
                           أبو زيد = سعيد بن أوس الأنصاري أبوزيد
                                زينب = زينب بنت يوسف بن الحكم
                                        زينب بنت يوسف بن الحكم
Y: 20 %
                           ( Ilmi)
                                             ساعدة بن جؤية الهذلي
7: 755
                                                  سالم بن عبد الله
T: EY
                                   سجاح بنت الحارث المتنبئة التميمية
 1: 474
                           سجاح المتنبئة = سجاح بنت الحارث التمممة
                                               سخينة (في شعر)
V: 071
                                         سعد = سعد بن أبي وقاص
                                                سعد بن أبي وقاص
 1:0.4
                                                    سعد بن مالك
 ٤: ٤.٤
                              سعد بن مالك بن سنان أبو سعيد الخدري
V: 9 V 9 8:0.
سعید بن أوس الأنصاری أبو زید ۱:۳ و ۲۳: ۳ و ۳۲: ۲ و ۲۱:۳۳
 و ۱۹: ۱ ، ۸ و ۲۷: ۸ و ۲۷: ۱ ، ۳ و ۲۷: ۱ و ۲۹: ۲ ، ٥ و ۸ :
 ٣ و ١٨: ٢ و ٨٨: ٢ ، و ١٩: ٩ و ١٠٢ : ١٠ و ١٠٧ : ٥ و ١١٤ : ٢
 و ۱۲۰: ۳ و ۱۲۷: ۳ و ۱۳۳ : ۲ و ۱۶۲: ۳ و ۱۶۳ : ۲ و ۱۵۳ : ۱
 و ۱۲۱ : ۱ و ۱۸۱ : ٦ و ۱۸۲ : ۹ و ۱۹۶ : ۲ و ۱۲۶ : ۱ و ۱۲۲ : ۱
 و ۲۲۹: ۷ و ۲۶۲: ٥ و ۲۲۳: ۱ و ۲۷۲: ۲ و ۲۷۲: ٥ و ۲۸۰: ۲
 و ۱۸۷: ۹ و ۲۸۷: ۲ و ۲۰۳: ۱۱ و ۱۶۳: ۱ و ۲۰۷: ۵، ۸ و ۲۷۸:
```

(45)

٨ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٥٥٠ ٢ و ١٥٥٠ : ١ و ١٤٤٠ ١ و ١٥١ : ١ و ٥٩٤: ٣ و ٢٦٤: ١ و ٢٦٤: ٤ و ٢٧١: ٦ و ١٤٥: ١ و ٢٥٥: ٦ و ١٤٥: ۸ و ٥٥٥: ٨ و ١٣٧: ١ و ١٧٦: ١ و ١٨٦: ٧ أبو سعمد الخدري = سعد بن مالك 7:198 سعيد بن مسروق 1: 72. السفاح (في شعر) V: 184 سفيان الثوري 1: 1 9 4: 5. سكاب (اسم فرس في شعر) ٤: ٥٤٠ و ١٤٣١ سلامة بن جندل ٧٠: ٦ و ١٨٤: ٦ - ٧ و ١١٥: ٥ سلمى (في شعر) ۱۲۸: ٥ و ۳۲۳: ۱ و ۵۰۰۰: ۳ سلىمى 183: 16 780:3 سلمان الزبالي الأروق 7 6 8: 414 السمال من بني سلم 0:470 سمية (في شعر) £: 70 £ السندري (في شعر) سهل بن محمد السجستاني أبو حاتم ٢:٧ و ١٠ : ١ و ١٢ : ٣ و ١٧ : ١ و ۱ : ۱ و ۲۰ : ۲ و ۲۱ : ۳ ، ۹ و ۲۳ : ۳ و ۳۳ : ۲ و ۲۶ : ۸ و ۲۲: ۲ و ۵۱: ۳ و ۵۲: ۱ و ۵۳: ۱ ، ۶ و ۵۶: ۱ و ۵۰: ۵ و ۱۲:۱۱ - ۱۲ و ۲۸:۱۸ و ۸۳: ۷ و ۲۸:۲ و ۹۱: ٤ و ۱۰۱:۱ و ۱۱۰۳ ، ۹ ، ۱۱ و ۱۰۶ : ۸ و ۱۰۰ : ٥ و ۱۰۱ : ۱ و ۱۱۱ : ۳ و ۱۲٤: ۲ و ۱۶۷: ۶ و ۱۰۱: ۲، ۶ ، ۲ و ۱۰۶: ۲ و ۱۰۱: ۱ و ۱۵۸: ه و ۱۲۰: ۳ و ۱۲۱: ۷ و ۱۷۸: ۲ و ۱۸۸: ۳ و ۱۸۷: ۲ ، ۷ و ۱۹۰: ٥ و ۱۹۲: ٦ و ۱۹۶: ۱ و ۱۹۸: ۱ و ۲۰۲: ۲ و ۲۰۳: ۲ و ۲۰۰۵ و ۲۰۰۱ ، ۳ و ۲۰۸ ، ۱ و ۲۲۲ : ۲ و ۲۲۰ ؛ ۶ و ۲۲۲ : ۲ و ١٠٢٤ و ٢٣٦ : ٣ و ٢٣٧ : ٧ و ٢٣٨ : ٥ و ١٤٢ : ١ و ١٤١ : ١

و ۲۶۲: ۱ و ۲۶۸: ٤ و ۲۶۹: ٥ و ۲۲۶: ۱ و ۲۷۰: ۱ ، ١ و ۲۷٦: ٣ و ١٠٠٠ : ١ و ١٨٤ : ١ ، ٦ و ١٨٦ : ١ و ٢٨٠ : ٣ و ۲۹۷: ۳ و ۲۰۰۱: ۲۰۶ و ۲۰۰۶: ۱ و ۲۰۰۰: ۱ و ۲۰۰۰: ۵ و ۲۰۰۸: ٥ ، ٧ ، ١٠ و١٦٣: ١ و ١١٣: ١ و ١٣١٠ ٨ و ٢٢١ : ٣ و ٣٢٣: ٧ و ۲۲۹: ۲ ، ٥ و ۲۳۰: ۱ و ۲۳۳: ٤ و ۲۳۳: ٤ و ۲۳۰: ۲ و ۲۳۰: ۲ و ۲۳۳: ۳ و ۲۶۳: ۸ و ۱۳۶۸: ۶ و ۲۵۰: ۲ و ۲۵۱: ۱ و ۲۵۲: ۳ و ۲۵۷: ٥ و ۲۵۷: ۱ ، ۷ و ۲۲۷: ٤ و ۲۲۷: ۳ ، ۷ و ۲۲۹: ۱ ، ٥ و ۲۷۲: ٤ و ۲۷۲: ٤ و ۲۷٦: ١ و ۲۷۸: ٥ ، ٨ و ۲۸٧: ١ و ۲۸٩: ٥ و ۱:۳۹، ٥ و ۱:۳۹، ١ و ۱:۳۹، ١ و ۱:۳۹، و ١٠٠٠ : ٦ و ١٠٠٥ : ٦ و ۱۰۶: ۳ و ۱۱۰ : ۱ ، ۹ و ۱۱۱ : ۲ و ۱۱۲ : ۲ ، ۱۱ و ۱۱۱ و ۱۱۱ : ۱ و ٢٦٤ : ٣ و ٢٦٩ : ١ و ٢٣٤ : ١ ، ٦ و ٣٣٤ : ٤ و ٢٣٧ ١: ٤٥٧ و ٥٠٤: ١ ، ١ و ١٥١ : ١٠ و ٢٥١ م و ١٥١ : ١ و ۲۰۶: ۱ و ۲۰۶: ۲ و ۲۰۶: ۱ و ۲۰۶: ۱ و ۲۰۶: ۲ و ۲۰۶: ۱ و ۲۷٤: ١ و ۲۷٨ : ١ و ٢٨٤ : ١ و ٢٨٦ : ٣ و ٢٨٤ : ٨ و ٩٠٠ : ٦ و ١٩٠ : ١ ۹ ، ۱ و ۱۹۶ : ۲ و ۱۹۵ : ۵ و ۱۹۹ : ۵ و ۱۹۹ : ۸ ، ۱ و ۱۱۰ : ٤ و ٢٢٥: ٢ و ٢٢٥: ١ و ٢٢٥: ٣ و ١٠٥٤ ، ٥ و ٢٣٥: ٩ و ٢٥٥: ٤ و ١٤٠ : ٣ و ١٤٥ : ٣ و ١٥٥ : ١ ، ٩ و ٢٤٥ : ٦ و ١٥٥ : ١ و ٥٥٠ : ١٠ و ١٥٥: ٣ و ٥٥٥: ٦ و ١٥٥: ٥ و ١٥٥: ١ و ١٧٥: ١ و ١٥٥: ٨ و ١٠٠ : ١ و ١٤٥ : ١ ، ٩ و ١٨٥ : ٥ و ١٨٥ : ٤ و ١٨٥ : ٧ و ۹۹۱: ۳ و ۹۹۰: ۵ و ۲۰۰: ۹ و ۲۰۰: ۱ و ۱۱: ۱۱ و ۱۱: ۱۱ و ۱۲: ٤ و ۱۲: ۱ و ۱۹: ۳ و ۲۲: ۱ و ۱۲: ۲ و ۱۲: ۸ و ۲۲۹: ۲ و ۲۳۰: ۵ و ۱۲۶: ۱ ، ۶ و ۲۶۰: ۹ و ۱۶۰: ۷ و ۱۲۳: ۳ و ۱۱: ۱۵ و ۱۲: ۷ و ۱۲: ۱ و ۱۲: ۱۲ و ۱۵: ۷ و ۲۵: ٤ و ١٥٧: ١ و ١٥٨: ٥ و ١٦٦: ٩ و ١٦٦: ١ و ١٦٧: ٨ و ١٧٥: ۱ و ۱۲۷۲: ۱ ، ۲ و ۱۲۸ : ۱ ، ۸ و ۲۸۲: ۱ و ۲۰۳ : ۷ ، و ۷۱۸: ٤ و ۷۲۰: ۳ و ۷۲۲: ۳ سوادة بن عمرو سوادة بن عمرو سوار بن حبان سوار بن المضرب سوار بن المضرب سيبويه ١:٥٩ ١ ٥٠ ١ ٥٠ و ٣٠٩٠٨

ابن سيرين = محمد بن سيرين

(الشين)

شريح = شريح بن الحارث شريح بن الحارث الكندي أبو أمية شقيق (في شعر) الشماخ = الشماخ بن ضرار

الشماخ بن ضرار ۱۱: ۹ و ۱۹: ۶ و ۱۹۷ ؛ ۶ و ۱۹۹۰ و ۱۹۳۰ و ۱۳۹۰ و ۱۹۳۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰ و ۱۳۰ و ۱۳۰۰ و

شیحان (اسم فرس فی شعر)

(الماد)

صالح بن إسحاق أبو عمر الجرمي صخو هـ صخر بن عمرو بن الشريد صخو بن عمرو بن الشريد السلمي عمرو بن الشريد السلمي صخر الغي بن عبد الله الهذلي صخر الغي بن عبد الله الهذلي صفوان (اسم فرس في رجز)

(الضاد)

7: 47

ضمرة بن ضمرة النهشلي

(الطاء)

طرفة = طرفة بن العبد البكري

طرفة بن العبد البكري ١٤:٦ و ١٠٤ : ٧ و ٢٠٤ : ٥ و ٢٧٤ :

١: ٧٠٠ و ٢٦٦: ١٠ و ٢٠٨

طفيل (في شعر)

طفيل الغنوي ٢:٥٤٣ و ٥٩٩ :١١

الطرماح بن حكيم الطائي ١:٤٧٣

الطرماح الطائي = الطرماح بن حكيم الطائي

أبو طفيلة الحرمازي

أبو الطمحان القيني

أبو الطيب = أبو الطيب اللغوى

أبو الطيب اللغوي = عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي

(Mall)

ابن عامَكة = يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموي

عارض = عبد الله بن الصمة أخو دريد بن الصمة

ابن عباس = عبد الله بن عباس

العباس بن الفرج أبو الفضل الرياشي ٢٠٢ : ٦ و ٢٨٣ : ٢

العباس بن مرداس السلمي

عبد الحميد بن عبد المجيد أبو الخطاب الأخفش الكبير ٢٤٠ ٣ و ٢٥٧ : ١ و ٢٥٠ : ٨

```
عبد الرحمن ان أخى الأصمعي = عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب
                          عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ابن أخى الأصمعي
 T: TE. 9 7: 101
                               عبد الرحمن بن هرمز الأعرج أبو عبد الله
 0:711
                          عبد الصمد بن على بن عبد الله بن العباس الهاشمي
 1.01X
                          عبد الله = عبد الله بن عامر أبو عمران القارىء
                                                  بنت عبد الله
 V: T.
 1: 17 3 7: 477
                                         عبد الله بن الصمة الجشمي
                                  عبد الله بن عامر أبو عمران القارى،
 £: 4.7
 عبد الله بن العباس ١٩٤:٣ و ٢٤٧:٣ و ٣٥٣:٧ و ٣٧٣: ٢ و ٢٠٨١:٦
و ١١٤: ٤ و ٢٨٤: ٤ و ٢٦٤: ٧ و ١٨٤: ٢ و ٩٠٠: ٢
            و ۱۱۰ و ۱۲۰ و ۲۲۰ و ۲۲۰ ت و ۱۸۱ ه و ۱۸۲ و
                                    عبد الله بن عبيد بن أبي مليكة
 7: 94
V: 9Y
                                                عبد الله بن عمر
٤:٤١١ و ٢٠٠٤ و ٢٦٤
                                    عبد الله بن قيس النابغة الجعدي
                      و ۲:۱۷ و ۱۱۵:۲ و ۱۶۲:۷ و ۱۲۲:۲
                                  عد الله بن محمد التوزي أبو محمد
1: 15 6 31: 12
و ۲۰: ۲ و ۲۳: ۳ و ۲۶: ۸ و ۳۰: ۲ و ۲۶: ۱ و ۵۰: ۱ ، ۶
و ٥٥: ١ ، ٣ و ٥٥: ١ و ١٠١: ٥ و ١٠١: ٥ ، ٩ ، ١٢
و ۱۲٤ : ١ و ١٥١ : ٤ و ١٦١ : ١ ، ٥ و ١٨١ : ٢ و ١٨٨ : ٥
و ۱۲ : ۱ و ۲۲ : ۱ و ۲۳۷ : ۱۱ و ۲۶۰ : ۲ و ۲۶۱ : ۵ و ۲۶۲ : ۳
و ۱۰: ۳۰۸ و ۱۲: ۱ و ۲۹۲: ۶ و ۲۰۳: ۲ و ۲۰۳: ۹ و ۲۰۳: ۱۰
و ۲۲۲: ۲ و ۳۳۱: ۶ و ۳۳۲: ۲ و ۳۳۳: ۶ و ۱:۳۲۸ و ۳۵۳: ۷
و ۲۰۳۱ و ۲۰۳۰ : ۱۰ و ۱۳۵۰ ت و ۲۸۸ : ۲ و ۲۹۹ : ۱ و ۳ ، ه
و ۱ : ١٤ و ٢٠٤ : ٥ و ١١٤ : ١ و ١١٤ : ٥ و ٢٢٤ : ١
```

و ٥٠٠ : ٤ و ٤٧٤ : ١ و ٥٨٤ : ٦ و ٤٩٠ : ٧ و ٢٥٠ : ٢ و ٥٠٠ : ١ و ٥٣٠ : ١ و ١٤٠ : ١ و ١٤٠ : ٢ و ١٤٠ : ٥

عبد الله بن مسعود الهذلي أبو عبد الرحمن ٤١٤ و ٥٠: ٦ و ١٩٤: ٥ عبد الله بن همام السلولي الشاعر عبد الله بن همام السلولي الشاعر

عبد الملك بن قریب الأصمعي أبو سعید ۳: ۲ و ۲۳: ۲ ، ٥ و ۲۰: ۸ و ۲۱: ځو ۶٠: ۱ و ۱۱: ۲ و ۲۶: ۱ و ۲۲: ۶ و ۲۰: ۳ و ۷۱ : ٤ و ۷۲ : ۷ ، ۱ و ۱۰ د ۹۸ : ۹ و ۹۹ : ۱ ، ۳ و ۱۰۳ : ۱۲ و ۱۰۶ : ۵ و ۱۰۸ : ۱ و ۱۰۷ : ۷ و ۱۰۸ : ۹ و ۱۳۰ : ۶ و ۱۴۰ : ۳ و ۱۱۱: ۱ و ۱۱۲: ٥ و ۱۰۱: ۱ و ۱۰۶: ۲ و ۱۰۵: ۲ و ۱۰۸: ۱ ، ٥ ، ٧ و ١٦١ : ١ و ١٦٦ : ٧ ، ١٠ و ١٧٥ : ٤ و ١٧٧ : ٣ و ٢٠٤ : ٥ و ۲۰۸: ۱ و ۱۲۲: ٦ و ۲۱۷: ۱ و ۲۲۱: ۳ و ۲۲۲: ۲ و ۲۲۹: ۹ و ۲۲۱ : ٧ و ۲۶۷ : ٨ و ۲۶۷ : ٥ و ۲۶۷ : ٤ و ٢٥٥ : ٤ و ۲۲۲: ۱ و ۲۲۷: ۲ و ۲۷۱: ۱ و ۲۷۷: ۱ و ۲۷۹: ۳ و ۲۸۷: ٤ و ۲۹٦: ٦ و ۲۰٠٥ ٢ و ۲۰۰۸ و ۲۱۱ : ٤ و ۲۱۲ : ٧ و ۱۱ ت ۲ و ۱۲ ت ۲ و ۱۳۲۱ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳۸ د ۱ و ۱۳۳۹ و ۱۳۳۹ و ۲۶۳ : ۲ و ۲۶۳ : ۶ و ۲۶۸ : ۲ و ۲۰۰۰ : ۱ ، ۹ و ۲۰۰۳ : ۳ و ۱:۳۹۳ و ۲۰۳:۳۱ و ۲۸۳: ۷ و ۲۸۳: ۱ و ۲۸۹:۲ و ۲۳۹:۱ و ۲۹۸ : ٥ و ۲۰۱ : ٦ و ۲۰۱ : ٢ و ۲۰۱ : ٣ و ۲۱۰ : ٦ و ۲۱۶ : ٨ و ۲۲۶ : ١ و ٢٣٤: ٢ و ٢٤٤ : ٧ و ٢٥٤ : ٥ و ٢٢٤: ٤ و ٢٢٤ و ١٢٤: ١٠ و ٤٩٣:٥ و ٥٠١: ٤ و ٥٠٥: ٥ و ٥٠٦: ١ و ٥٠٩:٧ و ٥١١: ۸ و ۱۱۰: ۲ و ۱۱۰: ۵ و ۱۱۰: ۲ و ۱۱۸: ۵ و ۱۳۱ : ۱۱ ، ۱۱

و (١٤٥ : ١ و (١٦٥ : ٣ و ٣٦٥ : ٢ و ٥٢٥ : ١ و ٢٧٥ : ٢ و ٣٨٥ : ٥ ٢ و ٣٨٥ : ٨ و ٥٨٥ : ٢ و ٢٨٥ : ٥ و ٣٩٥ : ٨ و ٩٩٥ : ٩ و ٣٠٢ : ٥ و ٥٠٢ : ١ و ٧٠٢ : ١ و ١١٢ : ١ و ٧١٢ : ٩ و ٥٢٢ : ١ و ٢٣٢ : ٣ ، ٥ ، ٧ و ٣٣٢ : ٤ و ٧٣٢ : ١ ، ٧ و ٨٣٢ : ٤ و ٢٤٢ : ٣١ و ٧٤٢ : ٤ و ٩٤٢ : ٤١ و ٢٧٢ : ٩ ، ١١ و ٧٧٢ : ٣ ، ٨ و ٨٧٢ : ٧ و ٩٧٢ :

۱ و ۱۰۰۰ و ۱۸۱: ۱ و ۱۸۲: ۲ و ۱۰۰۰

0: 415

عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي

عبد الواحد = عبد الواحد بن على أبو الطيب اللغوي

عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي ٢٠: ٢ و ٥٥: ٥ و ٢: ٢ و ٤٨: ٨ و ٢٨: ٨ و ٢٨: ١ و ٢٨:

و ۱: ۷۰ و ۲۷۲: ۲ و ۲۷۹: ۱ و ۱۸۲: ۳ و ۱،۲۷۷ و ۲۰۲: ۱

عبد يغوث (في شعر) £: 171 137:3 عبدة بن الطبيب التميمي الشاعر أبو عسد Y: 727 عبيد بن حصين الراعي أبو جندل الشاعر ٥٠ ١ و ٩٦: ٦ و ١٠٣ ؛ ٩ و ۲۷۸ : ۱ و ۲۶۶ : ٦ و ۱۹٥ : ۱ و ۱۱۹ : ۶ و ۲۲۳ : ۲ و ۲۲ : ۲ أبو عبيدة = معمر بن المثنى التيمي أبو عبيده عتيق (اسم جمل في شعر) 4: 94 عمان = عمان بن عفان الخليفة عثان بن عفان الخليفة 1: 71 العجاج ١:١٩ و ٢٦٠ و ١٠١٩ و ٢٦٢ : ٢ و ٣٠٠ : ٦ و ٢٦٤ : ٤ و ۲۹۰ ؛ و ۵۰۰ : ۱ و ۱۲۲ ، ۲ و ۲۸۲ : ۷ عدى بن زيد العبادي الشاعر ٢٠٠ : ١ و ٢٠٠ : ٢ و ٢٠٥ : ٦ و ٢٠٠ : ٢ عدي بن زيد بن الرقاع العاملي الشاعر ٥٠: ٢ و ١٧٧: ٤ و ٢٦٤: ٥ العديل بن الفرخ العجلي الشاعر 7:090 العذري 1: 71 عرار بن عمرو بن شأس V . 7:104 عروة بن أذينة أبو عامر الشاعر V: 174 عروة بن أبي خراش الهذلي 9 6 4 6 0 : 18 عروة بن الورد العبسى الشاعر 1:709 عزة 7: VI 0 0 110: 7 0 114: Y عكرمة = عكرمة بن عبد الله المدني عكرمة بن عبد الله المدني أبو عبد الله المدني المالة المالة

	علباء = علباء بن الحارث الكاهلي
٣٣٤: ٥ و ٥٤٥: ٥	علباء بن الحارث الكاهلي
۹۸٤:۱ و ۱۹۱:۳	علقة بن قرط التيمي الراجز
V: 17%	علقم = علقمة (في شعر)
0: ٤٦.	علقمة بن عبدة التميمي الشاعر
٧١٤: ٧ و ٥٨٦: ٤	علي بن حازم اللحياني أبو الحسن
1:179	علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ذو الثفنات
Y : 17A	علي بن حمزة الكسائي أبو الحسن
۷ و ۳۷۲: ۲ و ۲۰۰۰	علي بن أبي طالب أمير المؤمنين
٨: ٤٠١	علي بن الغدير الغنوي الشاعر
0: 509	علي بن المغيرة الأثرم أبو الحسن
	العماني = محمد بن ذؤيب النهشلي أبو العباس الشاعر
	ابن عمر = عبد الله بن عمر
	أبو عمر الجرمي = صالح بن إسحاق
١ و ۲۷٨: ٧ و ٢٠٨: ٤	عمر بن الخطاب
٠١٥:٥ و ٢٢٥:٣	عمر بن أبي ربيعة القرشي الشاعر
1: ٤٨٦	عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي
7: 4.4	عمرة (في شعر)
١١ و ١١٨ : ٤ و ١٣٦ : ٣	عمرو (في شعر) معرو
	أبو عمرو = أبو عمرو بن العلاء
V: 117 9 T: 17T	عمرو بن أحمر الباهلي الشاعر ١٦٢ : ٥
	و ۱۰۷۱۱ و ۱۰۵۲۱ و ۱۲۷۲ م و ۱۱۷۱۱

عمرو بن سعد المرقش الأكبر الشاعر 7:09. عمرو بن شأس الأسدي الشاعر 0:104 أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مرابر أبو عمرو الشيباني عمرو بن صرمة (في شعر) T: 099 عمرو بن عامر الأنصاري = ابن الإطنابة الشاعر 7: 1.0 أبو عمرو بن العلاء ٣٩:١ و ٥٨:٥ و ٢١:١ و ٢٤:٤ و ٨٧:٤ و ٩٦:١ و ۱۱۰: ۱و ۱۶۰: ۲ و ۱۲۷: ۳ و ۱۷۶: ۲ و ۱۸۱: ۷ ، ۱۱ و ۱۲۰: ۱۰ و ۲۰۰۰ و ۲۰۲۱ و ۲۰۲۵ و ۲۰۲۵ و ۲۰۲۰ و ۲۸۷ ا و ۲۰۰۰ ۷ و ۱۱: ۳۷۸ و ۲۲۳: ۲ و ۲۳۳: ٤ و ۲۳۲: ۵ و ۲۷۸ : ۱۱ و ۲۷۹: ١٠ و ۲۹۷: ١ و ۲٠٤: ٦ و ١١١ : ٦ و ١١٤: ٤ ، ٨ و ٢٠٤: ٦ و ۱۱۱ : ٦ و ۱۲ : ٤ ، ٨ و ۲۲ ؛ ١ و ۲۲ ؛ ٣ و ۴٣٠ : ٣ و ۲٧ ؛ ٣ و ٥٨٤ : ٢ و ٩٩٤ : ٣ و ٤٩٤ : ٤ و ٩٩٤ : ٩ و ٢٥: ٤ و ٣٢٥ : ٥ و ۲۹ : ۵ و ۲۶ ، ۱ و ۷۰ : ۸ و ۷۷ : ۳ و ۲۱۲: ۲ و ۱۲: ۲ و ۱۱۲: ۸ و ۱۱۷: ٥ و ۱۲۲: ٥ و ۱۶۲: ۲ و ۲۷۰: ۸ و ۱۲۲: ۸ عمر بن قبيئة الشاعر 1: 5 عمرو بن كركرة أبو مالك ۲۲:۳ و ۵۸:۶ و ۲۲:۰ و ۷۳:۸ و ۷۴:۱ و ۱۰۸: ۳ و ۳۵۳: ۸ عمرو بن كلثوم التغلبي الشاعر ١٨٩ : ٣ و ٢٨٥ : ٢ و ٢٨٧ : ٤ و ٥٧٥ : ٧ و ۹۹٥: ٢ و ١١٤: ٣

1.: ٣77

1:4.9

عمرو بن معد يكرب الزبيدي الشاعر

عمرو بن هند

عير بن شيم القطامي التغلبي الشاعر ٧٧ : ٤ و ٢٨٩ : ٨ و ٥٠٠ : ٤ و ٤٩٥ : ٨ و ٥٠٠ : ٣ و ٤٩٥ : ٨ و ٢٠٥ : ٤ عير بن طارق الحنظلي الراجز عنبسه بن سعيد بن العاص عنبسه بن سعيد بن العاص عنبرة بن شداد العبسي الشاعر مازي أبو عون الحرمازي

(الفين)

غیاث بن غوث الأخطل أبو مالك ۱۹۳ : ۳ و ۲۵۳ : ۶ و ۳۵۳ : ۷ و ۳۲۶ : ۲ و ۲۳۶ : ۲ و ۲۶۰ : ۷ و ۲۶۰ : ۷ و ۲۱۰ : ۲ و ۱۹۱ : ۸ و ۱۹۹ : ۱ و ۲۰۷ : ۱ و ۲۰۷ : ۲ و ۲۰۷ : ۲ و ۲۰۷ : ۳ و ۲۰۷ : ۳ و ۲۰۷ : ۳ و ۲۰۰ : ۳ و ۲۰۰ : ۲ و ۲۰۸ : ۶ و ۲۰۰ : ۲ و ۲۰۰ : ۶ و ۲۰۰ : ۲۰۰ و ۲۰۰ : ۶ و ۲۰۰ : ۲ و ۲۰ : ۲ و ۲۰ : ۲ و ۲۰ : ۲ و ۲۰۰ : ۲ و ۲۰۰ : ۲ و ۲۰۰ : ۲ و ۲۰۰ : ۲

(الفاء)

الفراء = يحيى بن زياد الفراء أبو زكريا

فرتنا (في شعر)

الفرزدق = همام بن غالب الفرزدق

فرعون

فرعون

**The property of the p

۲۳۰ و ۲۳۰: ۵ ۷: ۲۰ و ۲۰۳: ۷ الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب الشاعر الفضل بن قدامة أبو النجم العجلي

(القاف)

7: 97

4:090

Y: 7.0

7:198

1: 17

8:09.

1: 441 9 8: 44.

the trade is the or

أبو قابوس (في شعر) القارظ العنزي (في شعر)

قتادة (في شعر)

أبو قتادة السلمي

ذو القروح = امرؤ القيس بن حجر الكندي ابنا قطام

القطامي = عمير بن شيم القطامي الشاعر قطرب أبو على قطرب أبو على

قفرة (اسم ناقة في شعر)

قيس بن الخطيم الأوسي الشاعر

قيس بن الربيع

قيس بن ذريح الشاعر

قيصر (ملك الروم)

قَيْل وافد عاد

(الكاف)

كأس (اسم جارية في شعر) كثير = كثير بن عبد الرحمن الخزاعي كثير

7-1:057

12-01

147:0

كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ٤٣: ٤ و ١٦٣: ٤ و ٣٧٩: ١١ و ٤٩٢: ٢ و ۱۱۰: ۲ و ۲۲۲: ۱۰ و ۲۰۲: ۶ و ۲۲۳: ۶ و ۲۱۸: ۵ كعب = كعب بن زهير المزني الشاعر كعب بن زهير المزنى الشاعر ١٩١: ١ و ٥٠٠٠: ٤ و ٥٥٥: ٢ ، ٣ و ١٢٢: ٣ الكلابي 0: 09Y الكلي 1.:077 9 0: 777 كلحبة العرني الشاعر 1:051 الكميت = الكميت بن زيد الأسدي الشاعر الكميت بن زيد الأسدي الشاعر A : Yo. كيسان بن درهم أبو سلمان 1: 00 (Ilka) لبيد = لبيد بن ربيعة العامري الشاعر ليبد بن ربيعة العامري الشاعر ١٠١٠ و ١٤٧ : ٤ و ١٨٥ : ٢ و ٣٤٣ : ٦ و ١١:٥٥٠ و ٢٤:٤ و ١٨٤: ٤ و ٢٠٥ : ١ و ٥٣٥: ٢ و ١١:٥٥٠ و ۷۷۰: ۲ و ۱۰۲: ۹ و ۲۰۲: ۳ و ۲۰۸: ۷ و ۲۷۲: ۳ اللحياني = على بن حازم اللحياني أبو الحسن اللمين المنقري = منازل بن زمعة الشاعر اللغوى = أبو الطب اللغوى لقيط بن يعمر الإيادي الشاعر 0 : Y . Y اللبي = الفضل بن العباس بن عتبة ليلي (في شعر) ۲۵۳: ٥ و ۲۹۹: ٦ و ۲۹۶: ٣ و ۸۰۰: ٦ ليلي الأخيلية 7:011 9 7:4.7

مالك (في شعر) 7: 77 e 0 97: 7 e 175: 7 ابنة مالك (في شعر) Y: T. أبو مالك = عمرو بن كركرة أبو مالك مالك بن خالد الهذلي الشاعر A: OYY مالك بن الريب المازني الشاعر A: 79 مالك بن عمرو بن عثم المتنخل الهذلي 7:789 9 0:187 ماوية = ماوية بنت عفزر امرأة حاتم الطائي ماوية بنت عفزر امرأة حاتم الطائي 1: 540 المتلمس = جرير بن عبد المسيح الشاعر المتنخل الهذلي = مالك بن عمرو بن عثم أبو المثلم الهذلي 1: 177 مجاهد = مجاهد بن جبير أبو الحجاج مجاهد بن جبير أبو الحجاج 0: AY ابن محرق 4:090 الحلق = خنثم بن شداد بن ربيعة محمد = محمد بن عبد الله رسول الله محمد بن الحسن الأزدي = محمد بن الحسن بن دريد الأزدي محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ١٣:١٩٤ و ٦٤١ و ٦٨١:٤ محمد بن ذؤيب النهشلي الفقيمي أبو العباس العماني 0: 449 محمد بن زیاد بن الأعرابي ۱:۳٦ و ۱:۸۲ و ۱٤٣ ه و ۱٦٨ : ٣ و ۱۱۱۲: ۱ و ۲۱۲: ۷ و ۲۳۰: ۶ و ۲۰۰: ٦ و ۲۰۰۰ ۸ و ۱۱۲: ۲ ، 7 - 333: Te V33: 3 ' V ' 11 e 3 V 3: 0 e 170: 1 ' A e Poo: 1

```
و ٥٦٠:٥ و ٥٩٦:١ و ١٩٥:٥ و ١٠٦:٤ و ١٠٦:٧ و ١١٢:٥
                                        و ۱۱۲: ۹ و ۱۶۲: ٤
                                   محمد بن سلام الجمحي أبو عبد الله
V. 111
                                  محمد بن سيرين الأنصاري أبو بكر
£ : £ A
محمد بن عبد الله رسول الله علي ١١ : ٨ و ٤٠:٤ و ٥٠:٥ ، ٦ و ١٥:٤
و ۱: ۱۱ ، ۷ و ۷: ۱ و ۹۲: ۲ و ۹۲: ۲ و ۱۰۲ : ٥ و ۱۱۲ : ٤
و ۱۷۹: ١ و ١٨٤: ٤ و ٢٤٩: ٨ و ٢١١١: ٣ و ٢٥٧: ٦ و ٢٥٩: ٤٠٥
و ۲۱۱ : ٦ و ۲۰۰۱ و ۲۰۱ ، ٥ و ٤٠ : ٦ و ٢١٥ : ١٢ و ٢٥٠ : ٢
          و ۱۰: ۱۶ و ۱۲۳: ۸ و ۱۲۱: ۱ و ۷۰۷: ۵ و ۱۷: ۱۰
                                    محمد بن عبد الله بن غير الثقفي
1: 505
                                               محمد بن عكرمة
0: 9Y
                                          محمد بن كعب القرظي
1: 510
محمد بن المستنير أبوعلي قطرب ٥:٣٠ ٥: ٣ و ١٥: ١ و ٢١: ٩
و ۲۲: ۱۰ و ۲۶: ۳ و ۲۷: ۲ و ۲۳: ۱ و ۲۳: ۸ و ۲۳: ۷ و ۲۰: ۱
و ۱۲: ۹ و ۲۰: ۵ و ۲۸: ۱۱ و ۷۰: ۳ و ک۸: ۶ و ۲۸: ۱، ۵، ۹
و ۱۰۱: ٥ و ۱۰۳: ٥ و ۱۰۱: ٥ و ۱۱۳ و ۱۳۷: ١ و ۱۳۷: ١
و ۱۲۹: ۱ و ۱۱۲۷: ٤ و ۱۱۸: ۱ و ۱۱۱: ۳ و ۱۲۷: ۱ و ۱۷۰: ۳ ،
٨ و ١٧٢: ١ و ١٧٤: ١، ٧ و ١٧٥: ٢ و ١٨٦: ٥ و ١٩٠: ١ و ١٩٢: ٣
و ۲۰۲ : ٥ و ۲۰۹ : ٨ و ۲۱۳ : ٣ و ۲۲۱ : ١ و ۲۲۲ : ٨
و ٢٣٤ : ٧ و ٢٣٦ : ٤ و ٢٣٧ : ٤ و ٢٣٨ : ٣ و ٢٤١ : ٥ و ٢٤١ : ١
و ۲۰۰۰ ، ۲ و ۲۰۱۱ و ۳۰۲ : ۳ و ۲۰۰۱ و ۲۲۰ : ۹ و ۲۲۰ :
0 3 11 6 664 : 1 6 . 44 : 0 6 3 44 : 4 , 0 6 . . . . . 6 6 3 . 4 : 3
و ٥٠٠: ١ و ١١٣: ٤ و ١١٥: ٦ و ١١٩: ٦ و ١٢٦: ١ ، ٤ و ١٢٣: ٤
```

١: ٢٤٤ ٥ ١ : ٣٣٨ ، ٦ و ٢٣٣١ ، ٤ و ٢٣٣١ ، ٥ و ٢٣٣١ : ١ ، ٤ و ٢٣٣١ : ١

۲۶۳:۲ ، ۸ و ۱۰۳:۳ و ۲۰۳: ۶ و ۱۲۳:۳ و ۲۷۲: ۳ و ۲۷۳:۱ ۸ و ۱۲۲: ۲ ، ٤ و ۲۲۸: ٥ و ۲۸۰: ٥ و ۲۸۱: ۳ و ۲۸۹: ۲ و ۱۳۹۱ ٧ و ٣٩٣: ٢ و ٢٠٤: ٣ و ٥٠٥: ٣ و ١١٤: ١ ، ٧ و ١١٤: ٥ و ۲۲ ؛ ۲ و ۲۸ ؛ ٤ و ۲۹ ؛ ۳ ، ۷ و ۵۰ ؛ ۱ و ۱۰ ؛ ۱ و ۲۰ ؛ ۱ و ۲۱ ؛ ۱ و ۲۱ ؛ ۱ ، ۷ و ۲۱ ؛ ۳ و ۲۷ ؛ ۱ و ۲۷ ؛ ۱ و ۲۸ ؛ ۱ ، ٧ و ٢٨٤: ٣ و ١٩١: ١٠ و ٢٩١: ٧ و ٩٥٥: ٩ و ٢٩٦: ٥ و ١٠٥: ١ و ۲۰۰۱ و ۲۰۰۱ و ۸۰۰ ا و ۲۰۰۱ و ۲۰۰۱ و ۱۱۰۰۲ کو ۱۱۰۱۱ و ٢٦٥ : ٩ و ٢٣٥ : ١ و ٤٩٥ : ٤ و ٥٥٠ : ٨ و ٥٥٠ : ٥ و ١٥٠ : ٧ و ۱۵: ۳ ، ۵ و ۲۰ ، ۹ و ۲۹ ، ۱ و ۱۷ ، ۸ و ۷۰ ، ۲ و ۱۸ ، ۲ و ۱۲۰ ۲ و ۸۸۰ : ۲ و ۹۶۰ : ۱ و ۹۰۰ : ۱ و ۸۹۰ : ۱ و ۹۹۰ : ٥ و ۲. ۲ : ۹ و ۱۰ : ۱ و ۱۲ : ٤ و ۱۲۸ : ۸ و ۱۶۲ : ۶ و ۱۶۹ : ۳ و ۱۰۲۰ و ۱۰۲۰ و ۲۰۰۱ و ۲۰۰۱ و ۲۰۰۱ و ۱۲۰۱۱ ، ۷ و ۲۰۰۰ و و ۲۷۱: ٤ و ۲۷۸: ٦ و ۱۸۳: ٦ و ۱۸۶: ٤ و ۲۸٦: ٤ و ۲۷۱: ٨ محمد بن مسلم بن عبيد الله بن شهاب الزهري أبو بكر T: EV محمد بن يزيد المبرد الثالي الأزدي أبو العباس £: YY المخبل = المخبل السعدي الخبل السعدي = ربيعة بن مالك الخبل السعدي مرقش = المرقش الأكبر المرقش الأكبر = عمرو بن سعد ابن مروان = عبد الملك بن مروان الخليفة الأموى ان مروان نحوى أهل المدينة 1: 414 مزرد = يزيد بن ضرار الذبياني ابن مسعود = عبد الله بن مسعود أبو مسعود الحرمازي 1: 509

(40)

£: 144 أبو مسلم المسيب بن علس الجماعي الشاعر أبو الفضة T: 797 مسملة الكذاب = مسملة بن عامة مسيامة الكذاب بن عامة بن كثير 7: TAY معمر بن المثنى التيمي أبو عبيدة ٣:٣ و ٣:٣ و ٣:٢ ، ٥ و ٤١:٢ و ٥٠:١ و ١:٢ و ٧٧: ٧ ، ١٠ و ٨٠ : ٨ و ٩٢ : ٢ و ٩٦ : ٦ و ۱۰۲: ۲ و ۱۰۲: ۳ و ۱۰۲: ۱ و ۱۱۵ : ۹ و ۱۲۱ : ۲ و ۱۳۰: ۲ و ۱۱ او ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۰۱ و ۱۱۰۱ و ۱۲۷ : ۳ و ۱۸۱ : ۲ و ۱۸۷: ۲ و ۱۹۰: ۵ و ۱۹۳: ۲ و ۲۳۲: ۲ و ۲۳۶: ۱، ۳، ۷ e 077: A e 777: Y e . 37: 7 e 187: Y e 177: 0 ' 11 e 787: 3 و ۲:۳۰۱ ، ۹ و ۱:۳۶ ، ۲ و ۳۰۰۰ ۸ و ۳۰۳: ۱ ، ۸ و ۱۳۰۳: ۳ و ۱: ۱: ۱ و ۱:۳۲ و ۱: ۲۷ و ۱: ۲۰ و ۱: ۲۰ و ۱: ۱ و ۲: ۲۰ و ۱: ۱ و ۲۲ ؛ ۲ ، ۷ و ۲۲ ؛ ٤ و ٤٤٠ ؛ و ٤٤٤ ؛ ٦ و ٥٠٠ : ٥ و ١٦٨ ؛ ٤ و ١٨٤: ٥ و ٨٨٤: ٤ و ٩٠٠ : ٣ و ٥٠٠ : ١ و ٢٠٥ : ٤ و ١٥٠ : ٣ و ۲۲۰ : ۳ و ۲۶۰ : ۲ و ۲۰۰ : ۲ و ۲۲۰ : ۳ و ۸۲۰ : ۱ و ۷۷۰ : ٥ و ۱۷۰ : ځ ، ۱۲ و ۷۰ : ٥ و ۹۶ : ۱ ، ۸ و ۹۶ : ۳ و ۱۲ : ۷ و ۱۲۱: ۲ و ۱۵۷: ۳ و ۱۵۹: ۳ و ۱۲۰: ۳ و ۱۲۲: ٥ 0:045 معن بن أوس المزنى الشاعر المفضل = المفضل بن محمد بن يعلى الضبي PF : 4 e PY: 7 المفضل من محمد من يعلى الضبي ابن مقبل = تم بن أبي بن مقبل منازل بن زمعة أبو أكيدر = اللعين المنقرى 0: { { . أبو مهدية الأعرابي E: YYA

7:09. 9 1:11

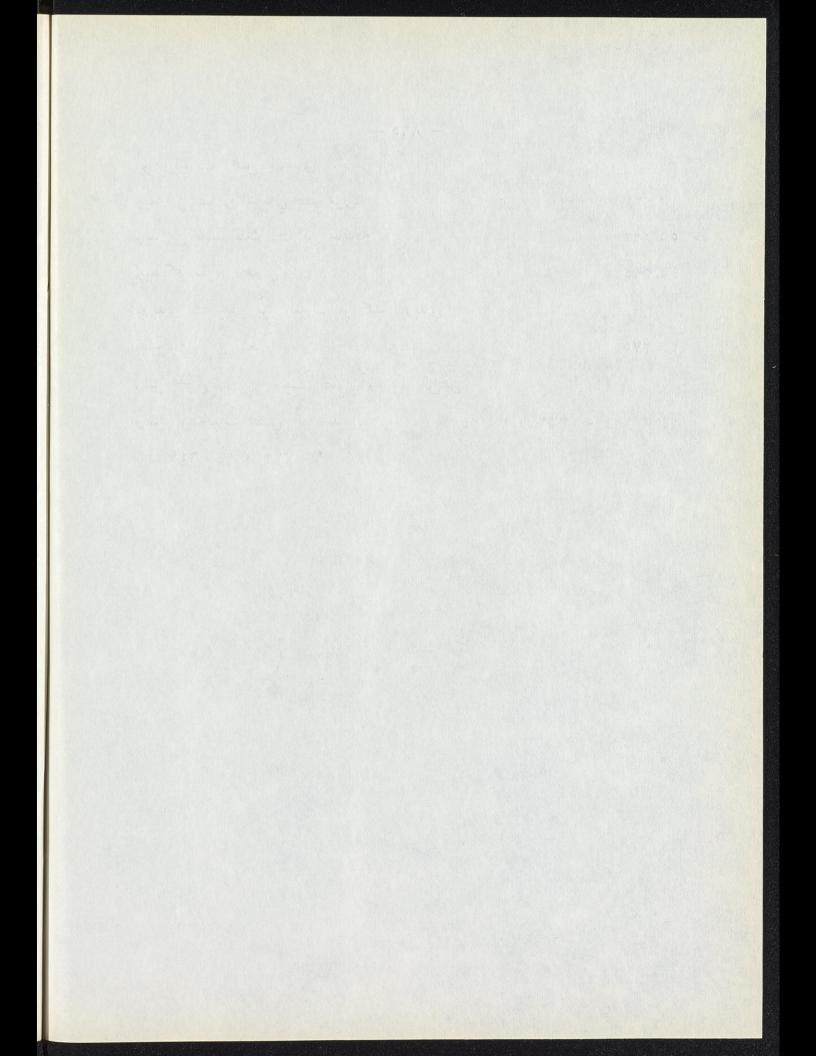
الملهل بن ربيعة الشاعر

موسى (النبي) £:7.1 مي" (في شعر) 0:0.Y ابن ممادة = الرماح بن أبرد الشاعر مية (في شعر) 1:011 ميمون بن قيس الأعشى أبو بصير ٤: ٣ و ١: ١ و ١٠: ١ و ١٠: ٤ و ١٤٠٤ و ١١: ١ و ١٤٨: ٤ و ٢٥٥: ٤ و ٢٥٧: ١ و ٢٩٠٠ و ۱:۷۲ و ۲۶:۱ و ۲۰:۱۷ و ۲۰:۱۱ و ۱۲:۱۱ و ۱۳۲:۱ (النون) النابغة = النابغة الذبياني النابغة الجعدي = عبد الله بن قيس النابغة الجعدي النابغة الذبياني = زياد بن معاوية النابغة الذبياني ناشرة (في شعر) 9: 77 نافع = نافع بن عبد الرحمن نافع بن عبد الرحمن القارىء المدنى أبو عبد الله £: 0. النبي = محمد بن عبد الله رسول الله النجاشي الشاعر الحارثي 7:019 أبو النجم = الفضل بن قدامة العجلي أبو النجم أبو نصر = أحمد بن حاتم الباهلي أبو نصر النضر بن شميل المازني التميمي أبو الحسن 0:171 النظار الأسدي = النظار بن هشام الأسدي النظار بن هشام الأسدى 1: 549 نعمان (في شعر) 0: 40 النعان 3.7: V e 300: P e 000: 7

۱۳۳: ۳ و ۲۲۳: ٥ و ۳۹۳: ٥ النمر بن تولب العكلي الشاعر ابن غير الثقفي = محمد بن عبد الله بن غير 1: 444 نوح اللخمي (الماء) 1: 111 هانيء بن قبيصة الشيباني Y: 100 0 0: AY الهذلي ابن هرمة = إبراهيم بن سلمة بن هرمة أبو إسحاق الشاعر 0:1.7 أبو هريرة الصحابي 7:4.4 9 8:18 هند (في شعر) 7: 711 هند بن زرارة الأسدي ابن همام = عبد الله بن همام الساولي الشاعر همام بن غالب الفرزدق ۹۳: ۵ و ۱:۱۵۷ و ۲۱۶؛ و ۳۵۶: ۶، ۳ و ۱۲۲: ۲ و ۱۶۶: ۶ و ۹۰: ۶ (الواو) Y: 779 9 9: 771 و د" (اسم صنم) (الماء) یحیی بن زیاد الفراء أبو زکریا ۱:۲۷ و ۸۲ : ٥ و ۱٤۱ : ۹ و ۲۰۰ : ۱ 1.:0.7 9 ۱۰ 6 9: ۳۷۳ و ۲: ۲۰ و ۱۰۳۲ يحيى بن المبارك أبو محمد اليزيدي ٠ : ٤٤٨ و اليربوعي = رافع بن هريم اليربوعي الشاعر

	أبو يزيد = المخبل السعدي
1: 477	يزيد بن ضرار الذبياني = مزرد
0:17	يزيد بن عبد الملك = ابن عاتكة
٤: ٣٩٥	يزيد بن مفرغ الحيري
	اليزيدي = يحيى بن المبارك أبو محمد اليزيدي
7: 770	اليشكري (في شعر)
	يونس = يونس بن حبيب الضبي أبو عبد الرحمن
۱: ۳ و ۳۳۲: ٥ و ٥٠١١	يونس بن حبيب الضبي أبو عبد الرحمن ٢٤
	و ۶۶۲: ۱۶ و ۷۱۱ : ۹

* * *



٩ - فهرس القبائل والارهاط والجماعات

£: Y	إياد	£: £T.	الأبناء
		1:7	بنو الأحرار
o: YY	تغلب	0:144	الأحلاف
: ٩ و ٢٤٦ : ٣ و ٢٧٤ : ٣		٨٤١: ٢ و ٣٩٣: ٣	بنو أسد ٧٦: ٢ و
٠ و ١٨٥ : ٦ و ١٩٥ : ٢	و ۱۱٥: د		و ۸۷۰ :۲
٢ و ٥٥٦: ٤		1:771	أسلم
7-1:70	تيم	Y - 7:770	أشجع
ж и и		V: 717	الأعراب
£:001	جرم	٣: ٥٣٦	أمية (بنو)
Y: {· {	جوهم	لنبي	الأنصار = أنصار ا
7:78	آل جفنة		أنصار النبي ٩
1:771	جهيئة		أهل الحجاز ١
£:0{{	بنو الحباب	۲۰:۷۲ و ۲۲۰:۲	و ۹۶۱:۹۱ و ۲۰
11: 44	آل حرب	٥: ٦٢ و ٢٧٢: ٥	
1: £ . £ . 2 . 3 : 1	مير	T: 0Y7	أهل العراق
11: 71.	بنو حنيفة	Y: 0Y £	أهل القارية
17:770	الحنيفية	V: 0V{	أهل القرى
* * *		1:0.4	أهل الكوفة
۸: ۲۲ و ۲۲۲: ۸	خزاعة	۲: ۰۷۲ و ۲۲۰:۲۱	أهل المدينة ٢٧
1: ٣٧٢	خزاعة الغبشار	۳:۳۷ و ۳۷۳:۳	أهل اليمن ١١

5:189	آل عبد القيس	1: 777		الخضر
9: 50.	آل عبد الله	7: 574		خندف
0:07 9 8:00	عبد مناف	1:494	9 10: 40.	الخوارج
7:077	العبلات			
7: 70	عدنان	7:770	و ۱۳۷: ه و	ذبيان ٢:٤٢
0: 797	عدوان	0: 414		
و ۱۲: ۲ و ۲۳: ۲	العرب ١:٣	0. 414		ربيعة
7:17.91:49	و ۲۴ : ٥ و	٤:٢٠٠		بنو زرارة
٠ ٥٧١ : ٥ و ١٢٠ : ٨	و ۱٤٣ : ٢ و			
٠ ٢٢٦: ١٠ و ٢٣٦: ٢	و ۱۲:0 و	1:77		آل سعد
٣ و ١٠٦٠: ١ ، ٥ ،	e 777:1°	٨: ٤١٣		بنو سعد
7: 7 6 - 77: 7	79 9 4 6 7	0: 19	۲:۳٦٧ و	بنو سليم
و ۲۶۳: ۲ و ۲۵۰: ۳	e 337 : 7		* • •	
7: 7V e 177: 7	و ۲۰۷۰ و	1: 494		الشراة
. P73: 3 e V73: 0)	و ۱۹ ؛ ۳ و	0 : YY £	بن عمرو	بنو شرحبيل ب
1:0.9911:4789	٧ : ٤٤٩ : ٧	1:018	9 9:047	بنو شليل
٩٢٥:١٠٤ و ٧٤٥:	و ۱۲ ه : ۱ و	٣: ٤٤٦		بنو شيبان
۲۰: ۲ و ۲۸۰ : ۸	۱ ، ه و ۱۳	1		1. 11 .
و ۱۱۱: ۲ ، ۶ و ۱۰۲:	و ١٤٥٥:١	1: 579		بنو الصيداء
۲ و ۲ ه ۲ : ۲ و ۸ ه ۲ : ۲	٧ و ١٥٢:	17: 474	۲ و ۳۷۳ : ٥ و	طبیء ۲۷۲:
و ۱:۷۲۰ و ۲۷۰:۱	و ۲۲۲: ۲			
١٣٤: ١ و ١١٤: ٢	بنو عقيل	T: 777		عامر
7:778	بنو عقیل عکل	£: TV.		عاد (قوم)
* * *		7: 07		عبد الدار

٤:٦٥٩	بنو مروان	7: 494	غاضرة
٤٥:٢ و ١٢٦:١	مزينة	1:771	غفار
7:011	مضر	٣: ٦٦٤	يغغ
W: WE	معد	* *	*
0:011	مغلبو مضر	0:091	بنو فزارة
		٠٠: ٤ و ٥٠: ٢ ، ٥	*
T: 0T	ابنا نزار	١: ٣١٤ و ١١٠٤ : ١	
٣ ، ١: ٢٢٦	النصارى	۲ و ۵۳: ۳ و ۱۵۱:	
7: ٣٠٠	نصر		1: {• } • }
18:770	النصرانية	٨:٥٤٧ و ٢٤٦	
0 - 2:022	بنو نفيل		و ۱۹۵۰ و
Y: 77£	نېشل	4 4	*
0:09.	النوابغ	0:055	بنو کلاب
0: 797	النوبة	Y: 777	الكلابيون
* * *		د ۱۰ او ۲۰۹۱ ه	کلب ۷۰۶: ٤ م
٥:٥٦٨	بنو هاشم	0: ٣٠٠	كنانة
7: 454	الهذليون	1:100	الكوفيون
۰۰:۲۰۰ و ۰۰؛ ۵	هذيل		*
10:799	بنو الهطف	1:797	آل لأي
: ۲ و ۲۰۰۰ و ۲۳۲ : ۳	هوازن ۳۶۳	0:401	آل ليلي
* * *			•
17:770	اليهودية	٠٠٧: ٤ و ٢٠٠: ٢	المحلق (إبل)

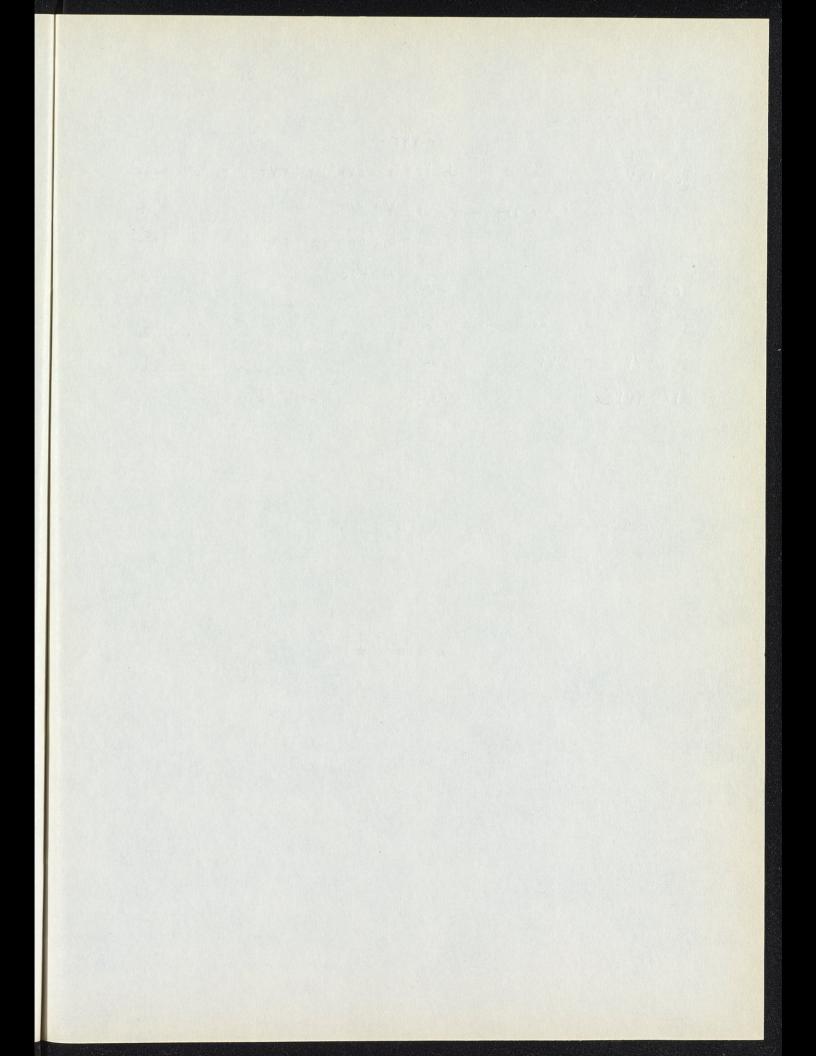
١٠ - فهرس البلدان والاما كن

الحجاز ۲۲۱: ۳و ۲۶۱: ۲ و ۲۶۸: ع	V: 18 8	أوعال
و ۱۹۱: ۹ و ۷۷۰: ۲ و ۷۷۰: ۲	A: Y17	الأبلة
و ۷۸۰:۷ و ۲۰۲:۳ و ۲۷۲:٥	17:74	الأحساء
الحجر = قنة الحجر	£: YoY	أخشبا المدينة
حرة ليلي ٢:٣١٣	0: 404	أخشبا مكة
الحرتان ۳۲۳: ٥	Y:1.A	أريك
حزوی = جمهور حزوی	£: 474	أظلم
ذو حُسا ۲:۱۰۸		* * *
الحضر ۲۱۸:۲ و ۲۱۹:۱ – ۲	٣: ٦٥	بثر (اسم ماء)
Y: YY. 3		البرق = ذات البرق
هی ضریة ۲۲۲: ٥	٤:٦٨٢	ذات البرق
حومانة الدراج ١٩٢:٧ و١٩٣،	7: 505	بطن نعمان
	۸:۳۱۰	بطن وجرة
الخابور ۲:۲۲۰		* * *
الخلصاء الخلصاء	V: £AT	توضح
من ٥٠٥٠ ن	340	
	V: 440	جمهور حزوی
دجلة ۲:۲۰ و ۱۱:۱۱ و ۲۲:۲۰	1:404	جو اليامة
دمشق ۱:۷۲۲ او ما ۱۲۷۳: ۲		

^	, 1 –
ذو طوالة ٢٧٨: ٩	دومة الجندل ۲۲۸: ۶، ٥
* * *	* * *
عاقل عاقل	رمتان ۲۲ ت
العراق ۲۱۸: ۲ و ۲۳۱: ۷ و ۷۲۰:۳	رهوة ۲:۲۸٦
ذات عرق دات عرق	* * *
عريتنات ١٦:٥	زرود ۱: ٥٤٢
العقر ۲۷۰: ۹ و ۷۶۰: ۱	* * *
العلياء العلياء	سرو حمير ٢٠٠٤
عين فلج ٢: ٤٨٩	سرية ١٠١٦٣
* * *	سفوان ۲۰۳:۷ و ۲۰۹:۲ و ۲۰۹:۸
غريق ٥٢٥: ٤	سمراء ۲۱۷:۱-۲
* * *	السُّنَد ١:٥٧١
الفرات د : ٤	سوی ۲:۰۰۸
فلج = عين فلج	سواد العراق ۲:۲۳۱
الفوارع ١٠٨ : ٢	* * *
* * *	الشام ۲:۰۸۹
ذو قار ۱:۲۱۱	الشربة ٧-٦:١٠٧
قراقر ۸۰۰: ٦	* * *
قنة الحجر ٢:٥٧١	صارة ١٥٥ : ٣
• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	Halada YAMAS
٧: ٤٥٩ عظمة	ضرية = حمى ضرية
الكلاب ١٠٠، ١٠٠	* * *
الكوفة ٢:٥٠٧	طوالة ٢٧٤ : ١
* * *	طوالة = ذو طوالة

	المدينة ٥٠: ٢ و ٢٧٣: ١ و ٢٧٥: ٢
وجرة = بطن وجرة	المقراة ٧: ٤٨٣
	مكة ١٥:٦ و ١٢٦: ٤ و ٥٥: ٦
یثرب ۴۶: ۵	منی ۸:۲۰۰
اليامة = جو اليامة اليمن ٣٢١:٣١ و ٣٧٣:٣	* * * * نخلة القصوى * * *
اليمن ٢٧١:٣ و ٣٧٢:٣	نعمان = بطن نعمان
يۇود ١٧٦:٠١	* * *

* * *



من اجع البحث والتحقيق كا وردت أسماؤها في الحواشي

الإبدال :

كتاب الإبدال ، تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنة ١٣٧٩ سنة ٣٥١ / ٣٥٠ – ١٩٦١ / ١٣٨٠ – ١٩٦٠ / ١٣٨٠ -

أخبار المراقسة :

أخبار المراقسة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام ، تأليف حسن السندوبي . طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ (مع شرح ديوان امرىء القيس) .

أخبار النحويين البصريين :

تأليف القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ . طبع القاهرة سنة ١٩٥٥ / ١٩٥٥ .

كتاب الاختيارين :

غنبة من الجزء الثاني من كتاب الاختيارين ، اختيار المفضل الضبي وعبد الملك ابن قريب الأصمعي من أشعار فصحاء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام بما روي عن مشايخ أهل اللغة الموثوق بروايتهم ، جمع أبي الحسن علي بن سليان الأخفش وتفسيره ، طبع المطبعة اللطيفية في دهلي (الهند) سنة ١٩٣٨/١٣٥٦ .

الائراجيز:

كتاب أراجيز العرب ، تأليف السيد توفيق البكري . طبع المكتبة الأدبية في القاهرة سنة ١٣٤٦ .

الا ومنة :

الأزمنة والأمكنة ، تأليف أبي على أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٢٠١ ، حبد ركب الحدد الدكن بالهند سنة ١٣٣٢ .

: wlw'll

أساس البلاغة ، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزنخشري المتوفى سنة ١٩٢٢/١٣٤١ في القاهرة سنة ١٩٢٢/١٣٤١ - ١٩٢٣ -

الاستيماب:

الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، تأليف أبي عمر يوسف بن عبد البر القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ (في حاشية الإصابة الإبن حجر العسقلاني) .

أسد الغابة:

أسد الغابة في معرفة الصحابة ، قاليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن الأثير المتوفى سنة ٦٣٨٠ ، طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ .

الاشتقاق:

كتاب الاشتقاق ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ / ١٩٥٨ ·

الإصابة:

الإِصابة في تمييز الصحابة ، تأليف الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ١٣٢٨ .

الإصلاح = إصلاح المنطق

إصلاح المنطق:

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٨/١٣٦٨ (من سلسلة ذخائر العرب) .

الاصميات:

نخبة من أشعار شعراء الجاهلية وصدر الإسلام ، اختيار أبي سعيد عبد الملك ابن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٥/١٣٧٥ .

كناب الاصنام:

تأليف أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ . طبع المطبعة الأميرية في القاهرة سنة ١٩١٤/١٣٣٢ .

أضداد الاصمي :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد ابن الانباري:

كتاب الأضداد في اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ . طبع المطبعة الحسينية في القاهرة سنة ١٣٢٥ .

أضداد ابن الدمان :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي محمد سعيد بن المبارك المعروف بابن الدهان المتوفى

سنة ٥٦٩ . طبع المطبعة الحيدرية في النجف سنة ١٩٥٢/١٣٧١ (في المجموعة الأولى من نفائس المخطوطات) .

أضداد السجستاني:

كتاب الأضداد ، تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٥٥٠ طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد ابن السكيت:

كتاب الأضداد ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد الصفاني:

كتاب الأضداد ، تأليف أبي الفضائل الحسن بن محمد الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ . طبع الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (في ذيل ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد قطرب:

كتاب الأضداد ، تأليف أبي علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب والمتوفى سنة ٢٠٦٠ . طبع في مجلة Islamica المجلد الخامس سنة ٢٠٦١ (ص ٢٤٧ – ٢٩٣) .

الا علام:

وهو قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستشرقين ، تأليف خير الدين الزركلي ، ج ١ – ١٠ . طبع مطبعة كوستاستوماس وشركاه في القاهرة سنة ١٣٧٧ – ١٣٧٨ – ١٩٥٤ (الطبعة الثانية) .

إعلام النبلاء:

إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ، تأليف محمد راغب الطباخ الحلبي ، ج ١ - - . طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١٩٢٣/١٣٤٢ .

الا ُغاني :

كتاب الأغاني ، تأليف أبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني المتوفى سنة ٢٥٦. ج ١ – ٢١ ، طبع مطبعة التقدم في القاهرة .

الافتضاب:

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، قأليف أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيّيد البطليوسي المتوفى سنة ١٩٠١ .

الالفاظ:

كتاب الألفاظ ، قاليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٥ (مع تهذيب الخطيب التبريزي في الحواشي) .

ألقاب الشعراء :

كتاب ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ، تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٧٤٥ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمــة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥٥/١٣٧٤ (ضمن المجموعة السابعة من نوادر المخطوطات) .

أمالي الزجاجي :

كتاب الأمالي ، تأليف أبي القاسم عبد الرحم بن إسحاق الزجاجي البغدادي المتوفى سنة ٣٣٧ (الطبعة الأولى) .

أمالي القالي :

كتاب الأمالي ، تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون القالي المتوفى سنة ٣٥٦ /١٩٥٣ (الطبعة الثالثة) . سنة ٣٥٦ ، ج ١ – ٢ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٥٣ /١٣٧٣ (الطبعة الثالثة) . أمالي المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد

أمالي اليزيدي:

وهي مراث وأشعار في غير ذلك ، جمعها محمـــد بن العباس اليزيدي المتوفى سنة ٣١٠ رواية عن ابن حبيب . وقد طبعت في حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٩٤٨ / ١٩٤٨ باسم أمالي اليزيدي .

الإِنباه = إِنباه الرواة

إنباه الرواة:

إنباه الرواة على أنباه النحاة ، تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ ، ج ١ – ٣ . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦٩ – ١٩٥٠/١٣٧٤ – ١٩٥٥ .

الا نساب:

كتاب الأنساب ، تأليف أبي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي المتوفى سنة ١٩١٧ .

الانواء:

كتاب الأنواء ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم إبن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٩٥٦/١٣٧٥ .

أنيس الجلساء في ديوان الخنساء :

وهي الخنساء تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨ ٠

بروكلمان :

(تاريخ الأدب العربي)

Geschichte Der Arabischen Litteratur; Leiden, E. J. Brill; Bn. 1, 1943, 11, 1949.

وذيله:

Supplement band; Leiden, E. J. Brill; 1, 1937, II 1938, III, 1942 البغية = بغية الوعاة

بغية الوعاة :

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ . طبع القاهرة سنة ١٣٢٦ .

البكري = معجم ما استعجم

البلدان :

معجم البلدان ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ١٨٦٠ ، ج ١ – ٦ . طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٨٦٦ – ١٨٧٠ .

البيان = البيان والتبيين

البيان والتدبين:

تأليف أبي عمرو عثمان بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ، ج ١ – ٤ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٦٧ – ١٣٦٩ / ١٩٥٨ – ١٩٥٠ .

التاج:

تاج العروس من جواهر القاموس ، تأليف أبي الفيض محمد بن محمد الشهير بالمرقضى الزبيدي المتوفى سنة ١٢٠٥ ، ج ١ - ١٠ . طبع القاهرة سنة ١٣٠٧ – ١٣٠٦ .

تاریخ بغداد:

تأليف أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٣٦٧، ج ١ ـــ ١٤ . طبع القاهرة سنة ١٩٣١/١٣٤٦ .

تاریخ اصبهان :

ذكر أخبار إصفهان ، تأليف أبي نعيم أحمد بن عبد الله بن إسحاق الإصفهاني المتوفى سنة ١٩٣١ - ١٩٣٤ .

تاريخ الطبري :

وهو المسمى بتاريخ الأمم والملوك ، تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣٠٦ ، ح ١ – ١٢ . طبع المطبعة الحسينية في القاهرة سنة ١٣٢٦ .

عفة الأبيه:

تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه ، تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي المتوفى سنة ٨١٧ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥١/١٣٧٠ (ضمن مجموعة نوادر المخطوطات) .

تذكرة الحفاظ :

تأليف الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثان الذهبي المتوفى سنة ١٣٣٨ - ١٣٣٤ . سنة ٧٤٨ ، ج ١ - ٤ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٣٣ – ١٣٣٤ .

التنبيه :

كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٥٣/١٣٧٣ (الطبعة الثالثة)

تنزيل الآيات :

تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات ، وهو شرح شواهد الكشاف للزمخشري ،

تأليف محب الدين محمد بن أبي بكر بن داود بن عبد الرحمن الحموي الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١٠٨٦ .

تهذيب الألفاظ = الألفاظ

التيجان :

كتاب التيجان في ملوك حمير ، رواية جمال الدين أبي محمد عبد الملك بن هشام بن أبوب الحميري المتوفى سنة ٢١٣ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٧ .

ثار القلوب:

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ . طبع القاهرة سنة ١٩٠٨/١٣٢٦ .

الجامع الصحيح:

تصنیف أبي عبد الله محمد بن إسماعیل بن إبراهیم بن المغیرة البخاري المتوفی سنة ۲۰۲ ، ج ۱ ـ ۹ . طبع بولاق سنة ۱۳۱۱ ـ ۱۳۱۳ .

الجامع الصحيح :

تأليف أبي الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١ ، ج ١ - ٨ . طبع دار الطباعة العامرة بالآستانة سنة ١٣٢٩ – ١٣٣٣ .

الجيال والاءكنة:

الجبال والأمكنة والمياه ، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزنخشري المتوفى سنة ١٣٥٧ .

الجهرة:

كتاب جمهرة اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ - ١٣٥١ . سنة ٣٢١ – ١٣٥١ .

جهرة أشعار العرب:

وهي قصائد مختارة لشعراء من الجاهلية وصدر الإسلام ، اختيار أبي زيد محمد ابن أبي الخطاب القرشي . طبع المطبعة الرحمانية في القاهرة سنة ١٩٢٦/١٣٤٥ .

جمهرة أنساب العرب:

تأليف أبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي المتوفى سنة ٢٥٦ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٨ .

حماسة البحتري:

كتاب الحماسة ، اختيار أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري المتوفى سنة ٢٨٤ . طبع بيروت سنة ١٩١٠ .

الحاسة البصرية:

وهي نخبة أشعار مختارة لشعراء من الجاهلية وصدر الإسلام والعصور التالية ، اختيار أبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري المتوفى سنة ٢٥٦ ، مخطوط معفوظ في خزانة نور عثانية في إستانبول برقم ٣٨٠٤ .

حاسة ابن الشجري:

كتاب الحماسة ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني العلوي المتوفى سنة ١٣٤٥ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٥ .

اغزانة :

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٢٩٩ ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ .

الخيل:

كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها ، تأليف أبي عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي المتوفى سنة ٣١٧ . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٢٨ .

كتاب الخيل:

تأليف أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي المتوفى سنة ٢٠٩ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٥٨ .

ديوان الأخطل = شعر الأخطل

ديوان الائسود بن يعفو:

وهو أعشى نهشل من تميم ، وديوانه في ملحقات ديوات الأعشى الكبير (ص ٢٩٣ ــ ٢٠٠) .

ديوان الاعشى:

الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس الأعشى الكبير . طبع فيينا سنة ١٩٢٧ (في آخره مجموعة أشعار العشو الآخرين) .

ديوان الأفوه الأودي = شعر الأفوه الأودي

ديوان اموى، القيس:

وهو امرؤ القيس بن حجر الكندي . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٨/١٣٧٧ .

ديوان أوس بن حجو:

طبع بيروت سنة ١٩٦٠/١٣٨٠ .

ديوان بشر:

وهو أبو عمرو بشر بن أبي خازم الأسدي . طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق سنة ١٩٦٠/١٣٧٩ .

ديوان جرير = شرح ديوان جرير

ديوان جميل:

وهو جميل بن عبد الله بن معمر العذري . طبع دار مصر للطباعة في القاهرة .

ديوان حاتم :

وهو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي . طبع لندن سنة ١٨٧٢ .

ديوان حسان :

وهو حسان بن ثابت الأنصاري شاعر الرسول . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٩/١٣٤٧ .

ديوان الحطيئة:

وهو أبو مليكة جرول بن أوس العبسي . طبع الحلبي في القاهرة سنة ١٩٥٨/١٣٧٨ ·

ديوان حيد :

وهو حميد بن ثور الهلالي . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٩٥١/١٣٧١

ديوان الخنساء = أنيس الجلساء في ديوان الخنساء

ديوان ابن الدمينة:

وهو عبد الله بن عبيد الله الخثمي · طبع مكتبة دار العروبة في القاهرة سنة ١٣٧٩ ·

ديوان ذي الرمة = ديوان شعر ذي الرمة

هيوان رؤبة:

وهو مجموع أراجيز رؤبة بن العجاج السعدي التميمي . طبع برلين سنة ١٩٠٣ (الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب) .

ديوان زهير = شرح ديوان زهير

ديوان سلامة:

وهو سلامة بن جندل بن عبد السعدي التميمي . طبع المطبعة الـكاثوليكية في بيروت سنة ١٩١٠ .

ديوان شعو ذي الرمة:

وهو غيلان بن عقبة العدوي . طبع مطبعة جامعة كمبرج في انكلتراسنة ١٩١٩ .

ديوان الشماخ :

وهو الشماخ بن ضرار الغطفاني الصحابي . طبع مطبعة السعادة في القاهرة .

ديوان طرفة = شرح ديوان طرفة

ديوان طفيل = ديوان طفيل الغنوي

ديوان طفيل الغنوي:

وهو طفيل بن عوف الغنوي . طبع لندن سنة ١٩٢٧ (مع ديوان الطرماح ابن حكيم الطائي) .

ديوان عروة:

وهو عروة بن الورد العبسي . طبع مكتبة صادر في بيروت سنة ١٩٥٣ . ديوان علقمة = شرح ديوان علقمة

ديوان عمر بن أبي ربيعة :

طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٣٠ .

ديوان عنترة = شرح ديوان عنترة

ديوان الفرزدق = شرح ديوان الفرزدق

ديوان القطامي :

وهو عمير بن شُيَيْم بن عمرو التغلبي . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠٢ .

ديوان قيس بن الخطم :

طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٩١٤ .

ديوان ابن قيس الرقيات :

وهو عبيد الله بن قيس الرقيات . طبع بيروت سنة ١٩٥٨/١٣٧٨ .

دیوان کثیر = شرح دیوان کثیر دیوان کعب = شرح دیوان کعب

ديوان لبيد :

وهو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري . طبع الكويت سنة ١٩٦٢ .

ديوان مزرد:

وهو مزرد بن ضرار الغطفاني . طبع مطبعة أسعد في بغداد سنة ١٩٦٢ .

ديوان ابن مقبل:

وهو تميم بن أبي بن مقبل العجلاني . طبع وزارة الثقافة والإِرشاد القومي في دمشق سنة ١٩٦٢/١٣٨١ ·

ديوان النابغة = ديوان النابغة الذبياني

ديوان النابغة الذبياني:

وهو أبو أمامة زياد بن معاوية النابغة الذبياني . طبع بيروت سنة ١٩٢٩/١٣٤٧ .

ديوان الهذليين:

وهو مجموعة أشعار لشعراء هذيل ، ج ١ - ٣ . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦٤ - ١٣٦٥/١٣٦٩ - ١٩٥٠ ·

ذيل الأمالي = ذيل أمالي القالي

ذيل أمالي القالي:

تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي المتوفى سنة ٣٥٦ . طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٣ (مع كتاب النوادر لأبي علي القالي أيضاً) .

ذيل بروكلمان = بروكلمان

رسائل البلغاء:

وهي مجموعة كتب ورسائل اختارها المرحوم محمد كرد علي . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٤/١٣٧٤ (الطبعة الرابعة) .

رسالة الففران:

تأليف أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري المتوفى سنة ٤٤٩. طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٠ (من سلسلة ذخائر العرب) .

رسالة ابن القارح:

وهي الرسالة التي كتبها أبو الحسن علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح إلى أبي العلاء المعري . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٤/١٣٧٤ (ضمن رسائل البلغاء) .

الروض الاتنف:

كتاب الروض الأنف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام ، تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي المتوفى سنة ١٩١٤/١٣٣٣ .

زهر الآداب :

زهر الآداب وثمر الألباب ، تأليف أبي إسحق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني المتوفى سنة ٢٥٥٣/١٣٧٢ . المتوفى سنة ٢٥٥٣/١٣٧٢ . ويوان ابن الدمينة = ديوان ابن الدمينة

سرح العيون :

كتاب سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون ، تأليف جمال الدين محمد بن محمد ابن نباتة المصري المتوفى سنة ٧٦٨ . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ (الطبعة الرابعة) .

السندوبي = أخبار المراقسة

سنن الدارمي :

تأليف أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل الدارمي المتوفى سنة ٢٥٥ . طبع المطبع النظامي في بلدة كانفور (الهند) سنة ١٢٩٣ .

سنن أبي داود :

تألیف أبي داود سلیان بن الأشعث بن إسحق بن بشیر الأزدي السجستاني المتوفى سنة 700 - 700 ، طبع دهلي في الهند سنة 700 - 700 ، طبع دهلي في الهند سنة 700 - 700 ،

سأن النسائي:

كتاب السنن الكبير ، تأليف أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي المتوفى سنة ٣٠٣ ، ج ١ - ٨ . طبع القاهرة سنة ١٩٣٠/١٣٤٨ .

السيرة = سيرة ابن هشام

سيرة عمر بن عبد العزيز :

تأليف أبي محمد عبد الله بن عبد الحكم المتوفى سنة ٢١٤ . طبع مطبعة الاعتاد بمصر سنة ١٩٥٤/١٣٧٧ (الطبعة الثانية) .

سيرة ابن هشام :

السيرة النبوية ، تأليف أبي محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الجميري المتوفى سنة ١٩٣٦/١٣٥٥ . طبع القاهرة سنة ١٩٣٦/١٣٥٥ .

شذرات الذهب :

شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، تأليف أبي الفلاح عبد الحي بن العاد الحنبلي المتوفى سنة ١٠٥٩ . طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥١ .

شرح أدب الكاتب:

تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠ . طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٠ .

شرح الحاسة :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي المتوفى سنة ٥٠٦ . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ .

شرح الجاسة :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٢٦١ ، ج ١ - ٤ . طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧١ -- ١٩٥١/١٣٧٣ -- ١٩٥١ .

شرح ديوان جوير:

وهو أبو حزرة جرير بن عطية اليربوعي . طبع مطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٩٣٥ (الطبعة الأولى) .

شرح ديوان زهير:

وهو زهير بن أبي سلمى المزني . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٩٤٤/١٣٦٣ .

شرح ديوان طرفة :

وهو طرفة بن العبد البكري . طبعة مدينة قازان (روسية) سنة ١٩٠٩ .

ديوان عبيد:

وهو عبيد بن الأبرص الأسدي . طبع الحلبي بمصر سينة ١٩٥٧ / ١٩٥٧ (الطبعة الأولى) .

شرح ديوان علقمة :

وهو علقمة بن عبدة التميمي . طبع الجزائر سنة ١٩٢٥ .

شرح ديوان عنزة :

وهو عنترة بن شداد العبسي . طبع القاهرة (بتحقيق وشرح شلبي) .

شرح ديوان الفرزدق:

وهو همام بن غالب بن صعصعة الدارمي من تميم ، ج ١ - ٢ . طبع مطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٩٣٦/١٣٥٤ .

شرح ديوان کثير :

وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي المشهور بكثير عَـزَّة ، ج ١ – ٢ · طبع الجزائر سنة ١٩٢٨ ·

شرح ديوان كعب:

وهو كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٩٥٠/١٣٦٩ .

شرح المعلقات :

شرح المعلقات السبع ، تأليف أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين القاضي الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ . طبع بيروت سنة ١٩٥٨/١٣٧٧ .

شرح المفضليات :

تأليف أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٢٠ .

شرح المقامات :

شرح مقامات الحريري ، تأليف أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن الشريشي القيسي المتوفى سنة ٦١٩ ، ج ١ - ٢ . طبع بولاق في القاهرة سنة ١٣٠٠ .

شعر الاخطل:

وهو غياث بن غوث التغلبي المعروف بالأخطل . طبع المطبعة السكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩١ .

شعر الانوه الاودي :

وهو أبو ربيعة صلاءة بن عمرو الأفوه الأودي . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٣٧ (ضمن الطرائف الأدبية ص ٥ – ٢٤) .

الشعراء:

الشعر والشعراء ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٢ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٤ – ١٣٦٩

شمر اءالنصر انية :

وهو مجموع قصائد وأشعار لشعراء الجاهلية والإسلام ، جمعها ووقف على طبعها وتصحيحها الأب لويس شيخو اليسوعين طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٠ – ١٩٢٧ .

شواهد الكشاف = تنزيل الآيات

شواهد المغني:

شرح شواهد المغني ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ .

الصاحبي:

الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥. عنيت بنشره وتصحيحه المكتبة السلفية في القاهرة سنة ١٩١٠ / ١٩٢٨.

الصحاح :

تاج اللغة وصحاح العربية ، تأليف أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ١٣٧٧ – ١٣٧٧ / ١٣٧٧ في القاهرة سنة ١٣٧٧ – ١٣٧٧ / ١٩٥٧ - ١٩٥٧ / ١٩٥٠ .

صحيح البخاري = الجامع الصحيح صحيح مسلم = الجامع الصحيح

(44)

صفة جزيرة العرب:

تأليف أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني المتوفى سنة ٣٣٤ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٥٣ .

صفة الصفوة:

تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن عمر بن الجوزي المتوفى سنة ١٣٥٥ - ١٠ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٥٥ - ١٣٥٦ / ١٣٥٦ - ١٩٣٦ .

المناعتين:

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر، تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة هم . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة العسكري المتوفى سنة ١٩٥٥ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٩٥٧ / ١٣٧١ / ١٩٥٢ .

طبقات الزبيدي = طبقات النحويين.

طبقات ابن سعد:

طبقات الصحابة والتابعين ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري المتوفى سنة ١٩٥٧ / ١٩٥٧ .

طبقات الغراء:

غاية النهاية في طبقات القراء ، تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عمد بن علي بن يوسف الشهير بابن الجزري المتوفى سنة ١٩٣٣، ج١ - ٢ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٥١ – ١٩٣٢ / ١٩٣٣ – ١٩٣٣ .

طبقات الشعراء:

طبقات فحول الشعراء ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي المتوفى سنة ٢٣١ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٢ (من سلسلة ذخائر العرب) .

طبقات النحويين :

طبقات النحويين واللغويين، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي المتوفى سنة ٣٧٩ / ١٩٥٤ . طبع الخانجي في القاهرة سنة ١٩٥٤ / ١٩٥٤ .

الطوائف الا دبية :

وهي مجموعة أشعار جمعها عبد العزيز الميمني الراجكوتي . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٣٧ (وفيها شعر الأفوه الأودي) .

العقد الفريد:

تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفى سنة ٣٢٧ ، ج ١ - ٧ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٥٩ – ١٣٧٢ / ١٩٤٠ – ١٩٥٣ .

العمدة:

العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦ ، ج ١ - ٢ . طبع مطبعة حجازي في القاهرة سنة ١٩٣٤/١٣٥٣ . العيني = المقاصد النحوية .

عيون الاخبار :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٤ . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤٣ – ١٣٤٩ / ١٩٣٥ – ١٩٣٥ .

غرر الفوائد ودرر القلائد:

وهي أمالي الشريف المرقض أبي القاسم علي بن الحسين المتوفى سنة ٢٣٦ ، ح ١ - ٢ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٩٥٤/١٣٧٣ . الغفران = رسالة الغفران

الفائق:

الفائق في غريب الحديث ، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزنخشري المتوفى سنة ٢٨٥ ، ج ١ – ٣ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٤ – ١٩٤٥/١٣٦٧ – ١٩٤٨ .

الفاخر:

تأليف أبي طالب المفضل بن سامة بن عاصم الكوفي المتوفى سنة ٢٩٠ طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩١٥ .

الفهوست :

تأليف أبي الفرج محمد بن إسحق بن النديم المتوفى سنة ٣٨٥ ، ج١ – ٢ . طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٨٧١ – ١٨٧٢ .

القلب = القلب والإبدال

القلب والابدال:

تأليف أبي إسحق يعقوب بن إسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ (ضمن مجموعة الكنز اللغوي في اللسن العربي) .

ال_كامل:

كتاب الكامل في اللغة والأدب، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد الثالي الأزدي المعروف بالمبرد المتوفى سنة ٢٨٥، ج ١ – ٣ . طبع الحلبي في القاهرة سنة ١٩٣٥ – ١٩٣٧ – ١٩٣٥ .

الكامل لابن الاثير:

كتاب الكامل في التاريخ ، تأليف أبي الحسن عز الدين علي بن محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠٠ ، ج ١ – ٩ . طبع إدارة الطباعة المنيرية في القاهرة سنة ١٣٤٨ .

كتاب سيبويه:

الكتاب ، تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسيبويه المتوفى سنة ١٣١٠ - ٢ . طبع بولاق في القاهرة سنة ١٣١٦ – ١٣١٧ .

كشف الظنون:

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، تأليف مصطفى بن عبد الله المعروف بحاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧ ه ، ج ١ - ٧ . طبع مطبعة وزارة المعارف التركية في إستانبول سنة ١٩٤١ – ١٩٤٣ .

كني الشعواء:

كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ، تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٧٤٥ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥٥/١٣٧٤ (ضمن المجموعة السادسة من نوادر المخطوطات) .

اللآلي :

اللآلي في شرح أمالي القالي ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ - ٢ . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٩٣٦/١٣٢٤ .

الباب الآداب:

تأليف الأمير أسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٣٥/١٣٥٤ .

الاسان:

لسان العرب ، تأليف أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور المتوفى سنة ٧١١ ، ج ١ – ١٥ . طبع بيروت ١٣٧٤ – ١٣٧٦/١٩٥٥ – ١٩٥٦ .

ما اتنق لفظه واختلف معناه :

كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد الثالي الأزدي المعروف بالمبرد المتوفى سنة ٢٨٥ . طبع المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٥٠ .

بالس ثعلب:

تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفي سنة . ٢٩ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٨ – ١٩٤٨ (من سلسلة ذخائر العرب) .

المجمع العلمي العربي:

وهي مجلة دورية يصدرها المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد التاسع ، سنة ١٩٢٨ .

بجمع الا وشال:

تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني المتوفى سنة ١٥٥٠ . ج ١ – ٢ . طبع مطبعة السنة المحمدية في القاهرة سنة ١٩٥٥/١٣٧٤ .

مجموع أشعار العرب:

وهو مجموع يشتمل على الأصمعيات ودواوين العجاج والزفيان ورؤبة ، ج ١ – ٣ . طبع برلين سنة ١٩٠٧ – ١٩٠٣ .

عاسن الاوراجيز:

كتاب مشارف الأقاويز في محاسن الأراجيز ، وهو مجموع مختارات من أراجيز العرب . طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٩٠٨ .

المحاسن والساوىء:

تأليف إبراهيم بن محمد البيهةي المتوفى سنة ٣٢٠ . طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٩٢٠/١٣٢٠ .

الحبر:

تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٩٤٢/١٣٦١ .

ختارات ابن الشجري = مختارات شعراء العرب.

مختارات شمراء الموب:

ديوان مختارات شعراء العرب ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد ابن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري المتوفى سنة ٥٤٢ ، ج ١ – ٣ . طبع مطبعة الاعتاد بمصر سنة ١٩٢٦/١٣٤٤ .

الخصص:

كتاب المخصص في اللغة ، تأليف أبي الحسن على بن إسماعيل المعروف بابن سيده المتوفى سنة ١٣١٦ - ١٣١ طبع بولاق في القاهرة سنة ١٣١٦ - ١٣٢١ المتوفى المراتب عمراتب النحويين .

مراتب النحويين:

قاليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنة ٢٥١. طبع مطبعة نهضة مصر في القاهرة سنة ١٩٥٥/١٣٧٥ .

الموصع:

كتاب المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٠٦ . طبع ويمار في ألمانيا سنة ١٨٩٦ .

الزمر:

المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، ج ١ – ٢ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة .

مسائل نافع بن الا ورق:

وهي مسائل سألها نافع بن الأزرق الخارجي عبد الله بن العباس عن معاني كلمات من القرآن . مخطوط محفوظ في دار الكتب الظاهرية بدمشق في مجموع برقم ١١٣ . مسند أحمد بن حنبل عمسند أحمد بن حنبل عسند أحمد بن حنبل .

مسند ابن حنبل:

تأليف أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ ، ج ١ - ٢٠ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٣ .

المارف:

كتاب المعارف ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ . طبع المطبعة الإسلامية في القاهرة سنة ١٩٣٤/١٣٥٣ . وطبع مطبعة دار الكتب في القاهرة أيضاً سنة ١٩٦٠ .

الماني :

كتاب المعاني الكبير ، قاليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٢ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٩٤٩/١٣٦٨ . هعاني الشعو :

تأليف أبي عثمان سعيد بن هرون الأشنانداني المتوفى سنة ٢٨٨ . طبع مطبعة

الترقي في دمشق سنة ١٩٢٢/١٣٤٠ .

معاني القوآن:

قاليف أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء المتوفى سنة ٢٠٧ ، الجزء الأول . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٩٥٥/١٣٧٤ .

معاهد التنصيص:

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، تأليف عبد الرحيم العباسي المتوفى سنة ١٩٤٧/١٣٦٧ - ١٩٤٨ .

معجم الشعراء:

تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤. طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٤ (مع كتاب المؤتلف للآمدي) .

معجم الاحاء:

إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦، ١٩٣٦ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ .

معجم ما استعجم:

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ – ٤ . طبع مطبعة لجنة المتأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥٦ – ١٩٥١ .

المعرب:

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، تأليف أبي منصور موهوب ابن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة .٥٤ . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٩٤٢/١٣٦١ .

المعمرين :

كتاب المعمرين من العرب وطرف من أخبارهم وما قالوه في منتهى أعمارهم، تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٣٥. طبع المكتبة المحمودية في القاهرة.

المفضليات:

وهي قصائد مختارة لشعراء من الجاهلية وصدر الإسلام ، اختيار المفضل بن

محمد بن يعلى الضبي المتوفى سنة ١٧٨ ، ج ١ -- ٢ . طبع دار المعارف في القاهرة سنة ١٣٦١ - ١٩٤٣ .

الماصد النحوية:

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، تأليف محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة ١٢٩٥ (في هامش خزانة الأدب للبغدادي) .

المقاييس:

مقاييس اللغة ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٥، ج ١ - - ٦ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٦ - ١٣٧١ .

المقصور والممدود:

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن وليد بن ولاد المتوفى سنة ٣٣٢ . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠٠ .

المكاثرة:

المكاثرة عند المذاكرة ، تأليف جعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي من علماء القرن الرابع . طبع مطبعة مجمع التاريخ التركي في أنقرة سنه ١٩٥٦ .

ملحقات ديوان الأعشى = ديوان الأعشى .

منتهى الطلب:

منتهى الطلب من أشعار العرب ، اختيار محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون من رجال القرن السادس . مخطوط محفوظ في خزانة لاله لي في إستانبول برقم ١٩٤١ .

من سمي عمراً من الشعراء:

رسالة فيمن يسمى من الشعراء عمراً ، تأليف أبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح المتوفى سنة ٢٩٦ . مخطوط محفوظ في خزانة الفاتح في إستانبول في مجموعة برقم ٥٣٠٦ .

هن نسب إلى أمه:

كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٧٤٥ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمــة والنشر في القاهره سنة ١٣٧٠/ (ضمن مجموعة نوادر المخطوطات) .

المؤتلف :

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ، تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي المتوفى سنة ٣٧٠ . طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٤ .

الموشح:

الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران ابن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ . طبع المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٤٣ .

الميسو والقداح :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦. طبع المطبعة السلفية في القاهره سنة ١٣٤٢.

نزهة الألباء:

نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تأليف أبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٧٧٥ . طبع القاهرة سنة ١٢٩٤ .

نسب قريش:

كتاب نسب قريش ، تأليف أبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري المتوفى سنة ٢٣٦٠ .

النشر:

النشر في القراءات العشر ، تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد المعروف بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ ، ج١ - ٢ . طبع مطبعة مصطفى محمد بمصر .

نظام الغريب:

تأليف أبي محمد عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعي المتوفى سنة ١٨٠٠ . طبع مطبعة هندية في القاهرة .

النقائض:

كتاب النقائض ، نقائض جرير والفرزدق ، صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي المتوفى سنة ٢١٠ ، ج ١ - ٣ . طبع مطبعة بريل في ليدت سنة ١٩٠٠ - ١٩١٢ .

النهاية:

النهاية في غريب الحديث والأثر ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد الجزري المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٠٦ ، ج ١ - ٤ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٢ .

نوادر أبي زيد:

كتاب النوادر في اللغة ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٤ .

نوادر أبي مسحل:

كتاب النوادر ، تأليف أبي محمد عبد الوهاب بن حريش المعروف بأبي مسحل الأعرابي من علماء القرن الثالث ، ج ١ - ٢ . طبع المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٦١/١٣٨٠ .

هاشميات الكميت:

القصائد الهاشميات لأبي المستهل الكميت بن زيد الأسدي بتفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠٤ .

الوافي بالوفيات :

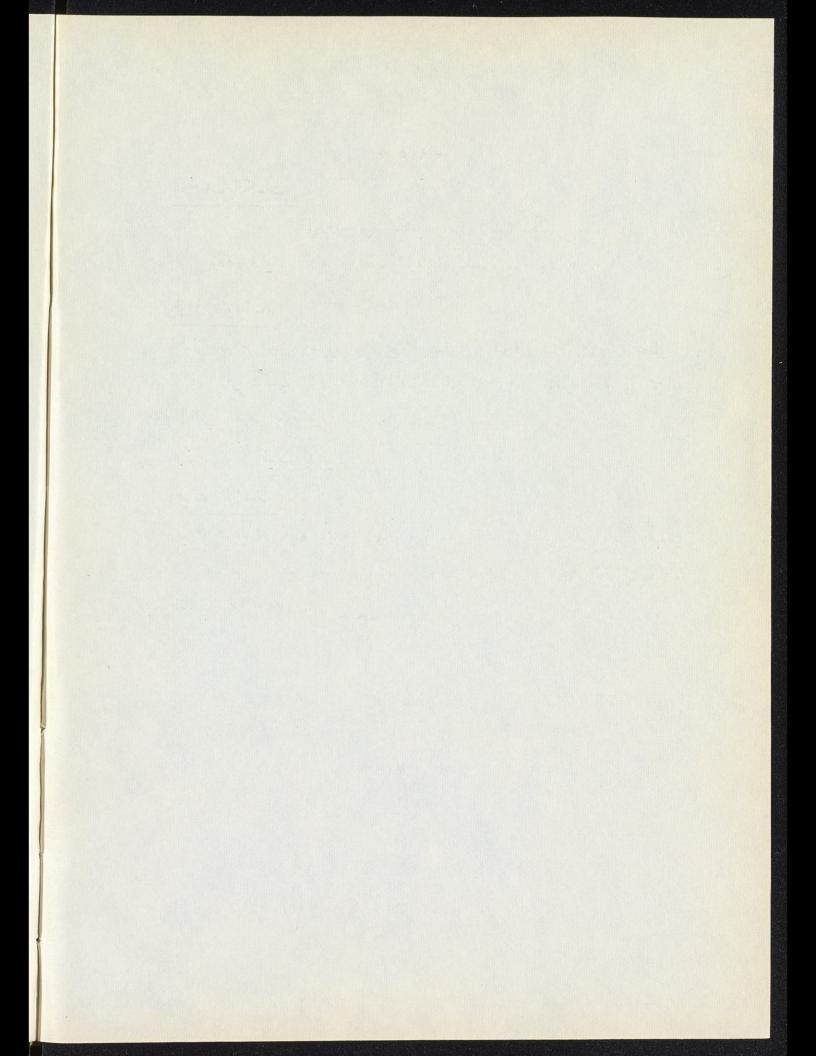
تأليف صلاح الدين خليل بن آيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ · مخطوط محفوظ في دار الكتب الوطنية في باريس برقم ٢٠٦٦ (صورة عنه في خزانة المجمع العلمي العربي بدمشق) .

الوفيات = وفيات الأعيان

وفيات الاعيان:

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تأليف القاضي شمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم المعروف بابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ ، ج ١ - ٣٠ . طبع القاهرة سنة ١٢٩٩ .

* * *



استدراك

ص: ۲۱ س : ۱۰

تحذف الحاشية رقم (١) ، ويكتب مكانها ما يلي :

البيت للقيط بن يعمر الإيادي ، من قصيدة له يحذر فيها قومه من سير كسرى إليهم . مطلعها :

يا دار عمرة من محتليها الجيرَعا هاجت لي الهم والأحزان والجيزعا وصلة البيت بعده:

هو الجلاء الذي يجتث أصلكم فن رأى مثل ذا رأياً ومن سمعا ؟ قوموا قياماً على أمشاط أرجلكم ثم افزعوا ، قد ينال الأمن من فزعا والقصيدة في مختارات ابن الشجري ١/١ – ٥ . والبيت وحده في اللسان (بيض) .

* * *

ص: ٥٥ س ١٧:

يضاف في أول الحاشية رقم (١) ما يلي:

البيت للفرزدق من قصيدة له قالها حين خرج من العراق ، ونجا من زياد بن أبيه . وكان زياد قد أشاع أن الفرزدق لو أتاه لحباه وأكرمه وآمنه . فبلغ ذلك الفرزدق ، فقال قصيدته هذه . ومطلعها :

تذكر هذا القلب من شوقه ذركرا تذكر شوقًا ليس ناسيه عَصْرا

وصلة البيت قبله وروايته في الديوان:

دعاني زياد للعطاء ، ولم أكن لأقربه ما ساق ذو حسب و قدرا وعند زياد ، لو يريد عطاءهم ، رجال كثير قد يرى بهم فقرا قعود لدى الأبواب

والقصيدة في ديوان الفرزدق ٢٢٥ - ٢٢٨ .

女 农 农

ص: ۱۲۰ س ۱۲۰: ص

يضاف إلى أول الحاشية رقم (٢) ما يلي:

الأشطار لقطية بنت بشر . وخبرها كما في الأغاني (١٢٩/١ – ١٣٠) أن مروان بن الحكم مر" ببادية بني جعفر ، فرأى قطية بنت بشر تنزع بدلو على إبل و وتقول : ليس بنا فقر . . . الأشطار . فخطبها مروان فتزوجها ، فولدت له بشر بن مروان . وانظر اللآلي ٨١٣ .

* * *

ص: ١٩٠ س: ١٢ يضاف في آخر السطر ما يلي :

وسيورده المؤلف مرة ثانية ص ٣٠٠٠ .

* * *

ص: ۱۹۳ س : ۱۹

تحذف الحاشية رقم (٢) بأكملها ، ويكتب مكانها ما يلي :

هو أبو الفضل جعفر بن محمد بن مَشَّويه ، من علماء القرن الرابع . انظر مراقب النحويين 7 ، ٧ ، ٨ ، ١٢ ، ٣٤ – ٤٥ .

ص: ۲۷ س تا ۱۲

يضاف في آخر الحاشية ما يلي :

والبيت آخر خمسة أبيات لمزرد تمامها :

ولما غدت أمي تميير بناتها أغرت على العبكم الذي كان يُمنع لبكت ُ بصاعبَي عنطة صاع عجوة إلى صاع سمن فوقه يتريتع

ودبيَّلت أمثال الأثافي كأنها رؤوس نقاد ٍ قطعت وم 'تجمع وقلت لبطني: أبشر اليوم إنه حمى آمن إما تحوز وترفع فان كنت مصغوراً فان

والأبيات في ديوان مزرد ٧٩ ـ ٨٠ ، مع تخريجات انظرها هناك .

* * *

ص: ۱۰ س

يحذف السطران الأول والثاني من الحاشية رقم (١)، ويكتب مكانها ما يلي: البيت للطرماح بن حكيم الطائي من قصيدة له مطلعها وصلة البيت: شت" شعب الحي" بعد التئام وشجاك الربع ربع المقام حسرت عنه الرياح ، فــأبدت منتــأى كالقرو رهن انثلام

وخصيف اللون جادت به مرخة من 'مخدَّج أو تمام"

والقصيدة في ديوان الطرماح [٢٢٣ ب - ٢٢٦ ب] . والبيت وحده في الحيوان ١/٣٤٧ .

* * *

ص: ۸۷ س

تحذف الحاشية رقم (١) بأكلها ، ويكتب مكانها ما يلي : الشطر للجليع بن شميذ من أرجوزة له مطلعها:

والأرجوزة في آخر ديوان الشماخ ١١٣ – ١١٧ . والشطر وصلته قبله في اللسان (عرض) منسوبين إلى الأجلح بن قاسط .

¥ ¥ ¥

18:00 097:00

يضاف في الحاشية ، بعد قولنا : والقصيدة في الأغاني ٢٠/١٤ — ١٦ ، ما يلي : وشعراء النصرانية (قسم شعراء الدولة الأموية) ٢٢١ — ٢٢٣ .

* * *

ص : ۲۱۲ س

يضاف قبل الحاشية رقم (١) ما يلي تعليقاً على البيت الوارد في أول الصفحة: البيت لعبد بن حبيب شاعر بني صاهلة من قصيدة له قالها في قتلهم بني ظفر ، مطلعها وصلة البيت :

 والقصيدة في حواشي ديوان الهذليين ١١١٧ – ١١٢ نقلًا عن بقية أشعار هذيل المطبوع في ليدن ، ولم نرها . والبيت وحده في اللسان (سما) .

* * *

ص: ٧٢٥ س: ١٠ يضاف في آخر الحاشية رقم (٢) ما يلي : وهو أيضاً في شواهد المغني ٣٢٨ منسوباً إلى عروة .

* * *

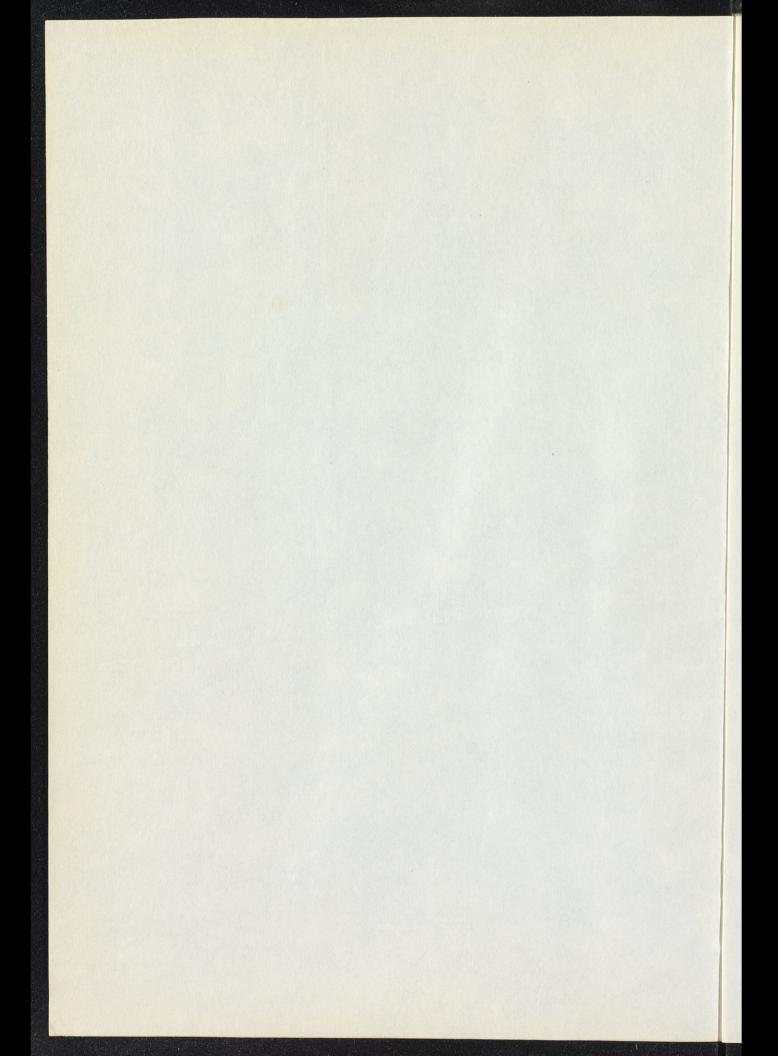
جلول تصويب الغلط

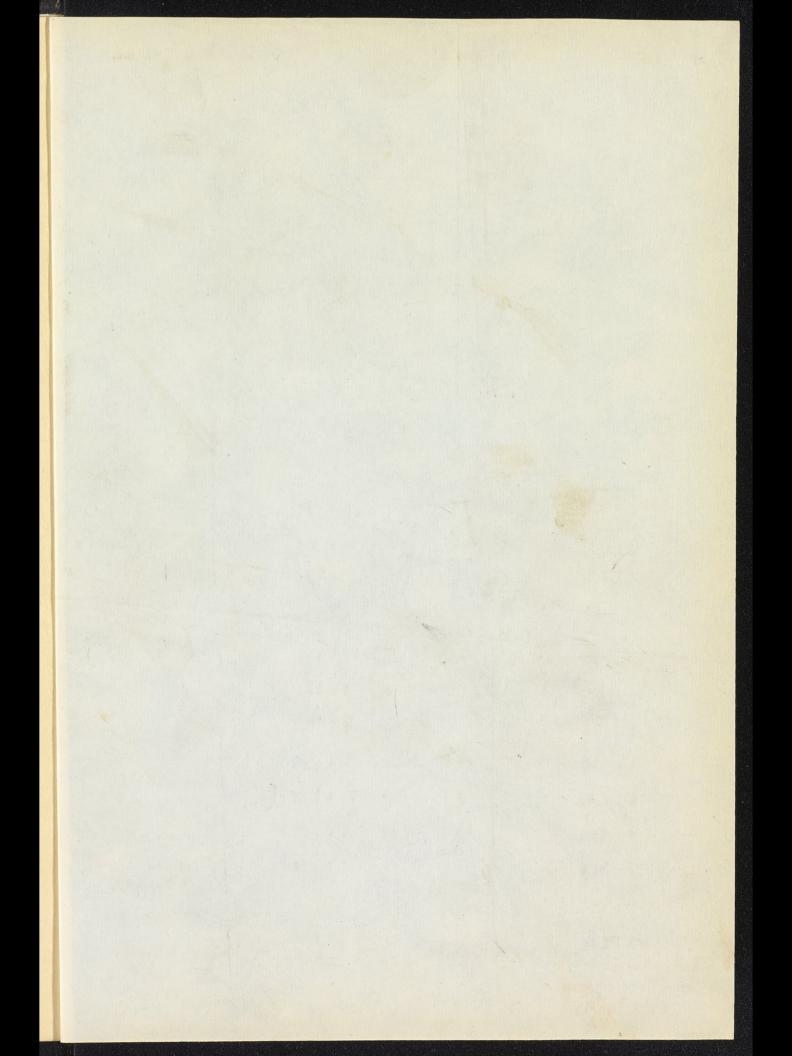
وقعت أثناء الطبع بعض الهنات ، وسقطت بعض الحركات والهمزات والنقط . وفي الجدول التالي تصحيح المهم منها .

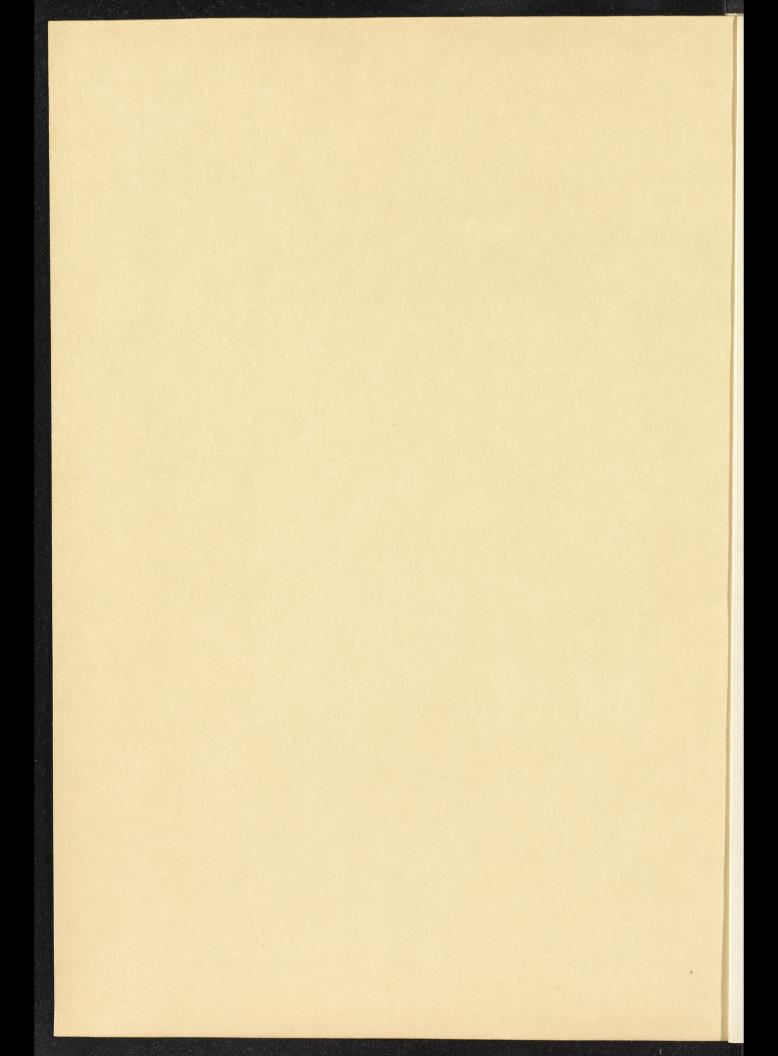
1: 779	خَلْفَكَ	o: Y	الوكيل
۸: ۲۸۷	قول	۸: ٣	طبقات الزبيدي ١٨٢ - ١٨٣
7: 791	زهير	1: 71	غير ١٨٨٨ ١٨٨٨ عيد
7: 777	المعين	7: 71	(٢)
T: TTA	نظيره	o: Y٤	غيره
1: 455	يَنْ نَتَأْ	1: 41	متحيراً
٧:٣٦٠	كبكون _	A: 174	الرم ا
17: 44	لغة	1.:140	الا و طنب
1: 44.	خالت	£: 144	عُرْشَيْه
۲: ۳۸۰	يسيرة	0:199	تحليقا
7: 499	ىلە	7:717	يابسا
A: £19	صروع '	19: 717	تسعة
0: 279	صریخهٔ	17: 771	بعضهم
1.: ٤٣.	منتكث	11: 770	الخير
٣: ٤٦٤	غيره	1:744	أظهر ها
1: ٤٧٢	'مطاّرَح'	1: 750	حيران

٣: ٥٨٢	قَـمَأَت ۗ	٥ : ٤٧٨	ويقال
£: 0AY	قَمْنًا	Y: {A {	إذا
٣: ٥٩٣	فالا تقنة	Y: £9£	بعير
٤: ٥٩٦	إقهاء	9:0	الروايا
A: 09A	أبي عمرو	4:019	غبر
11: 7.1	ميُحَرَّقاً	0:077	كلا بي
9:717	لفأه	1:084	اِذا
		1:050	أفلتك
٣:٦٢٣	بيت عدي	14:051	متقد مكم
7:757	غيره ١٣٤:٥ و	0:07.	منهاتكة
7: 17	البعير	1:071	"لاأنت"
V: Y17	ختنته	٤: ٥٦٣	لإفساد
£: YY.	و في التنزيل : مَا إِنَّ	7:077	مسانثها

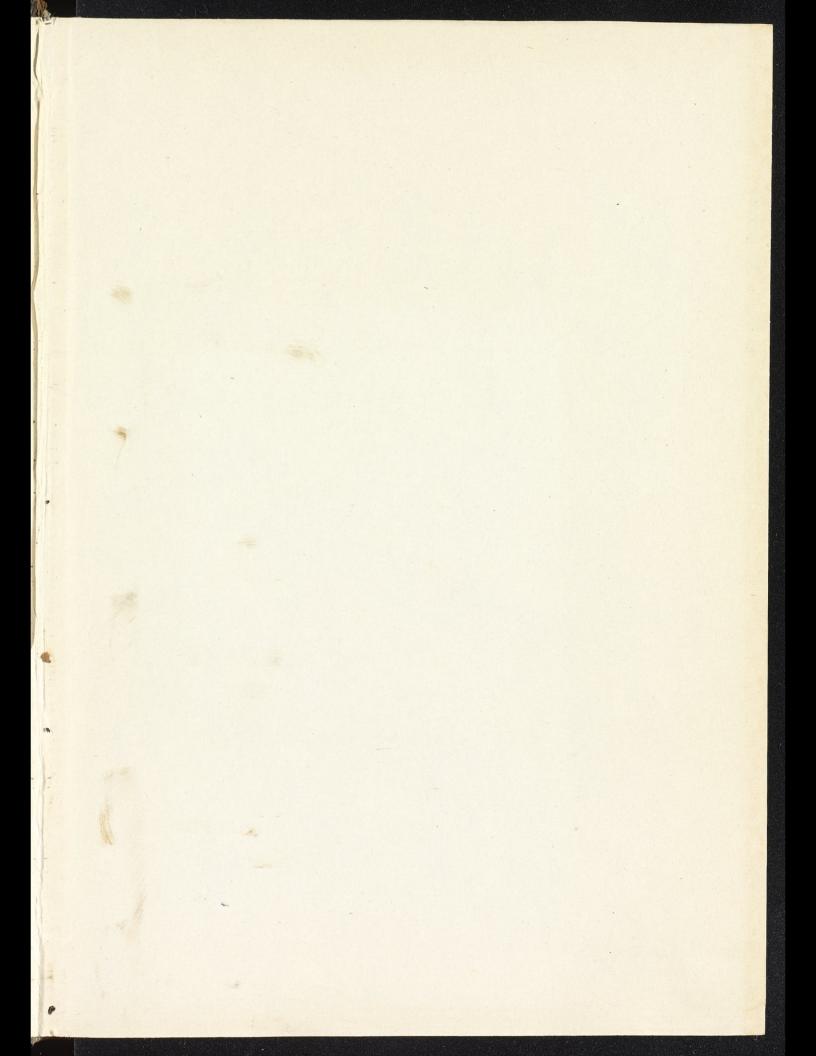
* * *













PJ 6190 .H28 v. 2

